MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04873 5104

Георгий Свиридов

романсы и песни

2

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048735104

georgi sviridov

romances and songs

for Voice and Piano

Volume 2

M
1620
S98 M8
v. 2

State Publishers "Music"
Moscow 1975

георгий свиридов

романсы и песни

для голоса с фортепиано

Том 2

Издательство „Музыка“
Москва 1975

M
1620
S98S82
v. 2

Фотография 1958 г.

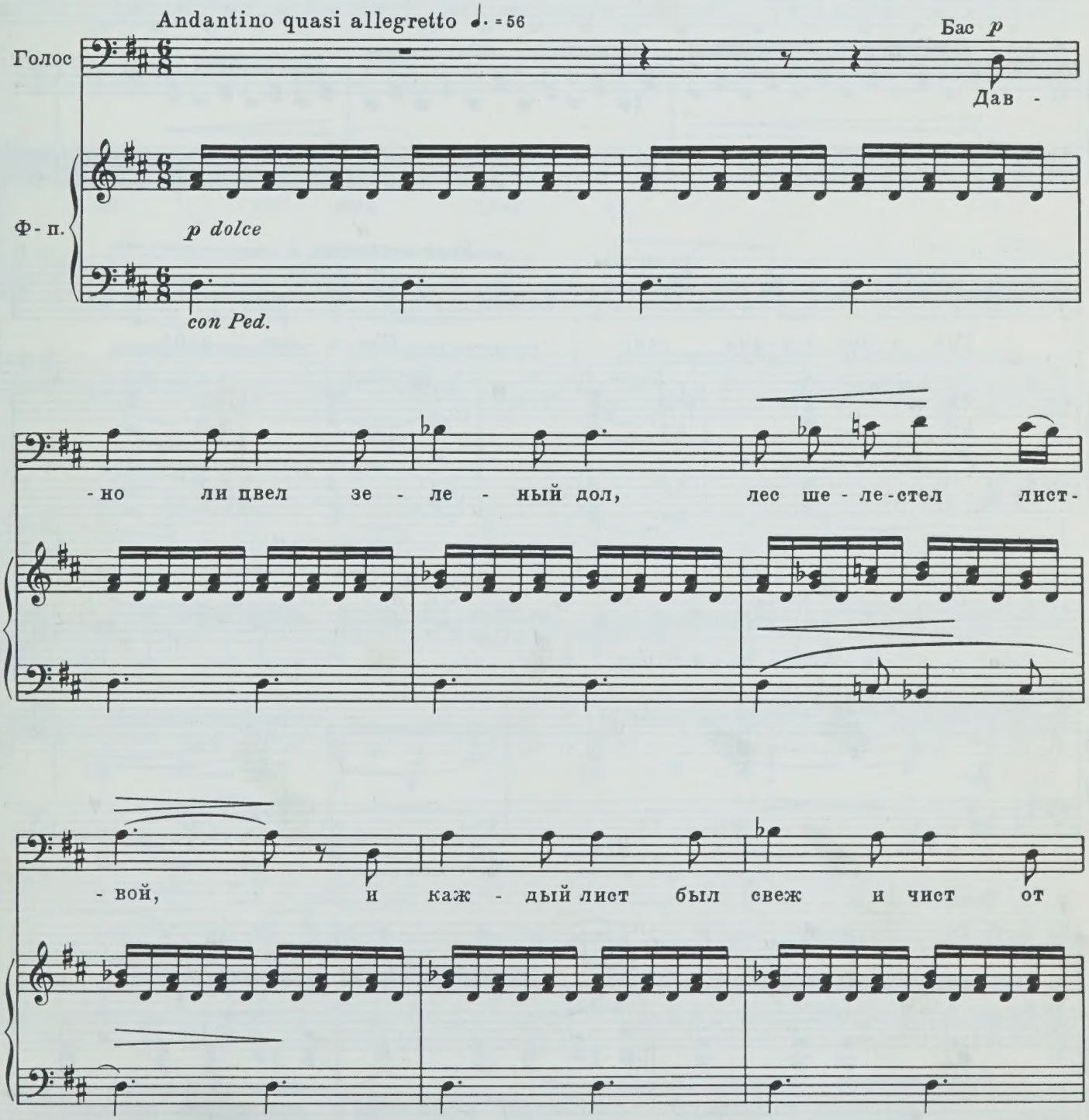
ПЕСНИ НА СЛОВА РОБЕРТА БЕРНСА

(1955 г.)

Перевод С. Маршака

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

1. Осень



вла - ги дож - де - вой.

f tenuto

poco rit.

Poco sostenuto ♩. = 42

Где э - тот лет - ний рай? Где э - тот рай?

pp

poco rit.

Лес - на - я глушь мерт - ва... Но

Tempo I ♩. = 56

сно - ва май при - дет в наш край, при - дет в наш край,

poco a poco più animato

cresc.

но сно - ва май при - дет в наш край - и

cresc.

за - шу - мит лист - ва, и

f

Allegretto con moto ♩. = 60

за - зве - нит, и за - по - ет, и

сно - ва ли - па за - цве - тет, и

сно - ва ли - па за - цве - тет.

mf

Но ни вес - ной, ни в лет - ний зной с се -

- бя я не стрях - ну тя - же - лый

f

след про -

-шед - ших лет, пе - чаль

и се - ди - ну.

espr.

sf mf

p

Poco sostenuto ♩. = 42

f tenuto

Где лет - ний рай?

p

Где э - тот рай?

f tenuto

p

pp

poco rit.

p

Лес - на - я глушь мерт - ва...

Но

pp

Poco a poco animato

сно - ва май при - дет в наш край, при -

p

- дет в наш край,

но сно - ва май при -

cresc.

cresc.

- дет в наш край — и за - шу - мит лист - ва.

f

И

Allegretto con moto ♩.= 60

за - зве - нит, и за - по - ет, и сно - ва ли - па

за - цве - тет, и сно - ва ли - па за - цве -

espr.

- тет.

Andante ♩.= 40

sf *mf*

poco rit.

a tempo

p sempre legato

p sotto voce

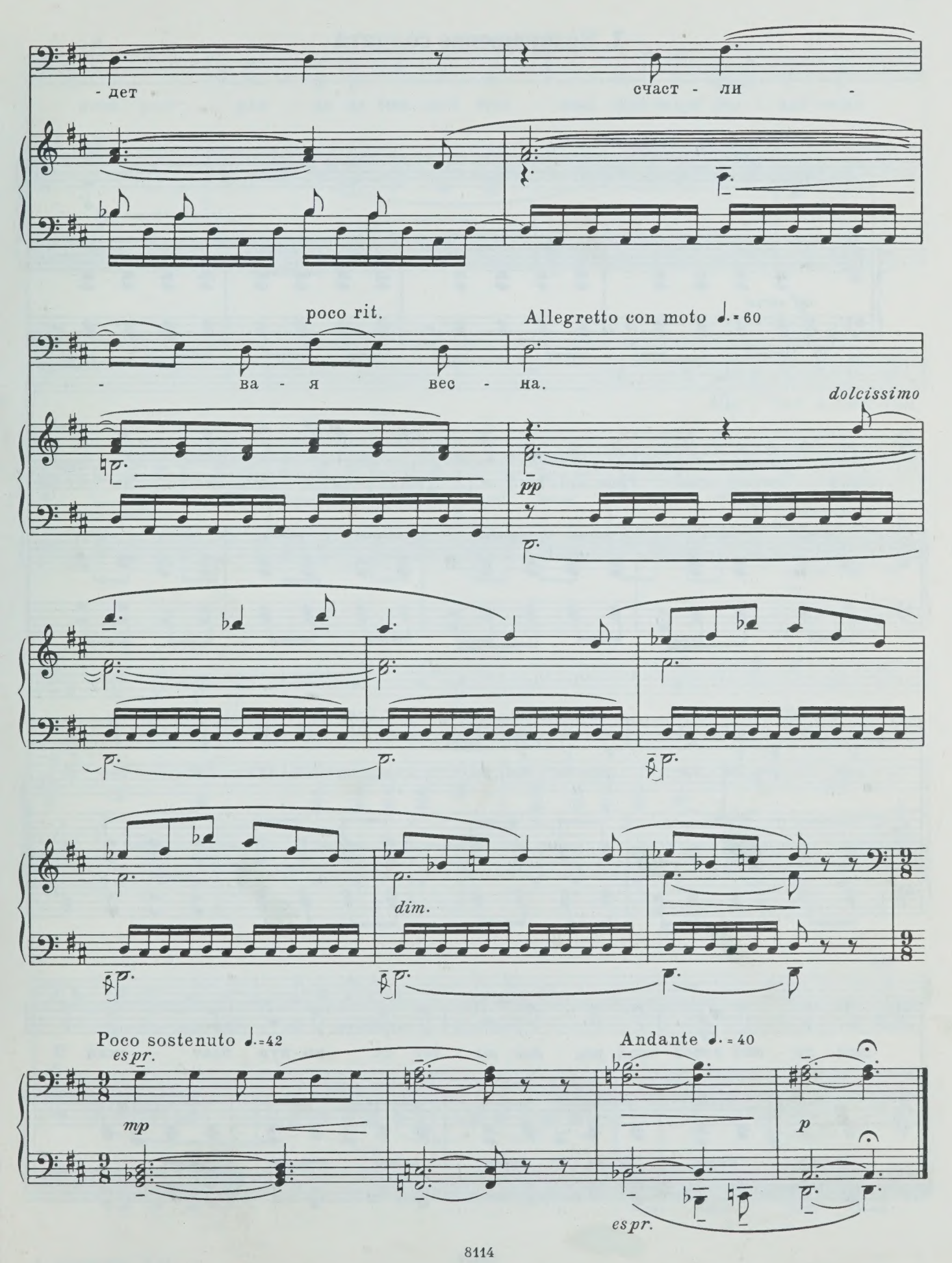
Под ста - рость

dolce

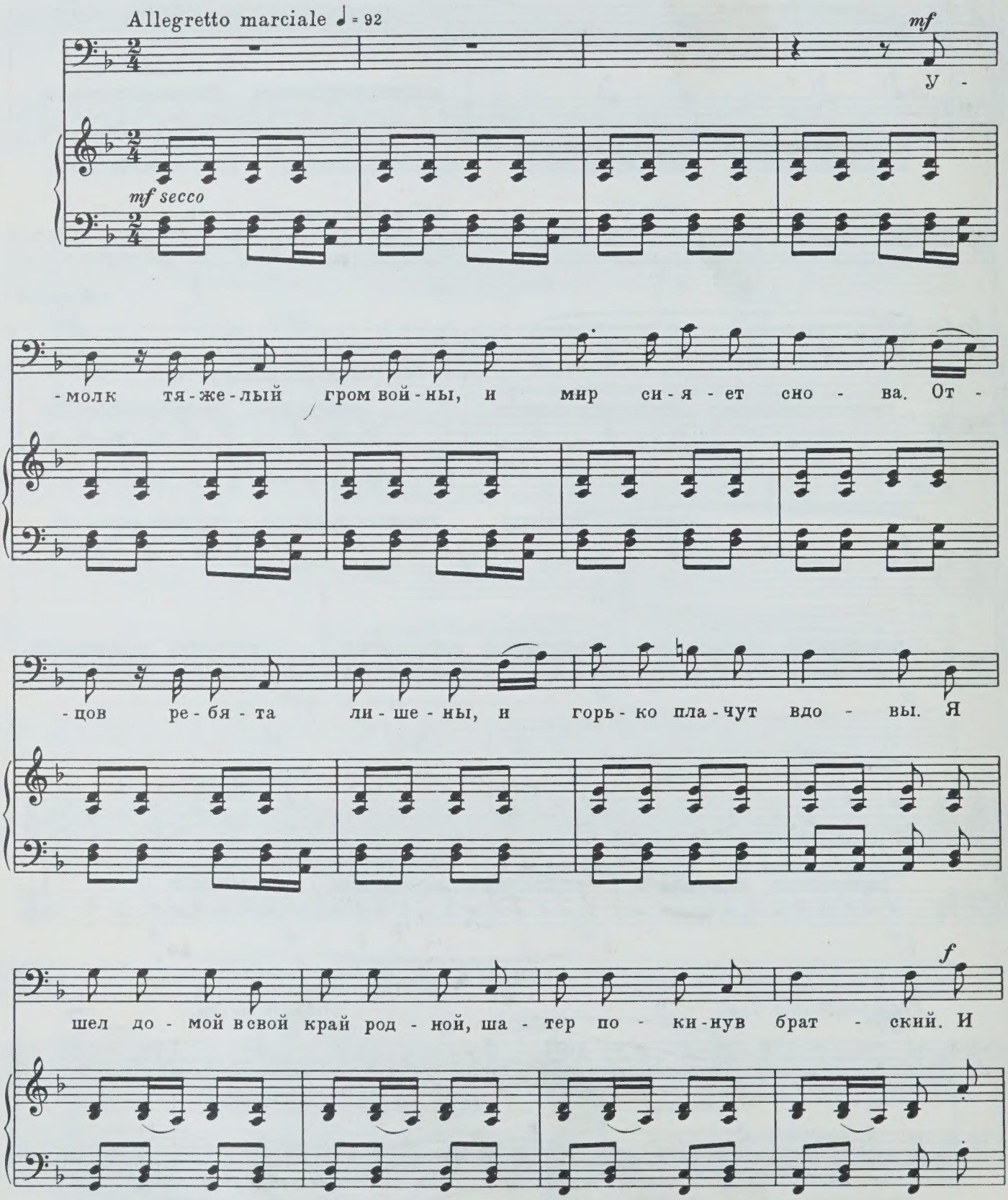
кра - ток день, а ночь без

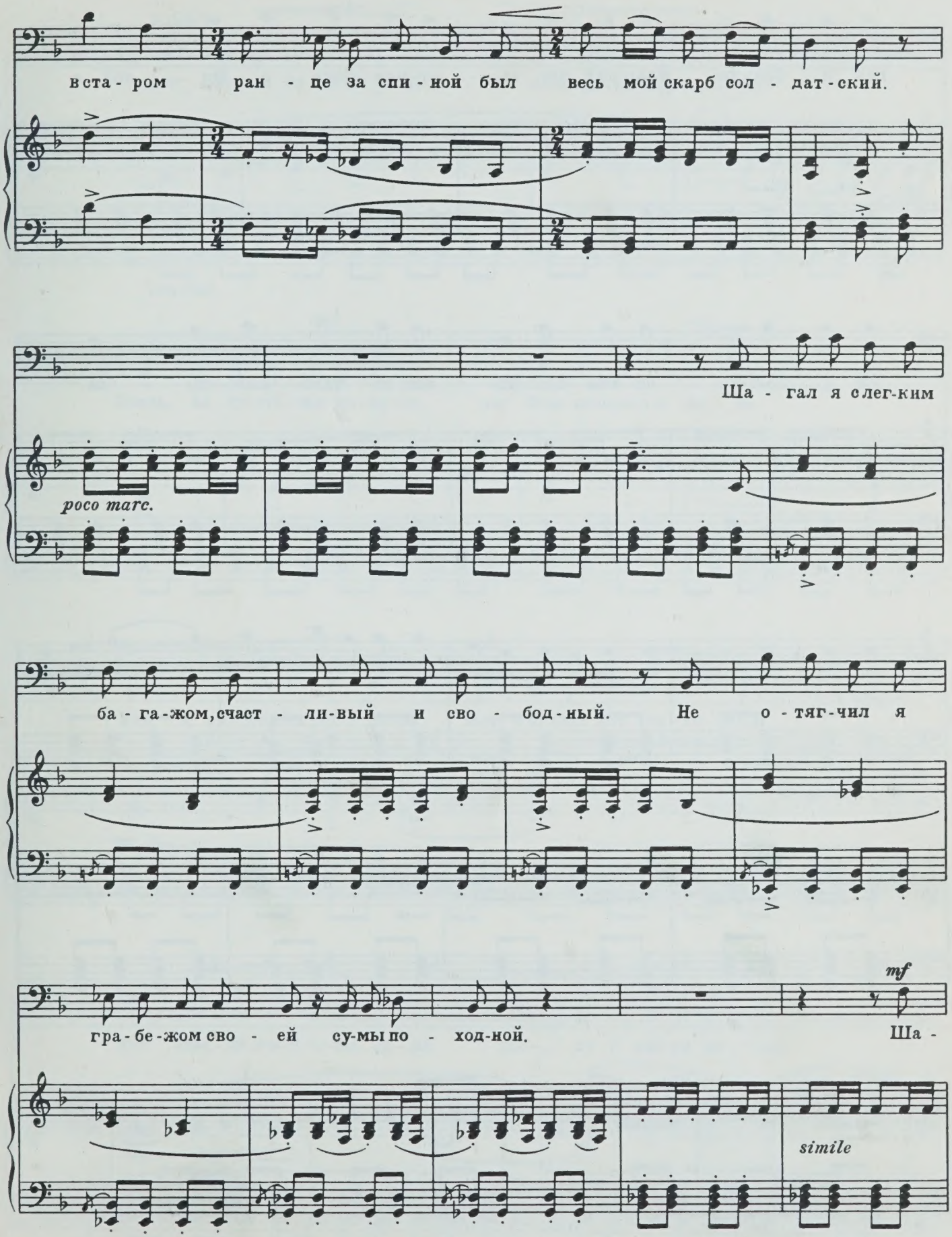
сна длин - на.

И дваж - ды в год к нам не при -


- дет
счаст - ли -
poco rit.
Allegretto con moto ♩. = 60
- ва - я вес - на.
dolcissimo
pp
dim.
Poco sostenuto ♩. = 42
espr.
mp
Andante ♩. = 40
p
espr.

2. Возвращение солдата




в ста - ром ран - це за спи - ной был весь мой скарб сол - дат - ский.
Ша - гал я слег-ким
poco marc.
ба - га - жом, счаст - ли-вый и сво - бод - ный. Не о - тяг - чил я
гра - бе - жом сво - ей су-мы по - ход-ной.
mf
Ша -
simile

-гал я бод-ро вран-ний час, за - ду-мав-шись о ми - лой, о

той у - лыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све - ти - ла.

più f

p dolce

Вот на-ша ти-ха-я ре-ка и мель-ни-ца в ту-ма - не.

p dolce

con Ped.

Здесь, за ку-ста-ми ив-ня-ка, лю - бовь от-крыл я Ан - не.

mp

Вот я взо-шел на склон хол-ма, мне с ю-ных лет зна - ко - мый,

mp

вот пре - до мной о - на са - ма сто - ит у две-ри до - ма.

mp

Я ска - зал ей: „Ты свет - лей, чем э - тот день по - го - жий. И

mp secco

тот сча - стли-вей всех лю - дей, кто всех те - бе до - ро - же! Хоть

mp

p

poco ritard.

у ме - ня кар - ман пу - стой и сум - ка пу - сто - ва - та, но не возь -

p

mf

p

(Andante ♩ = 60)

a tempo

p

- мешь ли на по - стой у - ста - ло - го сол - да - та?“ На

pp

миг е-е пре - крас-ный взгляд был гру-стью о-ту - ма-нен.– Мой ми-лый то - же

был сол - дат. Что с ним? У-бит иль ра-нен?

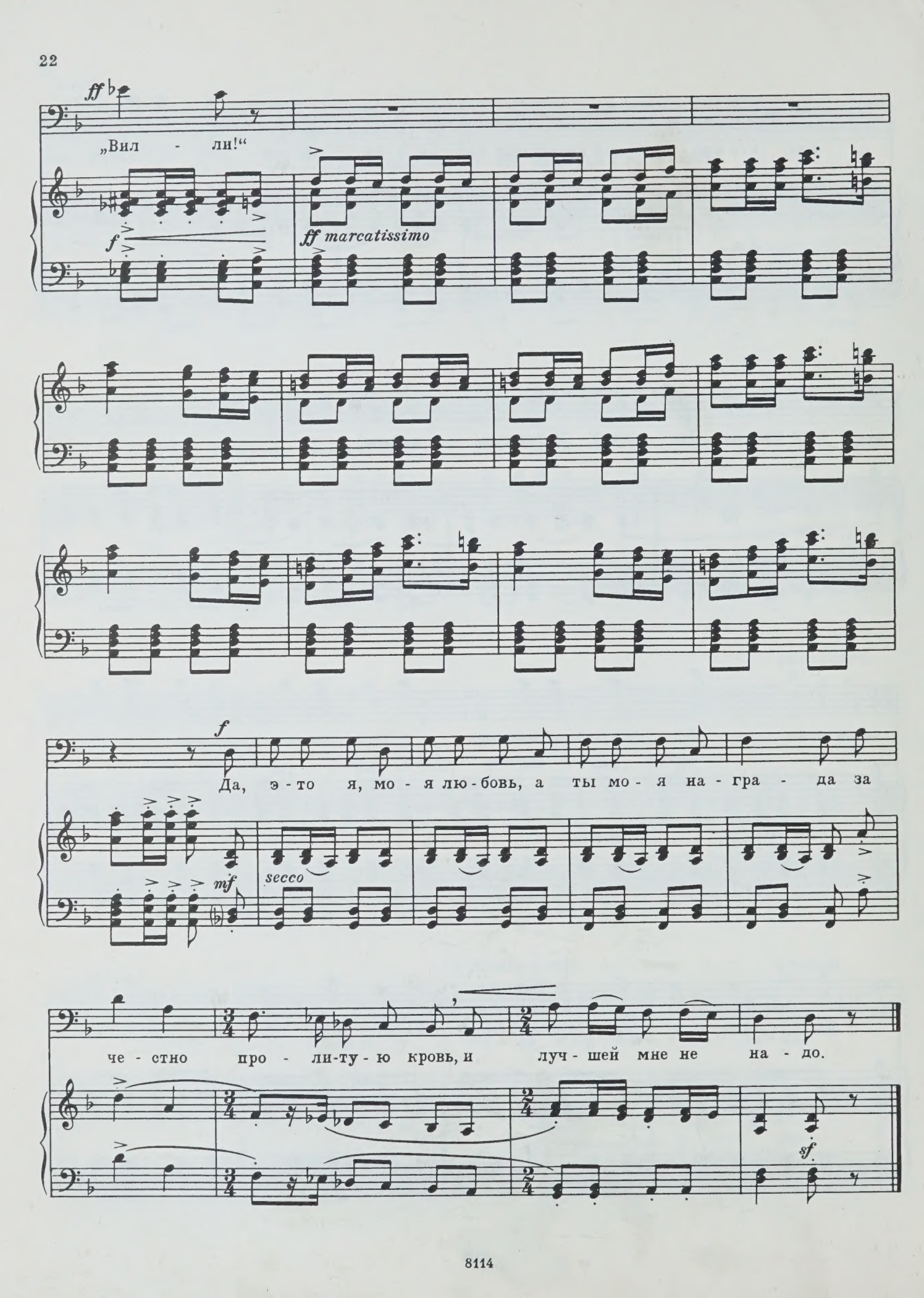
mf

f

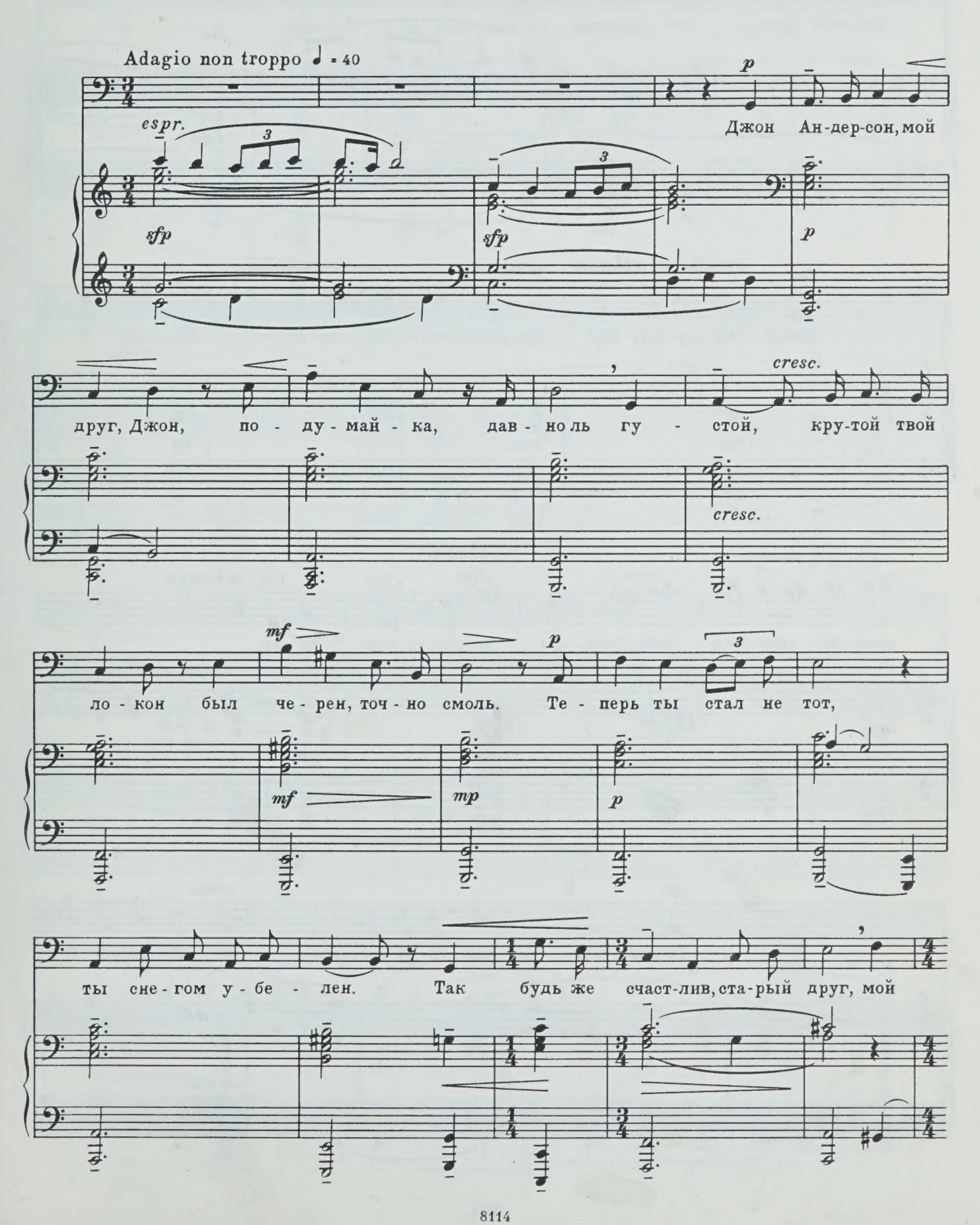
И вдруг, у-знав мо - и чер - ты под сло-ем се - рой

simile

пы - ли, о - на спро-си - ла: „Э - то ты?“ По - том ска-за - ла:


ff
„Вил - ли!“
f
ff marcatissimo
f
Да, э - то я, мо - я лю - бовь, а ты мо - я на - гра - да за
mf
secco
че - стно про - ли - ту - ю кровь, и луч - шей мне не на - до.
sf

3. Джон Андерсон



вер-ный друг, мой Джон!

sfp *sfp*

mp *pochissimo animato* *cresc.*

Джон Ан-дер-сон, мой друг, Джон, мы шли сто-бо-ю вго-ру, и

mp *cresc.* *mf*

tenuto *f* poco rit. *dim.* *pp* *ten.* a tempo

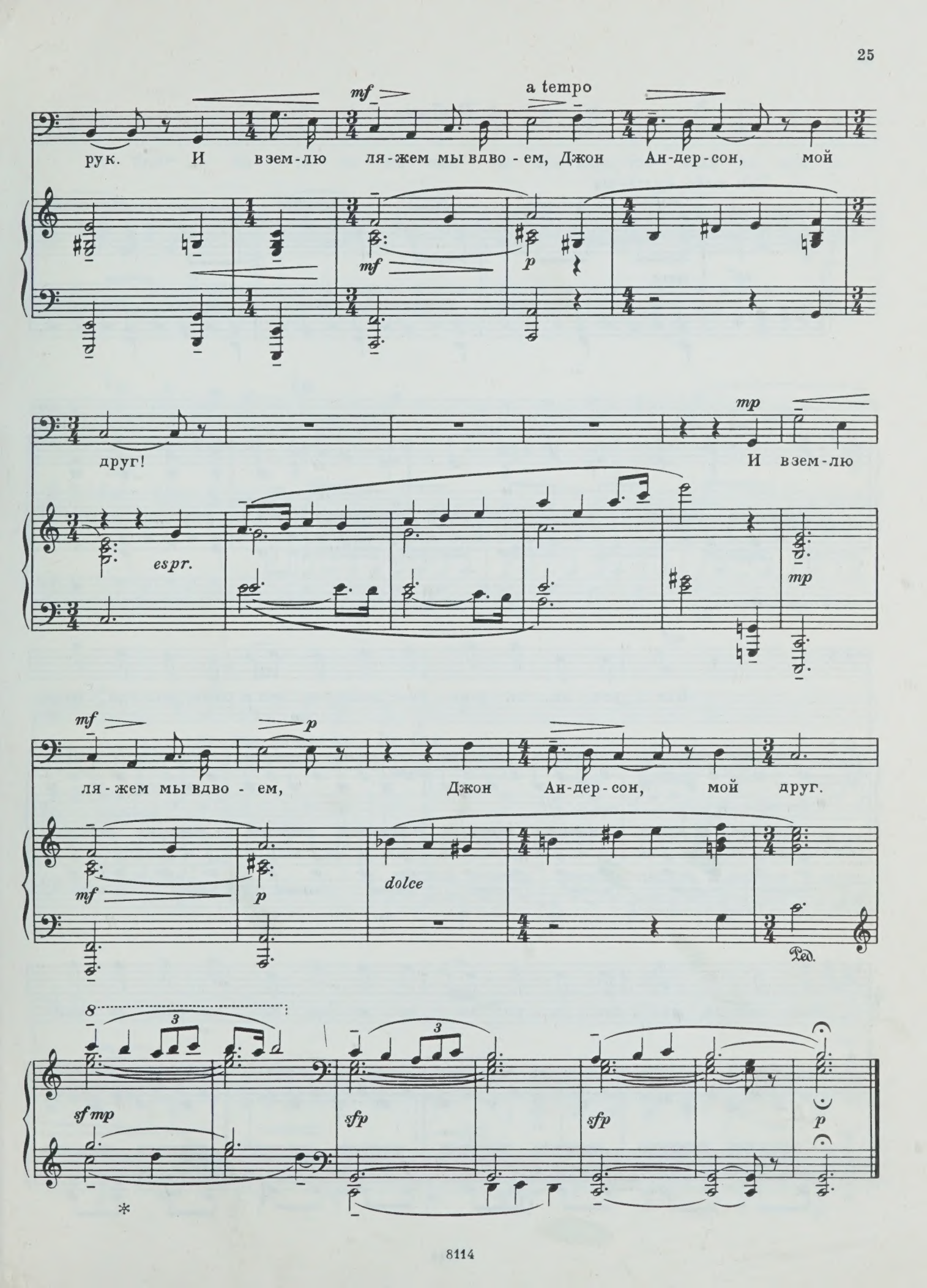
столь-ко свет-лых дней, Джон, мы ви-де-ли в ту по-ру.

poco f *mp* *pp* *espr.*

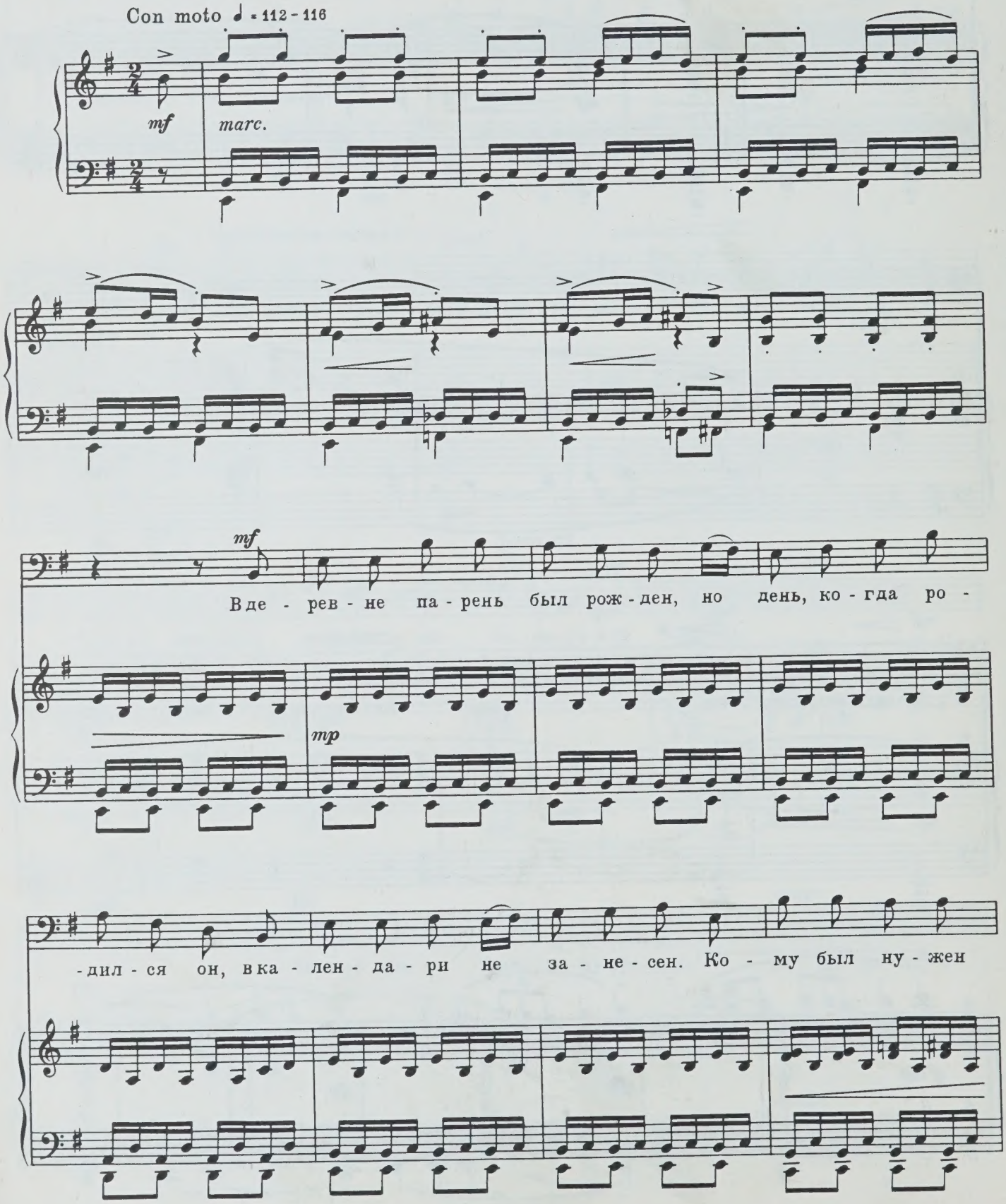
pp *cresc.*

Те-перь мы под го-ру бре-дем, не раз-ни-ма-я

cresc.


mf
a tempo
рук. И взем-лю ля-жем мы вдво-ем, Джон Ан-дер-сон, мой
mf
p
друг!
mp
И взем-лю
espr.
mp
mf
p
ля-жем мы вдво-ем, Джон Ан-дер-сон, мой друг.
mf
p
dolce
Ped.
8
3
sf mp
sfp
sfp
p
*

4. Робин


Con moto ♩ = 112 - 116
mf
marc.
mf
В де - рев - не па - рень был рож - ден, но день, ко - гда ро -
mp
- дил - ся он, в ка - лен - да - ри не за - не - сен. Ко - му был ну - жен

Ро - бин? За - то от - ме - тил ка - лен - дарь, что был та - кой - то

го - су - дарь, и вще - ли до - ма дул ян - варь,

ко - гда ро - дил - ся Ро - бин.

mf *marc.*

mf

Раз -

mf

-жав мла-ден-че - ский ку-лак, га - дал-ка го-во - ри-ла так: „Маль-

espr.

-чиш-ка бу-дет не ду - рак, пу - скай зо - вет-ся Ро-бин. Он

sf

бу-дет ве-сел и о-стер, и на-ших до-чек и се-стер по-

sf *sf* *sf*

-лю - бит с са-мых ран-них пор не - у-го-мон-ный

f *f*

Ро - бин.

marcato

f

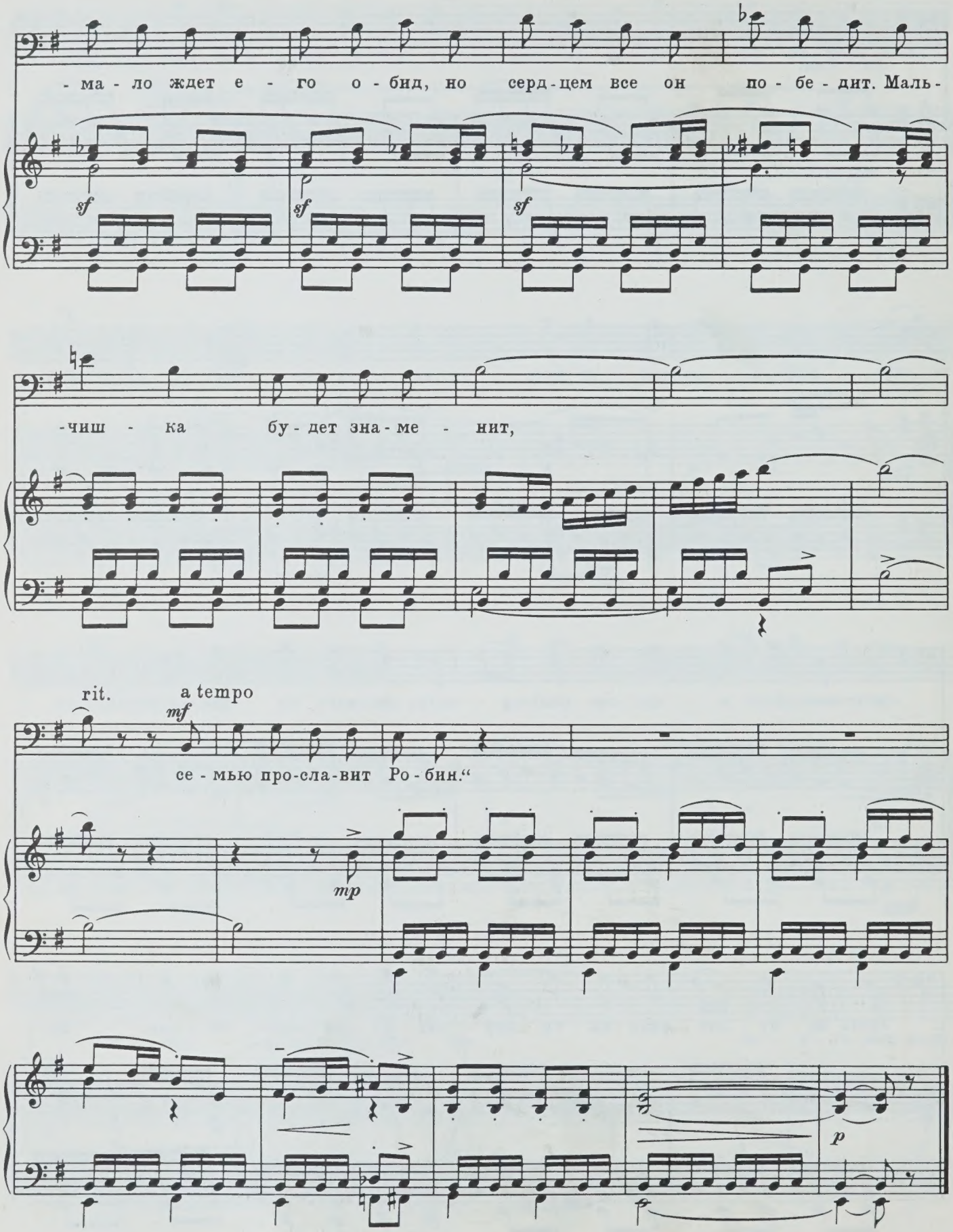
Дев -

- чон - кам- бог е - го про - сти!- у - снуть не даст он вза - пер - ти, но

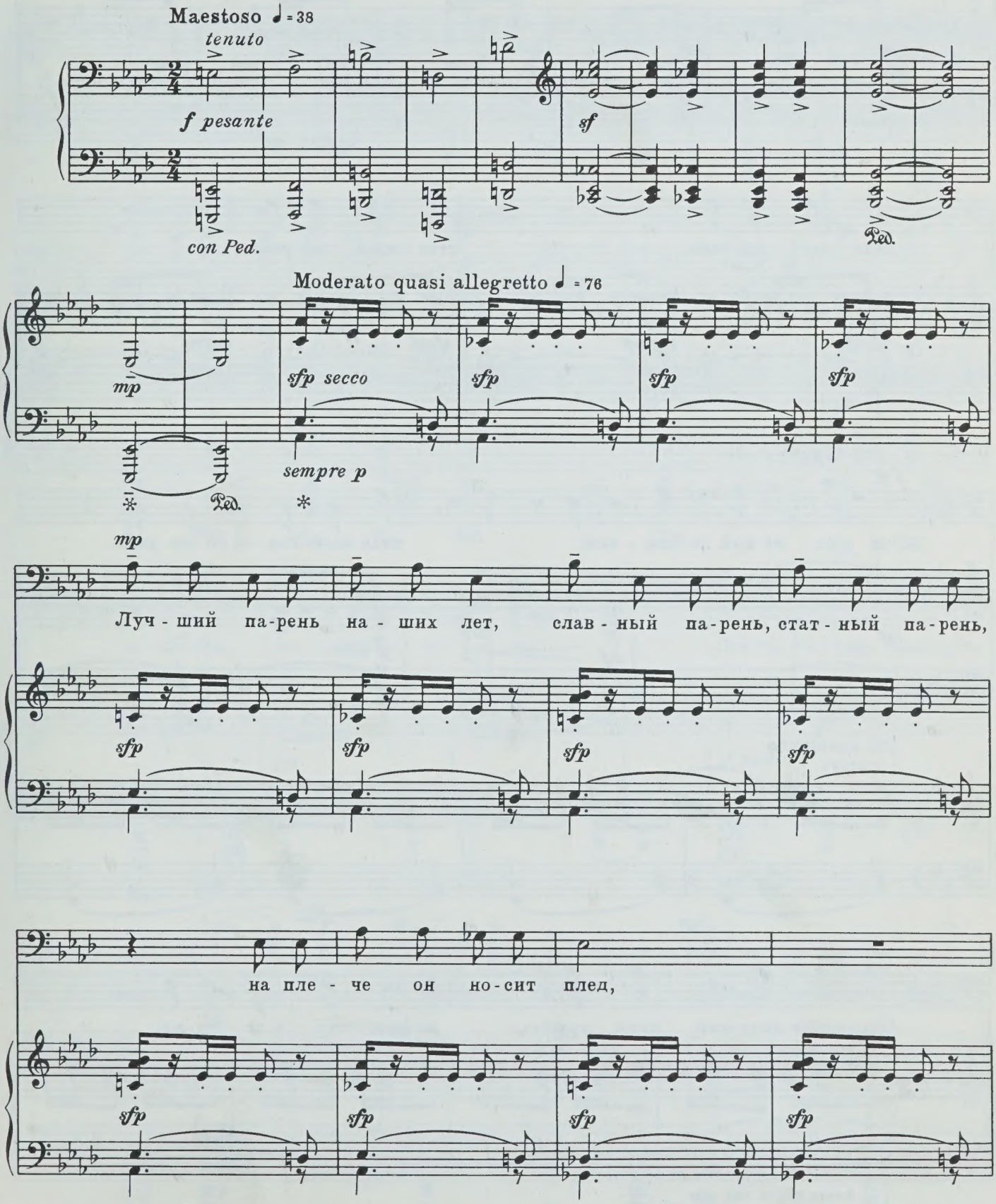
mf

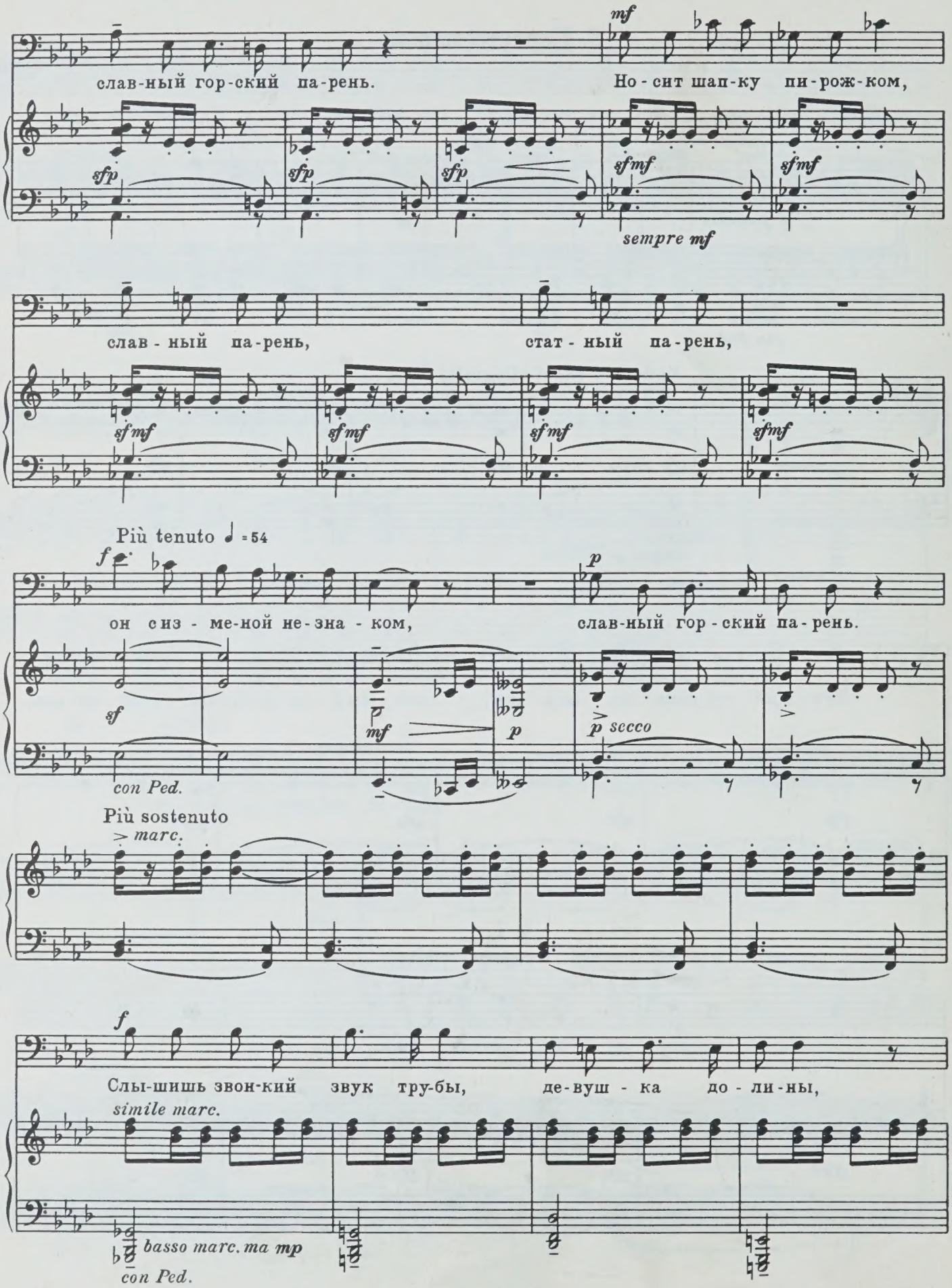
знать не бу - дет двад - ца - ти дру - гих по - ро - ков Ро - бин. Не -

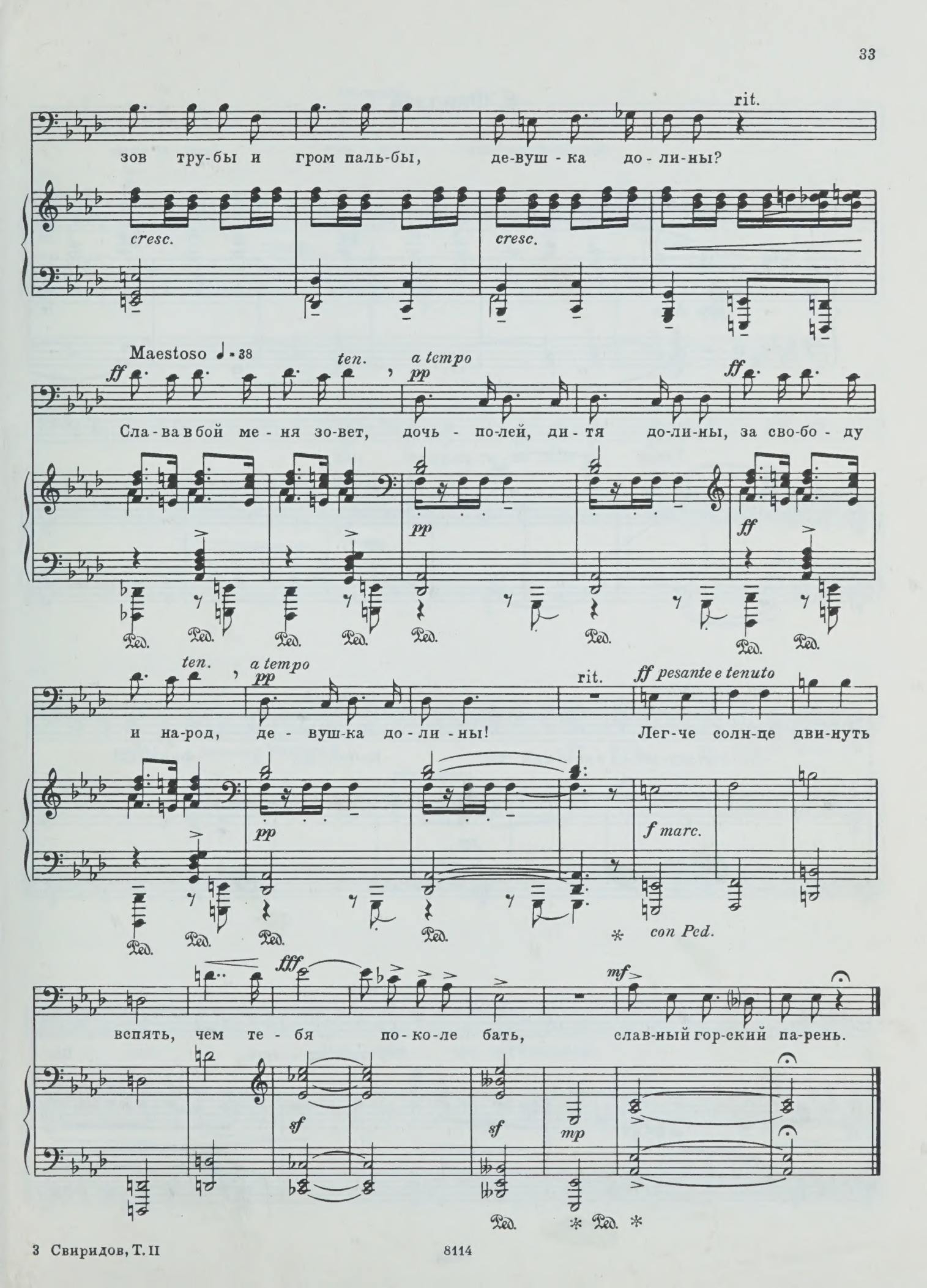
sf


- ма - ло ждет е - го о - бид, но серд - цем все он по - бе - дит. Маль-
sf
sf
sf
-чиш - ка бу - дет зна - ме - нит,
rit.
a tempo
mf
се - мью про-сла-вит Ро - бин."
mp
p

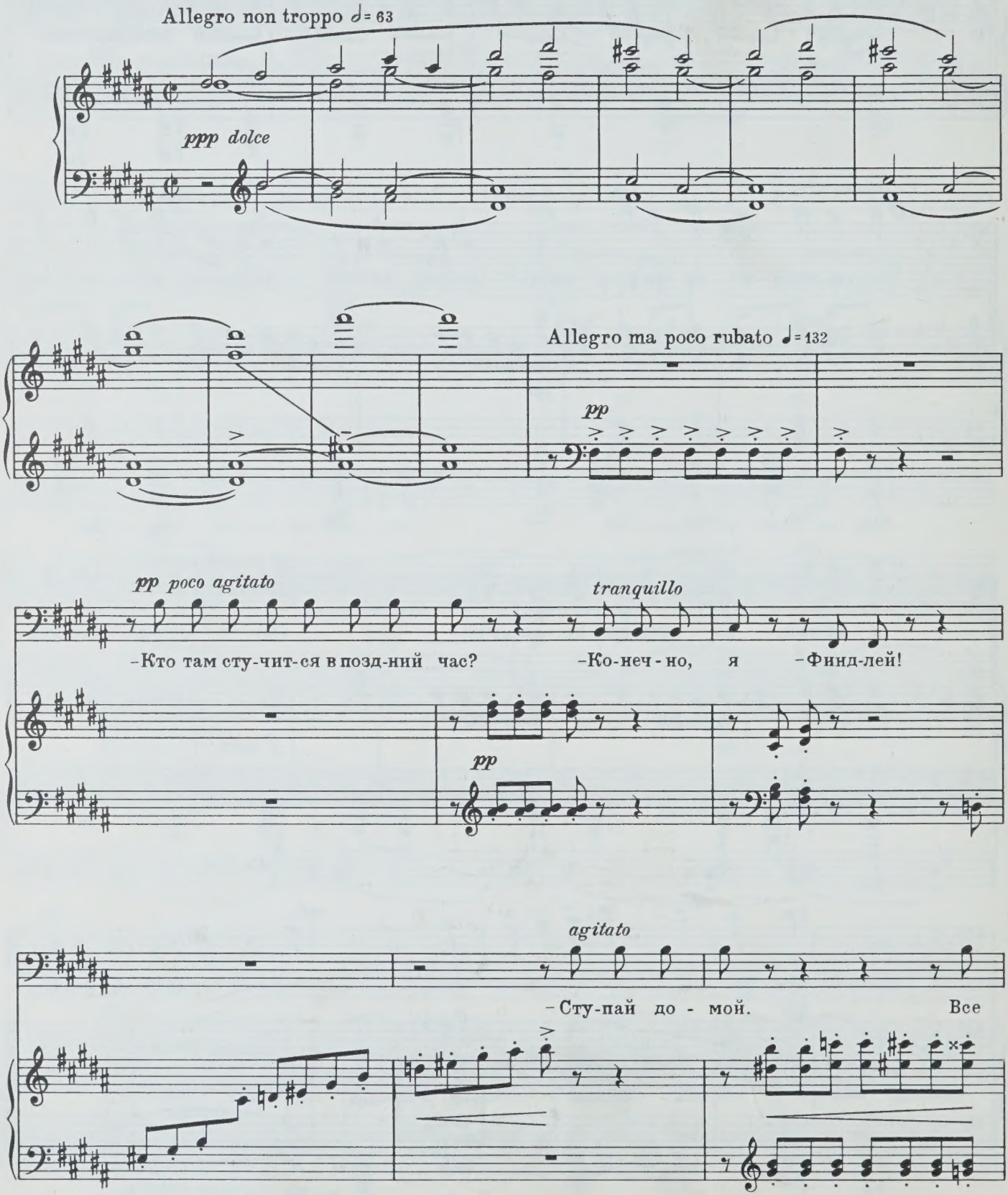
5. Горский парень




mf
слав-ный гор-ский па-рень.
Но-сит шап-ку пи-рож-ком,
sfp
sfp
sfp
sfmf
sfmf
sempre mf
слав-ный па-рень,
стат-ный па-рень,
sfmf
sfmf
sfmf
sfmf
Più tenuto ♩=54
f
p
он с из-ме-ной не-зна-ком,
слав-ный гор-ский па-рень.
sf
mf
p
p secco
con Ped.
Più sostenuto
> marc.
f
Слы-шишь звон-кий звук тру-бы,
де-вуш-ка до-ли-ны,
simile marc.
basso marc. ma mp
con Ped.


rit.
зов тру-бы и гром паль-бы, де-вуш-ка до-ли-ны?
cresc.
cresc.
Maestoso ♩=38
ff
ten.
a tempo
pp
ff
Сла-ва в бой ме-ня зо-вет, дочь-по-лей, ди-тя до-ли-ны, за сво-бо-ду
pp
ff
ten.
a tempo
pp
rit.
ff pesante e tenuto
и на-род, де-вуш-ка до-ли-ны! Лег-че солн-це дви-нуть
pp
f marc.
con Ped.
fff
mf
вспять, чем те-бя по-ко-ле-бать, слав-ный гор-ский па-рень.
sf
sf
mp

6. Финдлей


Allegro non troppo
ppp dolce
Allegro ma poco rubato
pp
pp poco agitato
tranquillo
–Кто там сту-чит-ся в позд-ний час?
–Ко-неч-но, я –Финд-лей!
pp
agitato
–Сту-пай до-мой. Все

tranquillo

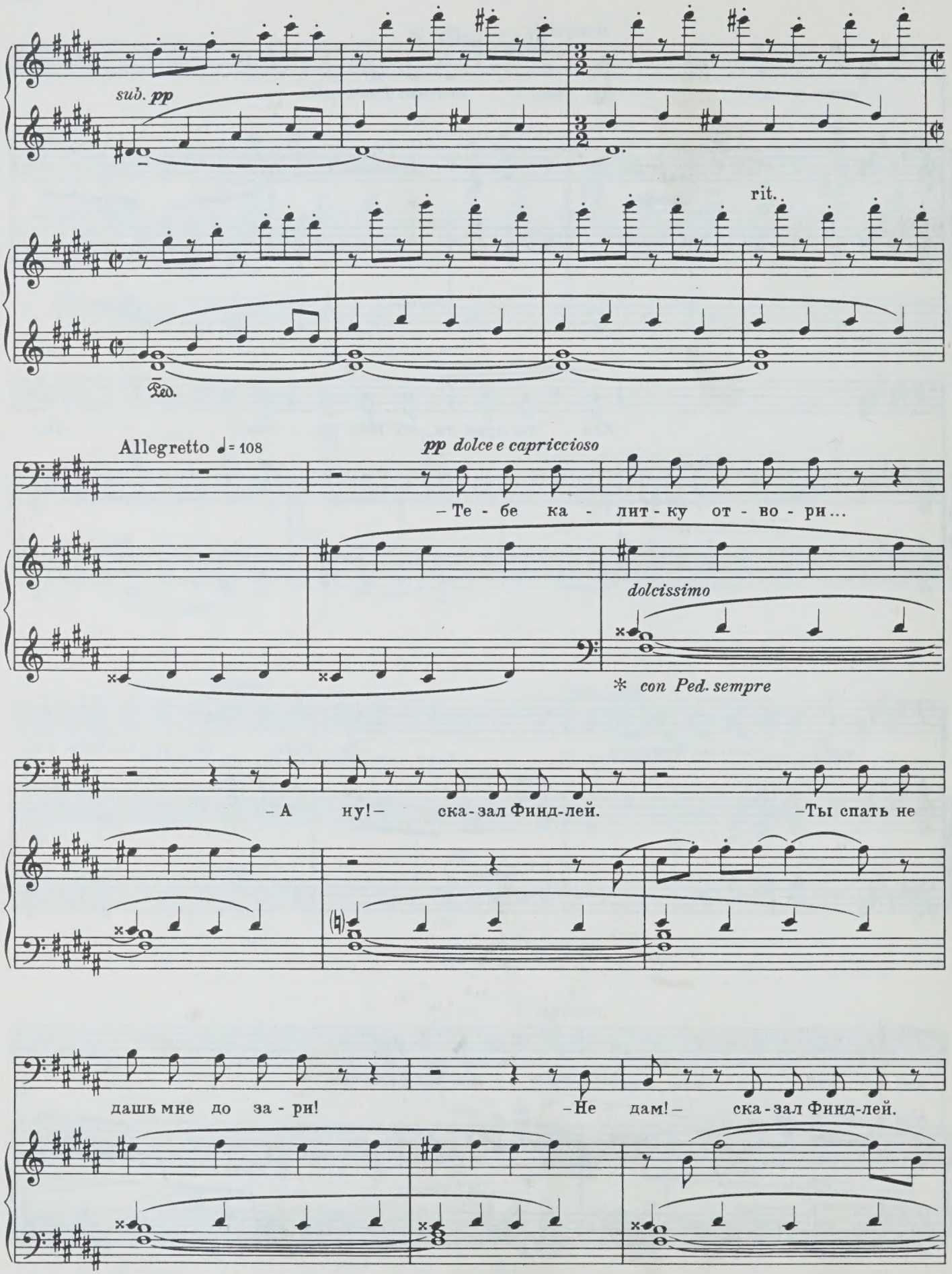
спят у нас! -Не все! – ска-зал Финд-лей.

–Как ты прид-ти ко мне по - смел? –По-

-смел! – ска-зал Финд-лей. –Не - бось, на - де - ла - ешь ты

дел. –Мо - гу! – ска-зал Финд-лей.

pp


sub. pp
rit.
Ped.
Allegretto ♩= 108
pp dolce e capriccioso
– Те - бе ка - лит - ку от - во - ри...
dolcissimo
* con Ped. sempre
– А ну! – ска - зал Финд-лей.
– Ты спать не
дашь мне до за - ри!
– Не дам! – ска - зал Финд-лей.

-По-про-буй в дом те - бя впу-стить... -Впу-

-сти!- ска-зал Финд-лей. -Всю ночь ты мо-жешь про-го-стить...

poco rit. rit.

-Всю ночь!- ска-зал Финд-лей, -всю ночь! -С то - бо - ю

a tempo

ночь од - ну по-будь... -По - будь!- ска-зал Финд-лей, -по -

-будь! -Ко мне о - пять най-дешь ты путь... -Най-

a tempo

-ду!- ска-зал Финд-лей, -най - ду!

pp

pp

-О том, что бу-ду я с то-бой... -Со

мной! – ска-зал Финд-лей.

pp

– Мол - чи до

ppp

крыш-ки гро-бо-вой!

poco rit. a tempo

– И - дет! – ска-зал Финд-лей.

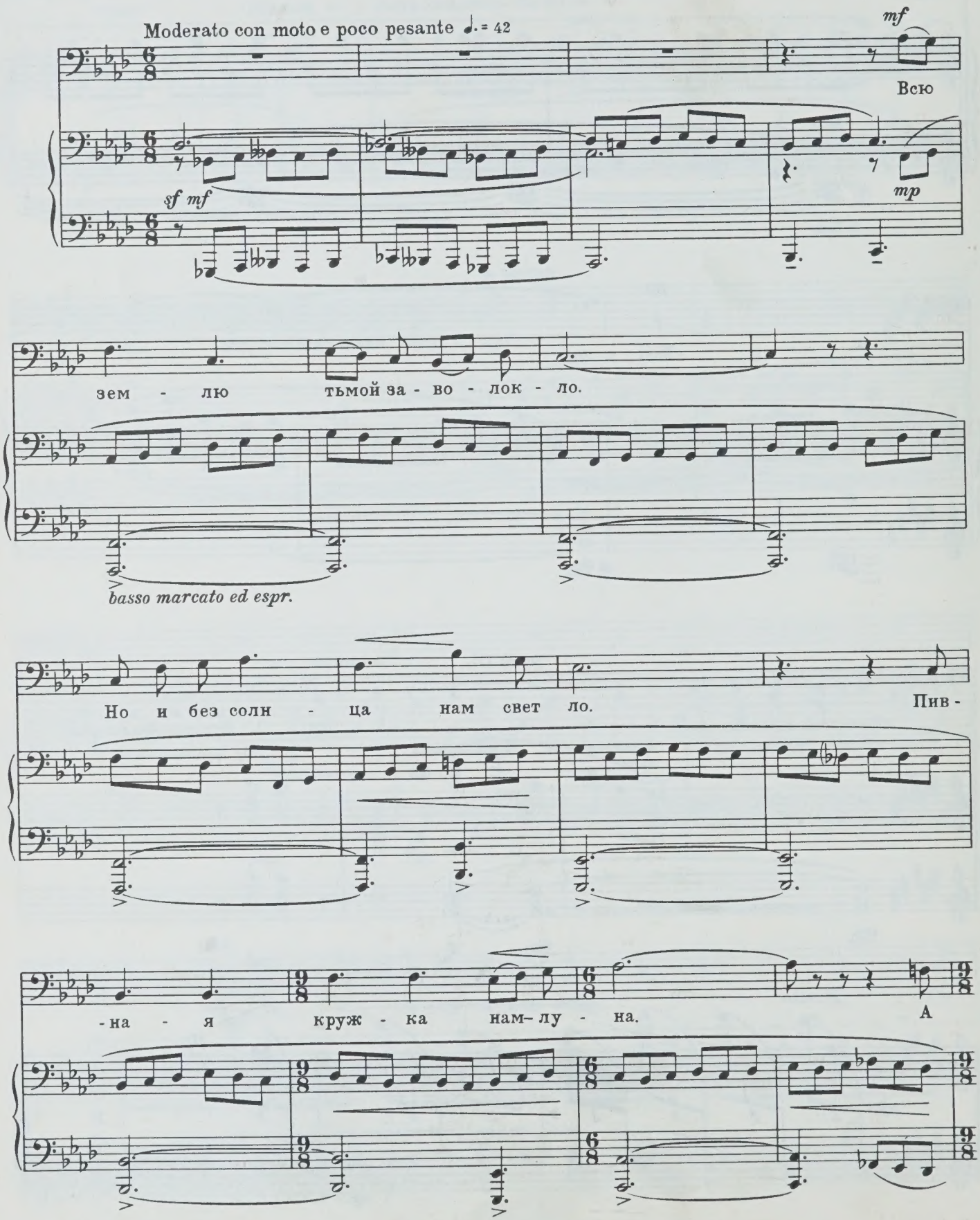
stretto

ppp

rit.

p

7. Всю землю тьмой заволокло . . .



f

rit.

солн - це — ча - роч - ка ви - на.

a tempo

mp

На - лей, на - лей, хо - зяй - ка! На - лей, на - лей, хо - зяй -

mp

mf poco a poco cresc. ed acceler.

-ка! Ста - ка - ны со - счи - тай - ка и дай е - ще ви - на, е -

poco a poco cresc. ed acceler.

mf

f

f

-ще ви - на! Ни - кто не пьян, ни - кто

marcato

sub. mp *mf*

не пьян, а так, под му - хо - ю, чуть - чуть. Пусть день

mp *mf*

cresc.

вста - ет, пе - тух по - ет, а мы не прочь е - ще хлеб-нуть.

cresc.

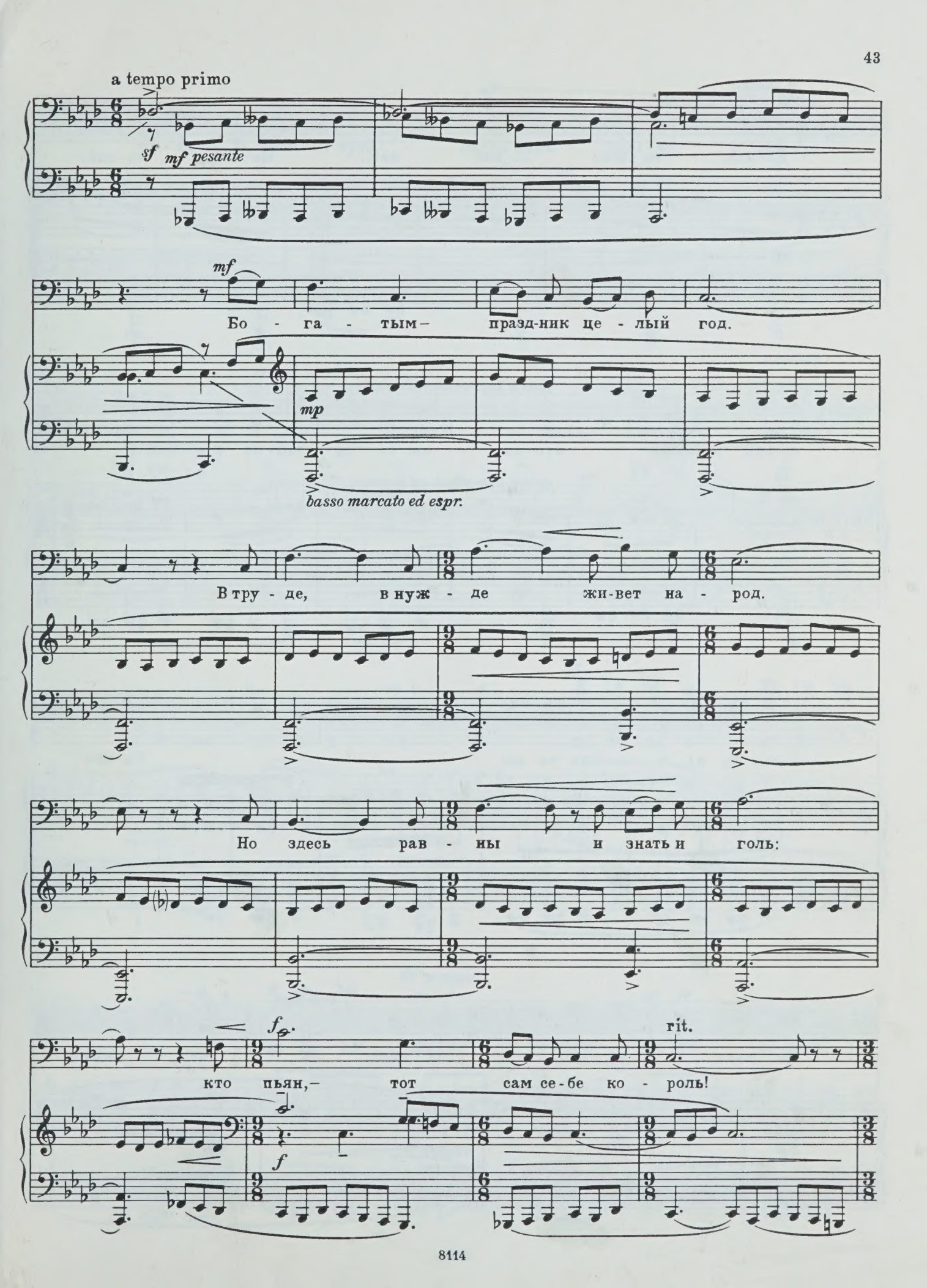
poco accelerando *f* *ff*

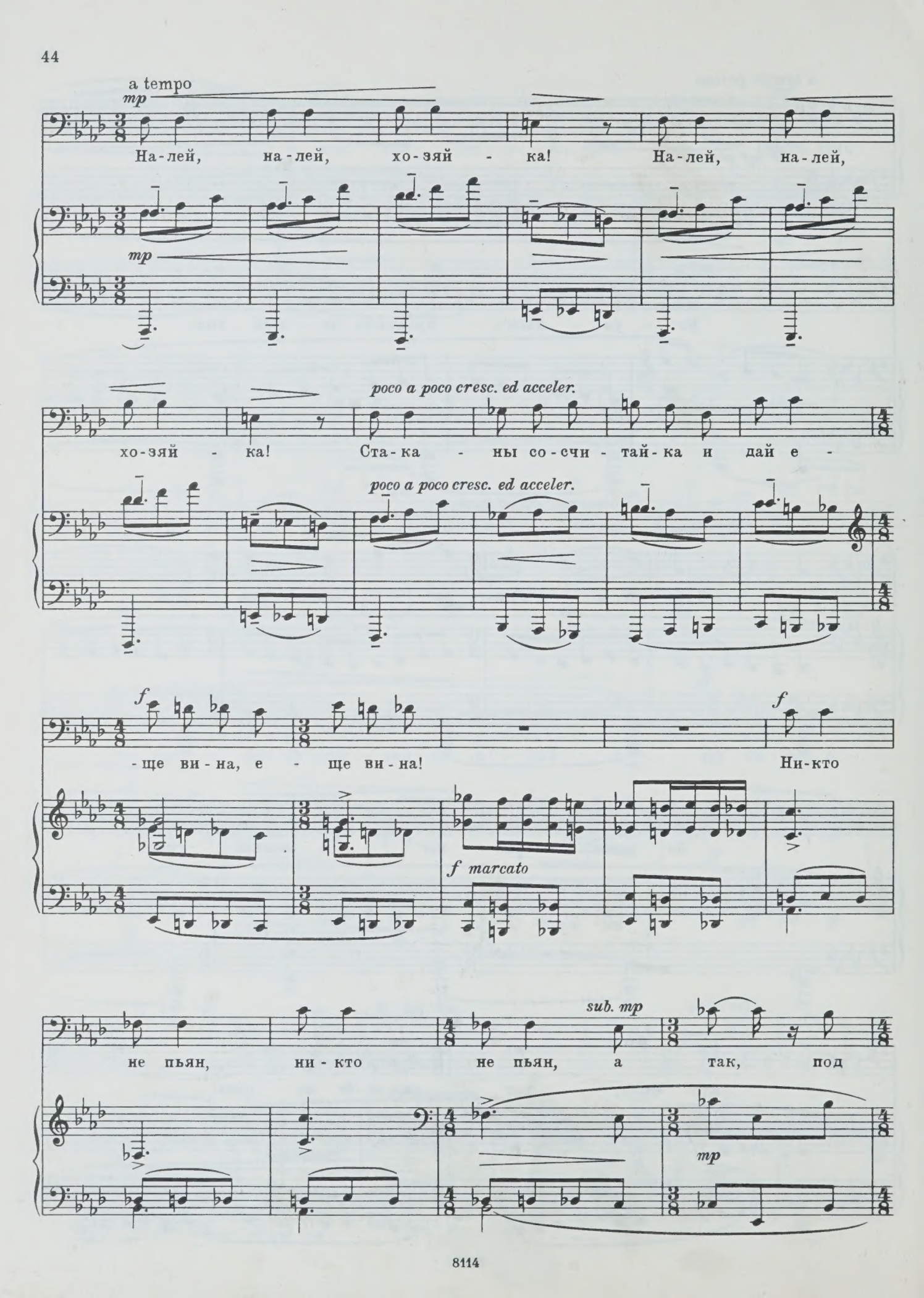
Ста - ка - ны со - счи - тай - ка и дай е - ще ви - на, е -

f *marcato* *ff*

poco rit.

- ще ви - на, е - ще ви - на!


a tempo primo
sf mf pesante
mf
Бо - га - тым — празд-ник це - лый год.
mp
basso marcato ed espr.
В тру - де, в нуж - де жи-вет на - род.
Но здесь рав - ны и знать и голь:
f
rit.
кто пьян,— тот сам се-бе ко - роль!
f


a tempo
mp
На-лей, на-лей, хо-зяй - ка! На-лей, на-лей,
mp
poco a poco cresc. ed acceler.
хо-зяй - ка! Ста-ка - ны со-счи - тай-ка и дай е -
poco a poco cresc. ed acceler.
f
-ще ви-на, е - ще ви-на!
f
Ни-кто
f marcato
sub. mp
не пьян, ни-кто не пьян, а так, под
mp

mf

му - хо - ю, чуть - чуть. Пусть день вста - ет, пе - тух

mf

cresc.

acceler.

f

по - ет, а мы не прочь е - ще хлеб-нуть. Ста - ка -

cresc.

f

ff

-ны со - счи - тай - ка и дай е - ще ви - на, е - ще ви - на,

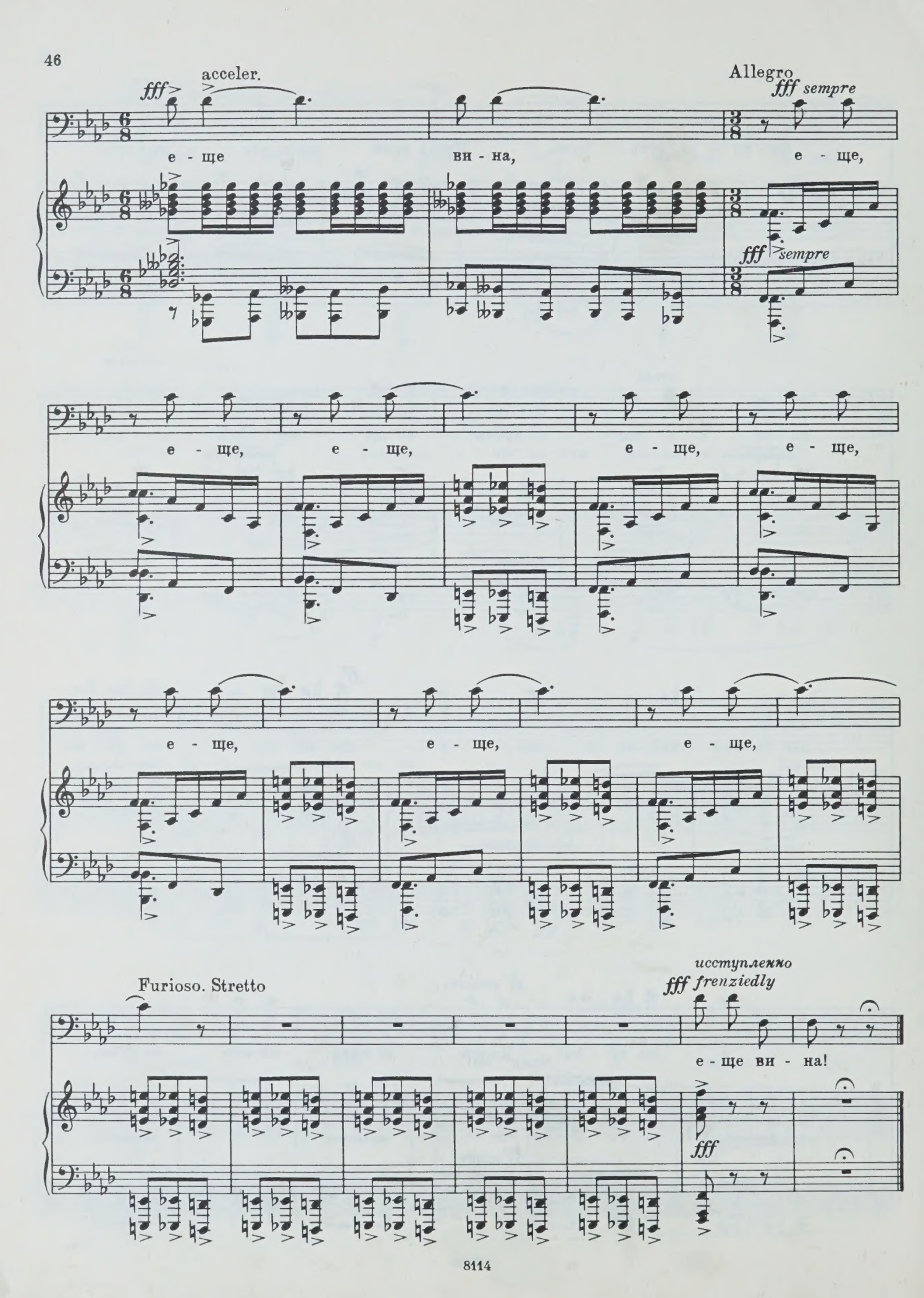
marcato

ff

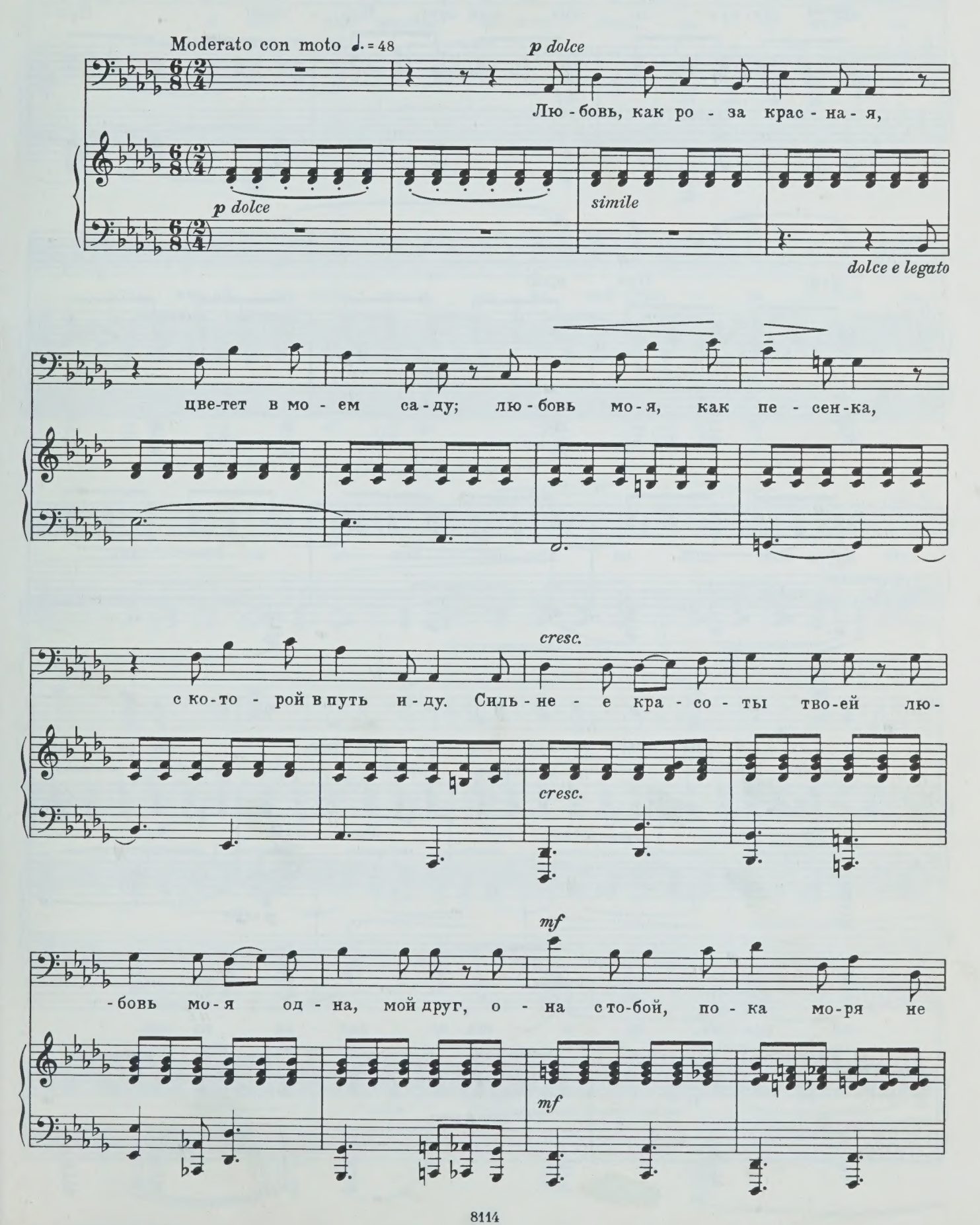
ff sempre

е - ще ви - на! Ни-кто не пьян, ни-кто не пьян,

ff sempre


acceler.
fff
Allegro
fff sempre
е - ще
ви - на,
е - ще,
fff sempre
е - ще, е - ще,
е - ще, е - ще,
е - ще, е - ще,
е - ще,
Furioso. Stretto
исступленно
fff frenziedly
е - ще ви - на!
fff

8. Прощай!


Moderato con moto ♩. = 48
p dolce
Лю - бовь, как ро - за крас - на - я,
p dolce
simile
dolce e legato
цве-тет в мо - ем са - ду; лю - бовь мо - я, как пе - сен - ка,
cresc.
с ко-то - рой в путь и - ду. Силь - не - е кра - со - ты тво-ей лю-
cresc.
mf
- бовь мо - я од - на, мой друг, о - на с то-бой, по - ка мо-ря не
mf

вы - сох-нут до дна, мой друг. Про - щай! Про -

- щай! Про - щай!

mf

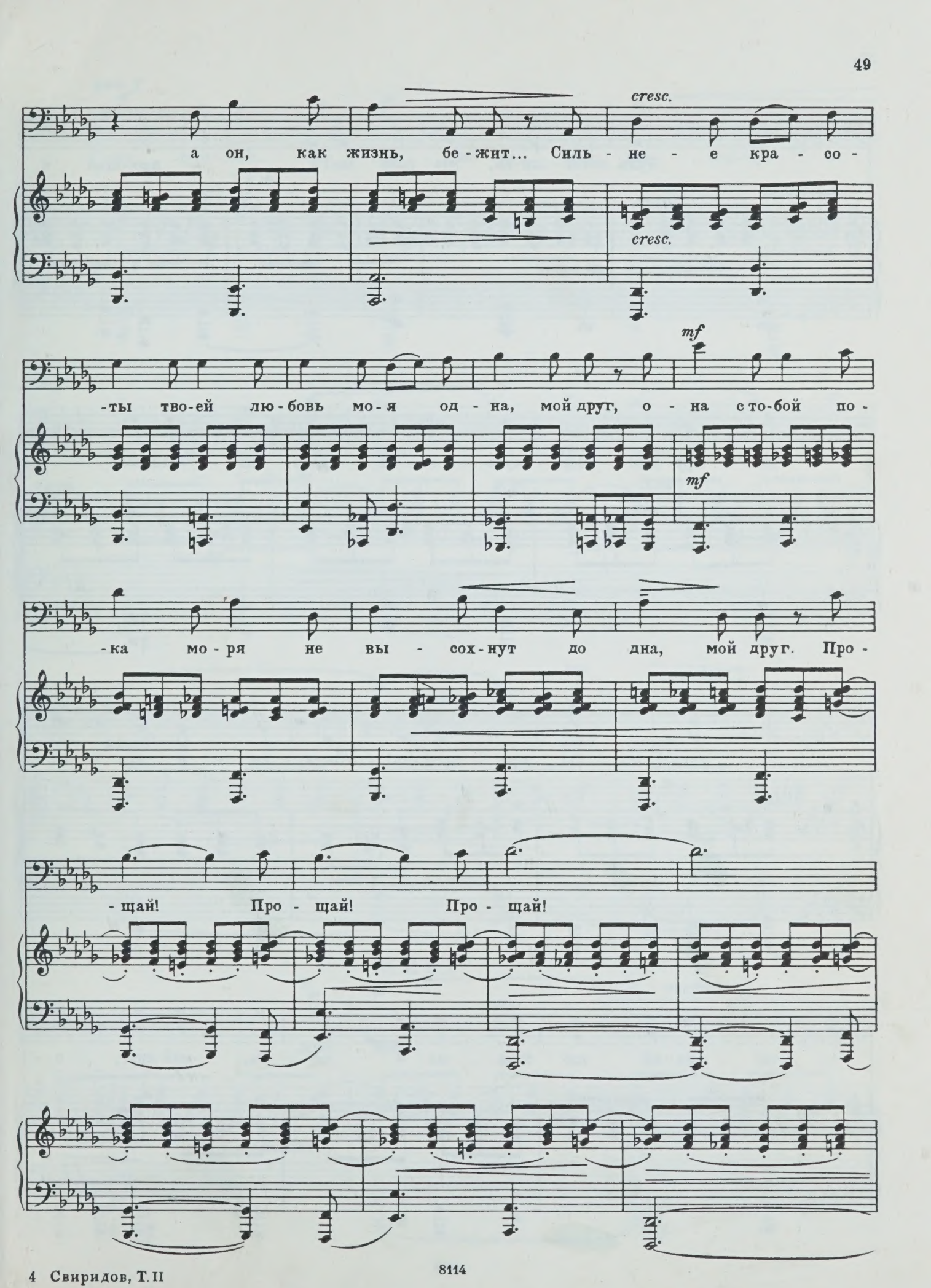
p

Не вы - сох-нут мо - ря, мой друг, не ру - шит-

p simile

p espr.

- ся гра-нит, не о - ста-но - вит - ся пе - сок,


cresc.
а он, как жизнь, бе - жит... Силь - не - е кра - со -
cresc.
mf
-ты тво-ей лю-бовь мо-я од - на, мой друг, о - на с то-бой по -
mf
-ка мо - ря не вы - сох-нут до дна, мой друг. Про -
-щай! Про - щай! Про - щай!

p

Будь счаст - ли-ва, лю - бовь мо - я, про - щай н

pp simile *m.s.*

не гру - сти! Вер - нусь к те - бе, хоть це - лый свет

m.s. *m.d.* *m.s.*

при - шлось бы мне прой - ти! Силь - не - е кра - со -

cresc.

m. d. *cresc.*

- ты тво - ей лю - бовь мо - я од - на, мой друг, о -

cresc. *cresc.*

poco f

-на с то - бой, по - ка - мо - ря не вы - сох - нут до

poco f

mp

дна, мой друг. Про - щай! Про - щай! Про -

mf

mp

- щай! Про - щай!

rit. al fine

p

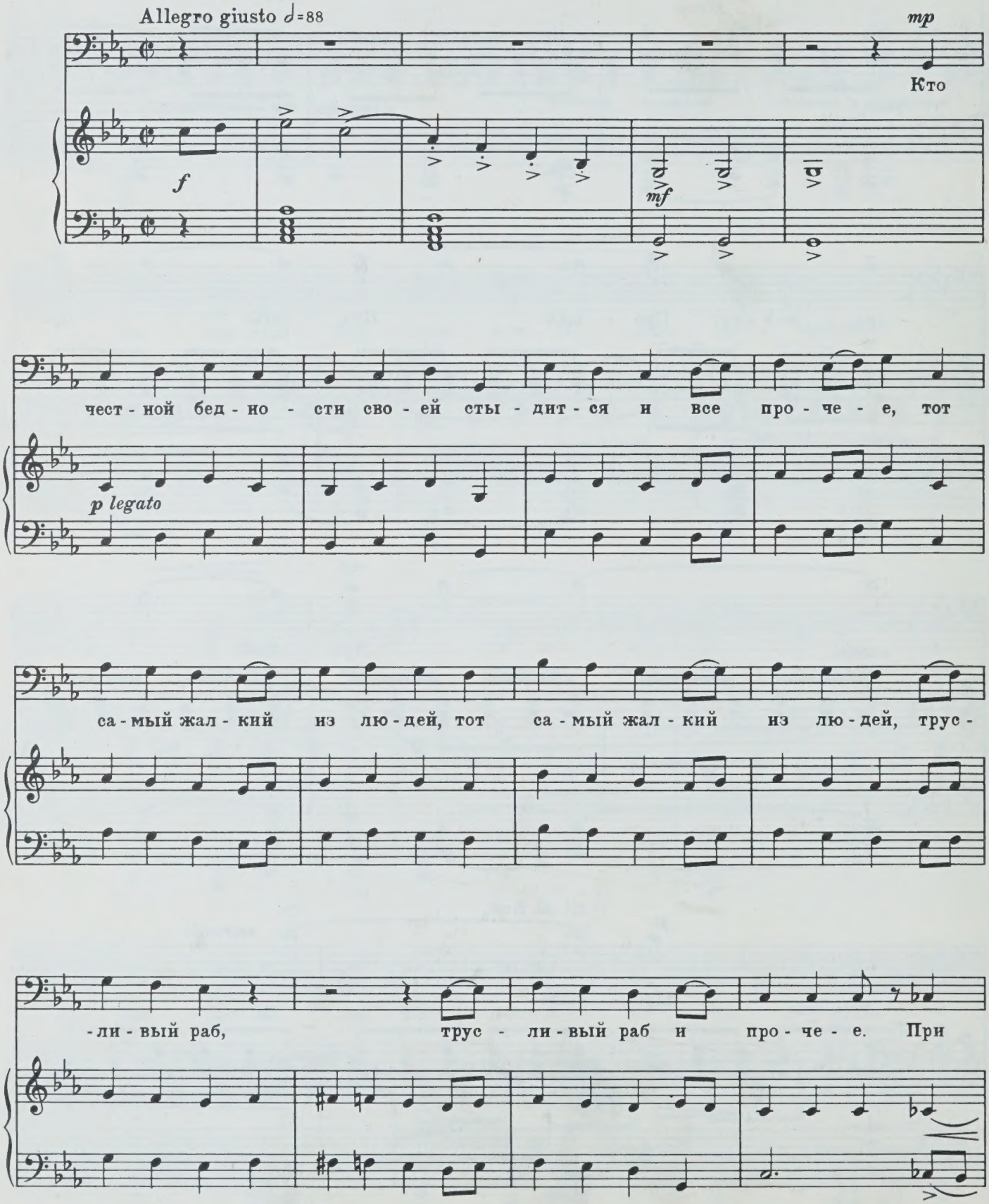
morendo

Про - щай!

p

pp

9. Честная бедность



всем при том, при всем при том, пус - кай бед - ны мы с ва - ми, бо -

-гат - ство-штамп на зо - ло - том, бо - гат - ство-штамп на зо - ло - том, а

зо - ло - той, а зо - ло - той– мы са - ми!

Giocoso

mf

mp

Вот

f

э - тот шут-при - род-ный лорд, е - му долж-ны мы кла - нять - ся, но

mp

пусть он чо - по - рен и горд, но пусть он чо - по - рен и горд, брев -

-но брев-ном, брев - но брев-ном о - ста-нет - ся! При

tempo

mf

giusto

всем при том, при всем при том, хоть весь он в по - зу - мен - тах,– брев -

-но о - ста - нет - ся брев-ном, брев - но о - ста - нет - ся брев-ном и

в ор - де - нах, и в ор - де - нах, и в лен - тах.

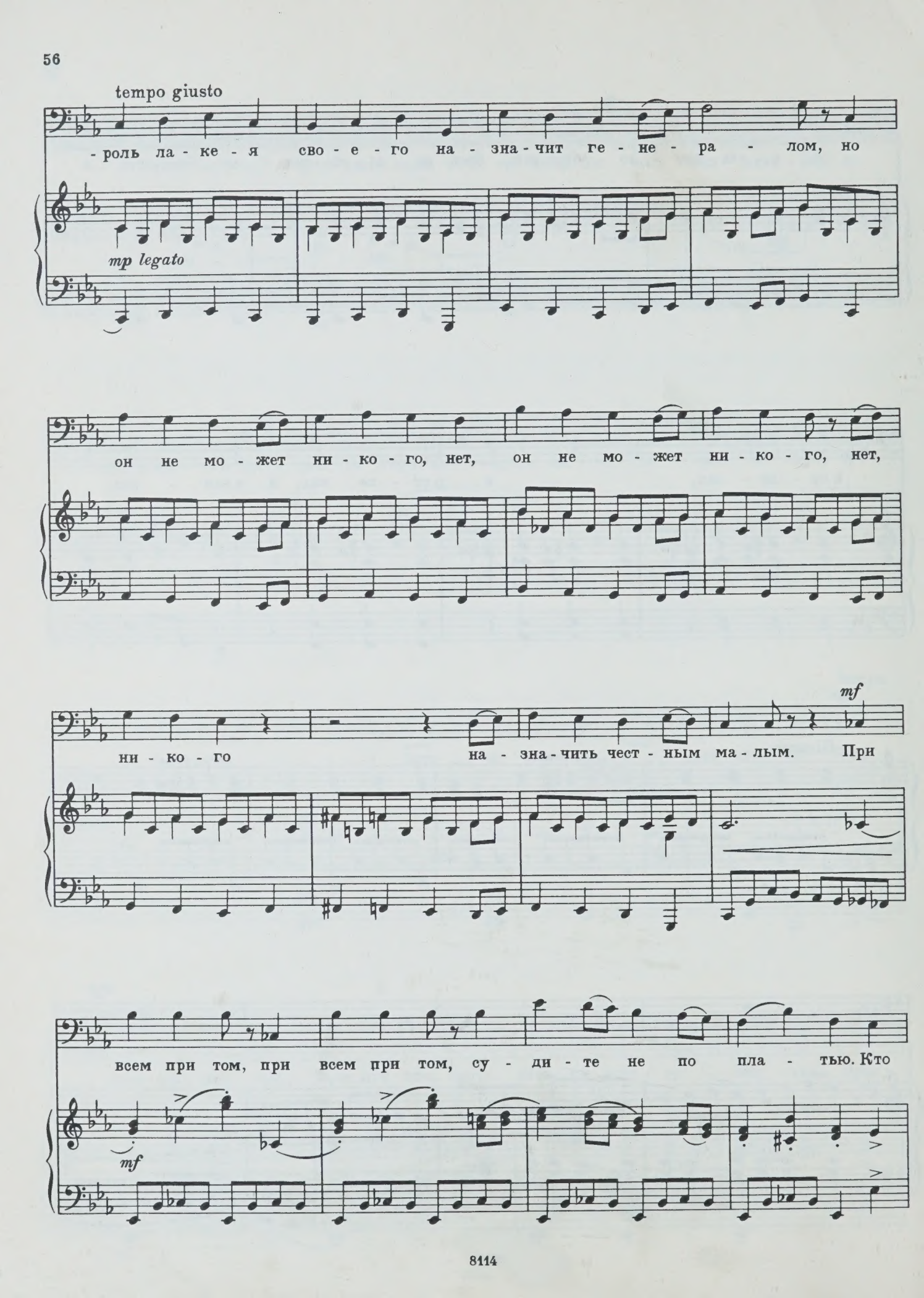
Giocoso

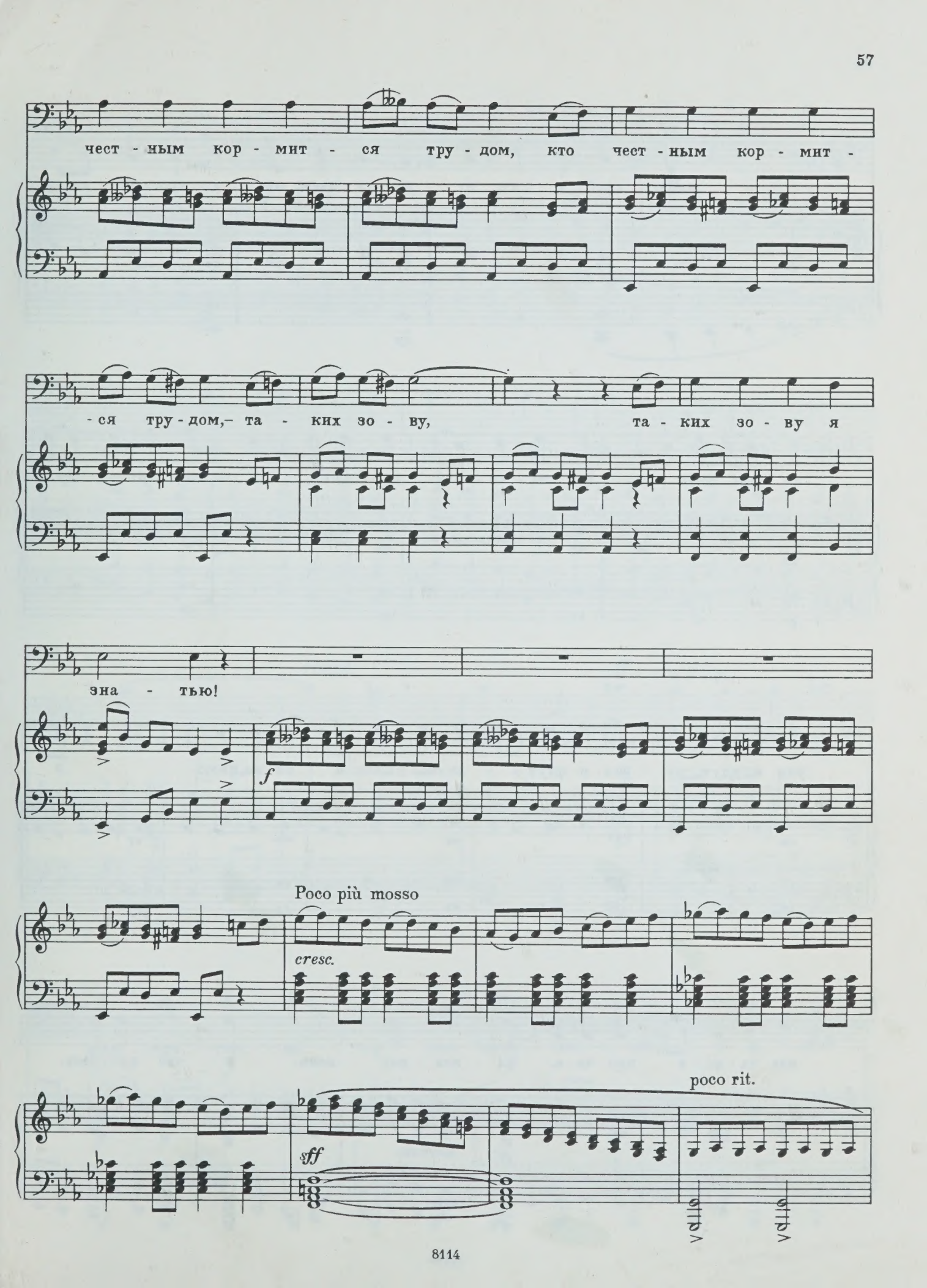
poco f

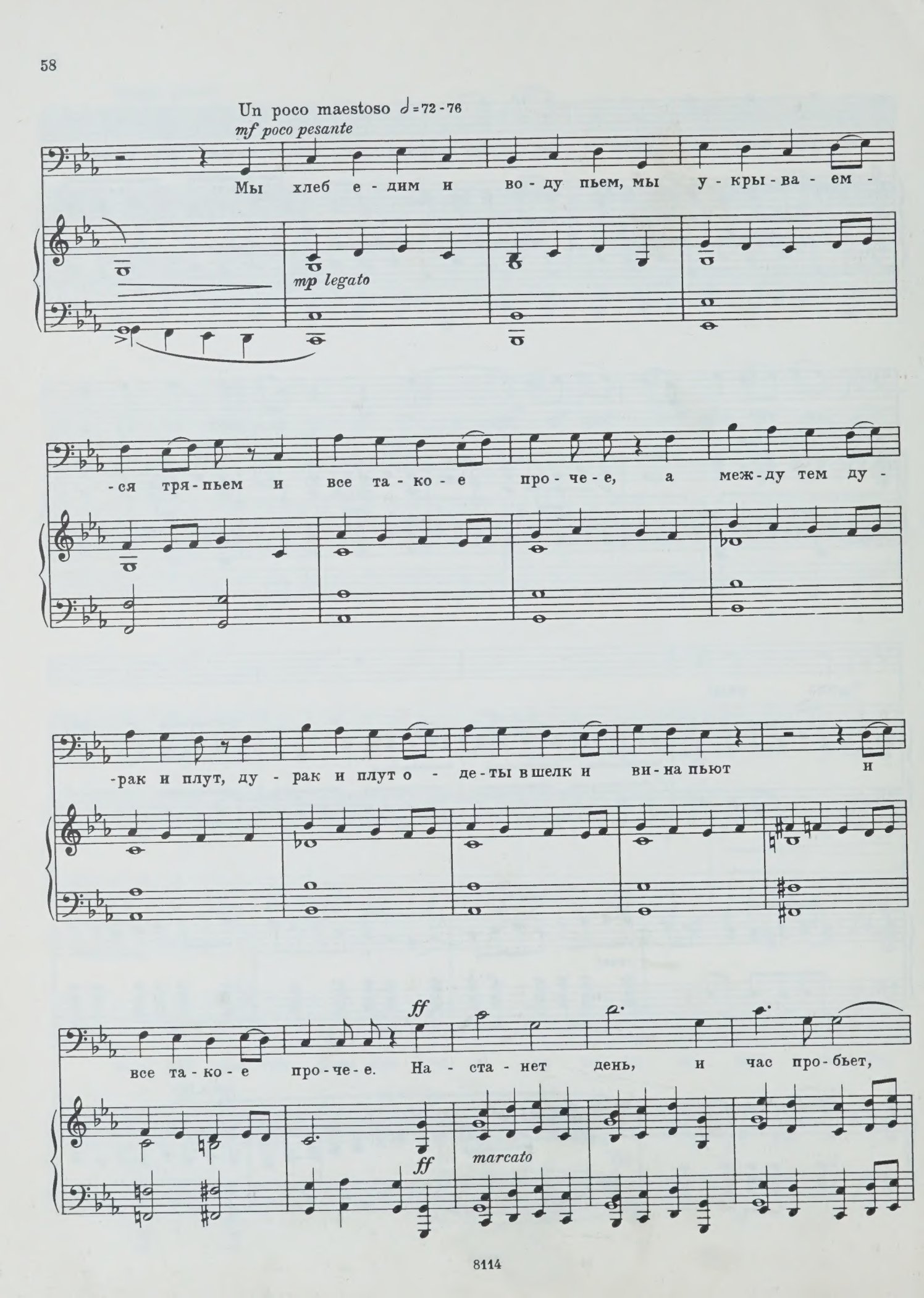
mp

Ко -

f


tempo giusto
-роль ла - ке - я сво - е - го на - зна - чит ге - не - ра - лом, но
mp legato
он не мо - жет ни - ко - го, нет, он не мо - жет ни - ко - го, нет,
ни - ко - го на - зна - чить чест - ным ма - лым. При
mf
всем при том, при всем при том, су - ди - те не по пла - тью. Кто
mf


чест - ным кор - мит - ся тру - дом, кто чест - ным кор - мит -
- ся тру - дом,– та - ких зо - ву, та - ких зо - ву я
зна - тью!
f
Poco più mosso
cresc.
sff
poco rit.


Un poco maestoso ♩=72-76
mf poco pesante
Мы хлеб е-дим и во-ду пьем, мы у-кры-ва-ем-
mp legato
-ся тря-пьем и все та-ко-е про-че-е, а меж-ду тем ду-
-рак и плут, ду-рак и плут о-де-ты в шелк и ви-на пьют и
ff
все та-ко-е про-че-е. На-ста-нет день, и час про-бьет,
ff
marcato

ко - гда у - му и че - сти на

всей зем - ле при - дет че - ред сто - ять на

ritard. *ff* a tempo

пер - вом ме - сте. При всем при том, при

всем при том, мо - гу вам пред - ска - зать я, что

бу - дет день, ко - гда кру - гом, что бу - дет день, ко -

- гда кру - гом, ко - гда кру - гом все лю - ди ста - нут

бра - тья! Да, бра - тья! Да, бра -

poco a poco rit.

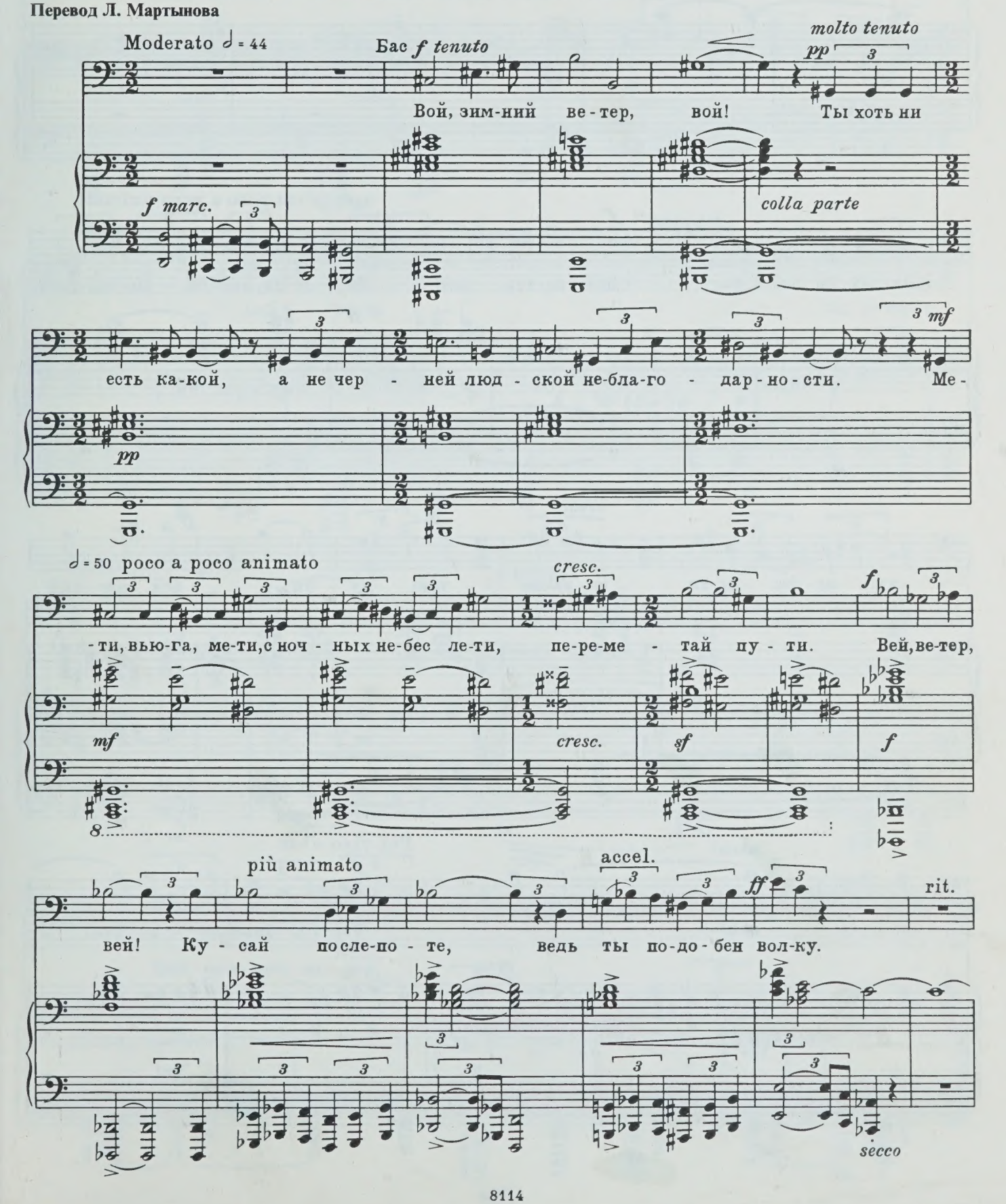
- тья! Все лю - ди ста - нут бра - тья!

ИЗ ШЕКСПИРА

Семь песен

1. Людская неблагодарность

Перевод Л. Мартынова



Moderato ♩ = 40

p

Но жа-лишь не ост - рей, чем те, кто вти - хо - мол - ку злом

pp

♩ = 50 poco a poco animato

f mf

пла-тят за доб - ро. Вей, ве-тер, вей! Ме - ти, вью-га, ме-ти, с ноч-

sf sf mf

cresc.

-ных не-бес ле-ти, пе-ре-ме - тай пу - ти, вей, зим - ний

cresc. sf ff

accel.

ве - тер, вей!

Più vivo ♩ = 88

f Ты гор - бишь ло - но вод,

f

cresc. ff

их пре-вра - ща - ешь в лед,

ff

poco rit.

но все ж ты не черст-

marc.

Moderato ♩ = 40 rit. a tempo

f

-вей, чем тот, кто дру-га пре-да - ет.

sf p pp

mf ten. f sf

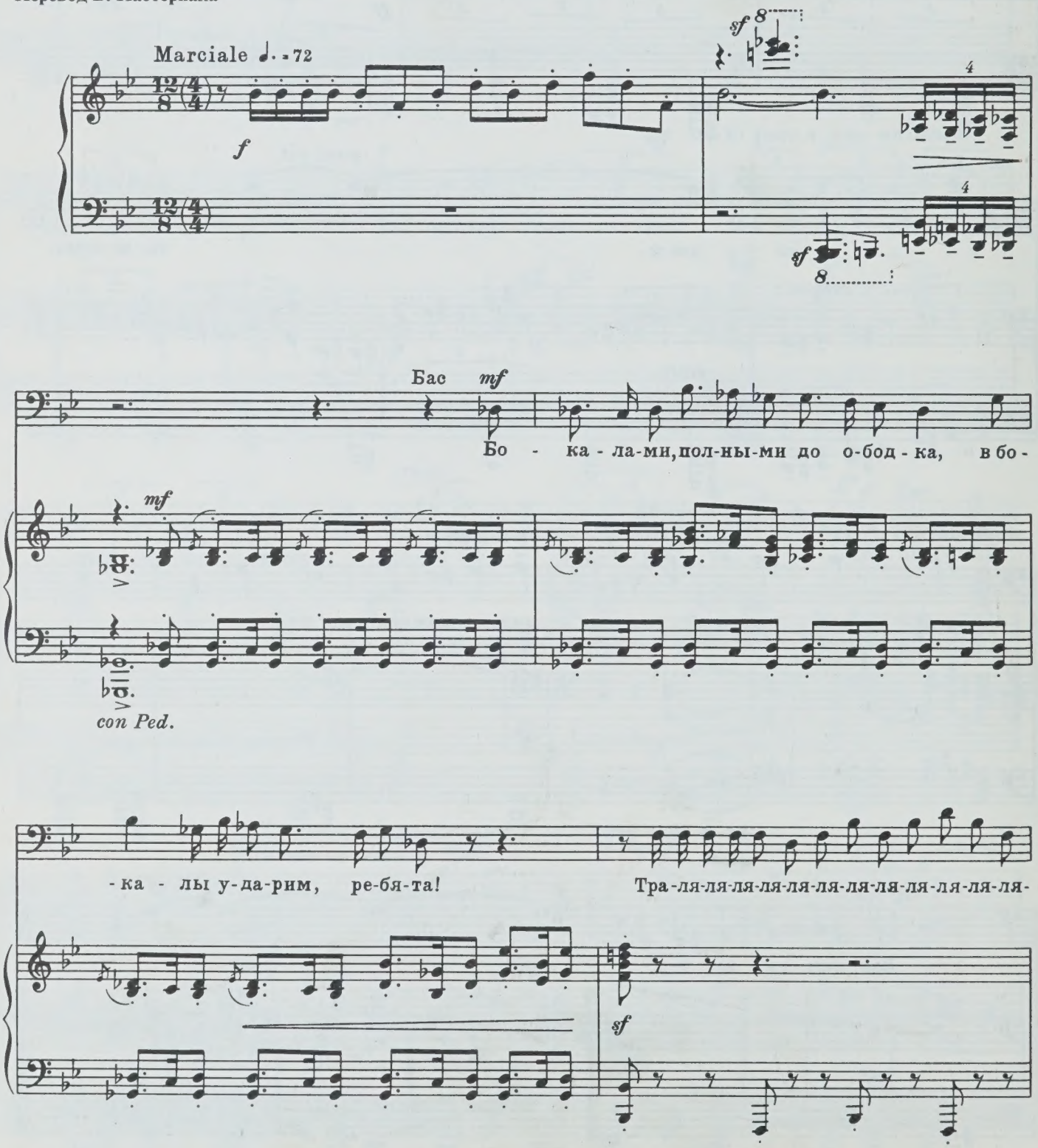
Вой, зим-ний ве-тер, вой!

mf f

2. Солдатский тост

Песенка Яго из трагедии «Отелло»

Перевод Б. Пастернака

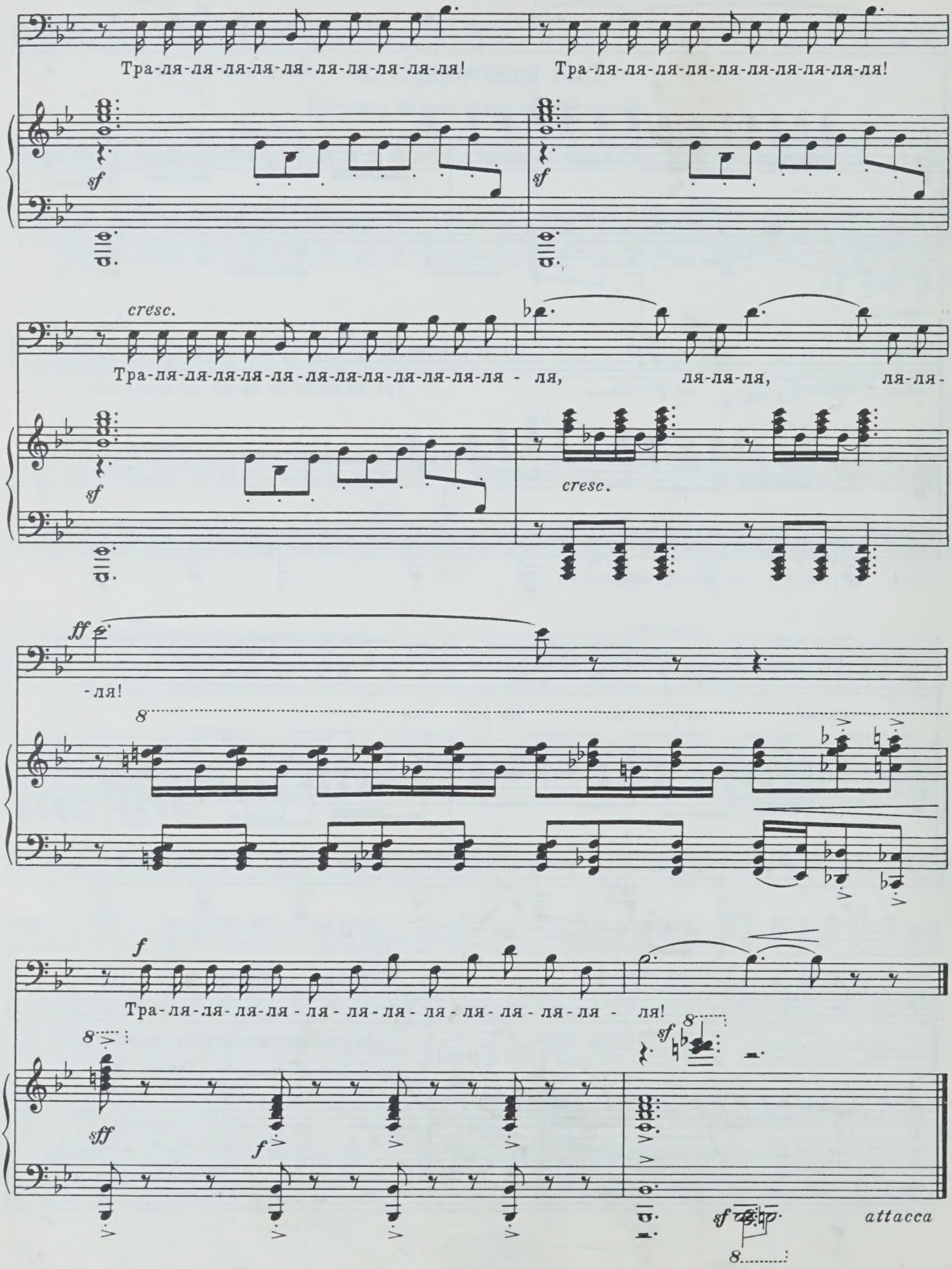


-ля! С греш-ка - ми сол-да-ты, а

жизнь ко-рот-ка... Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

жизнь ко-рот-ка, ко-рот - ка...

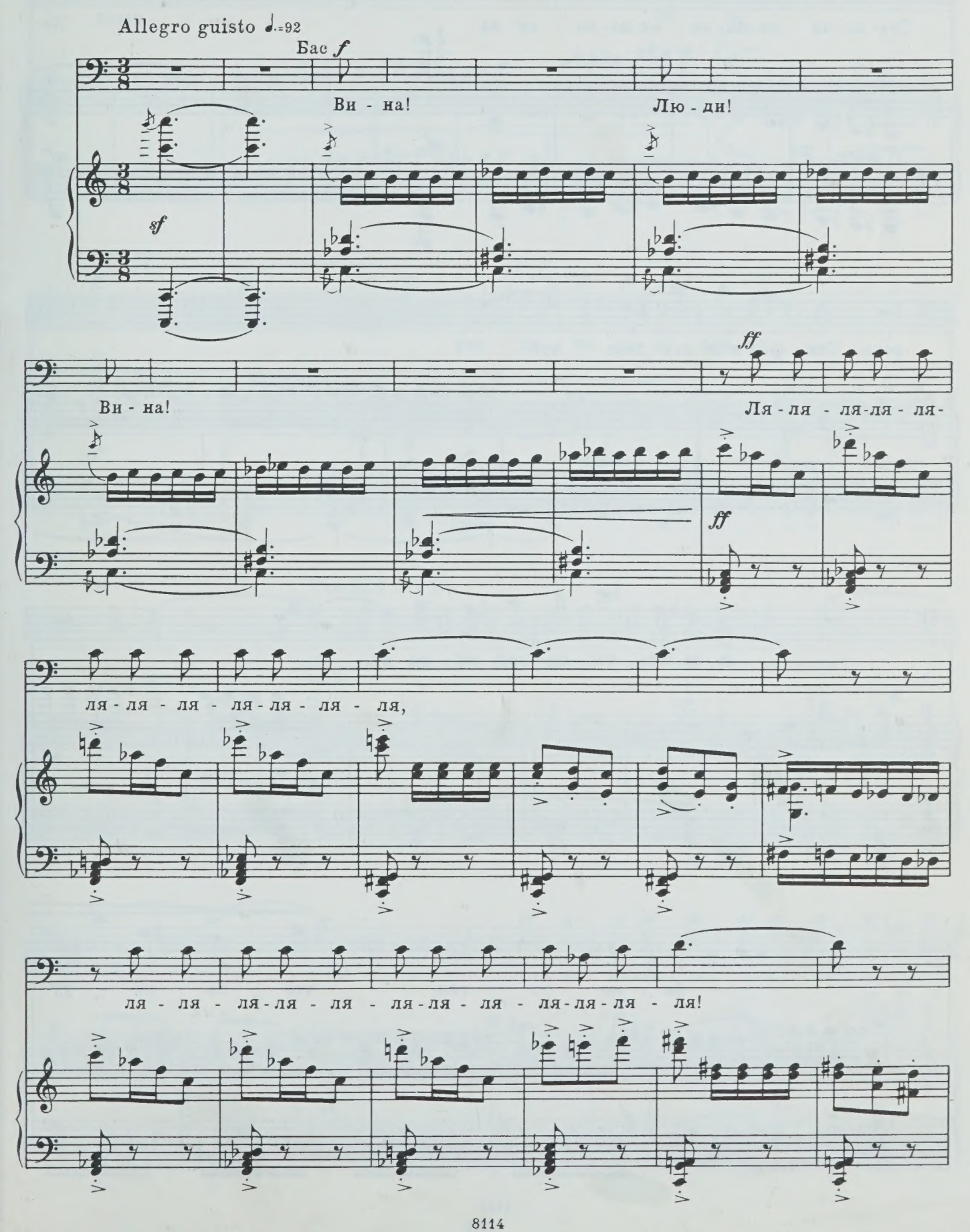
За ва-ше здо-ровь-е, сол-да-ты!

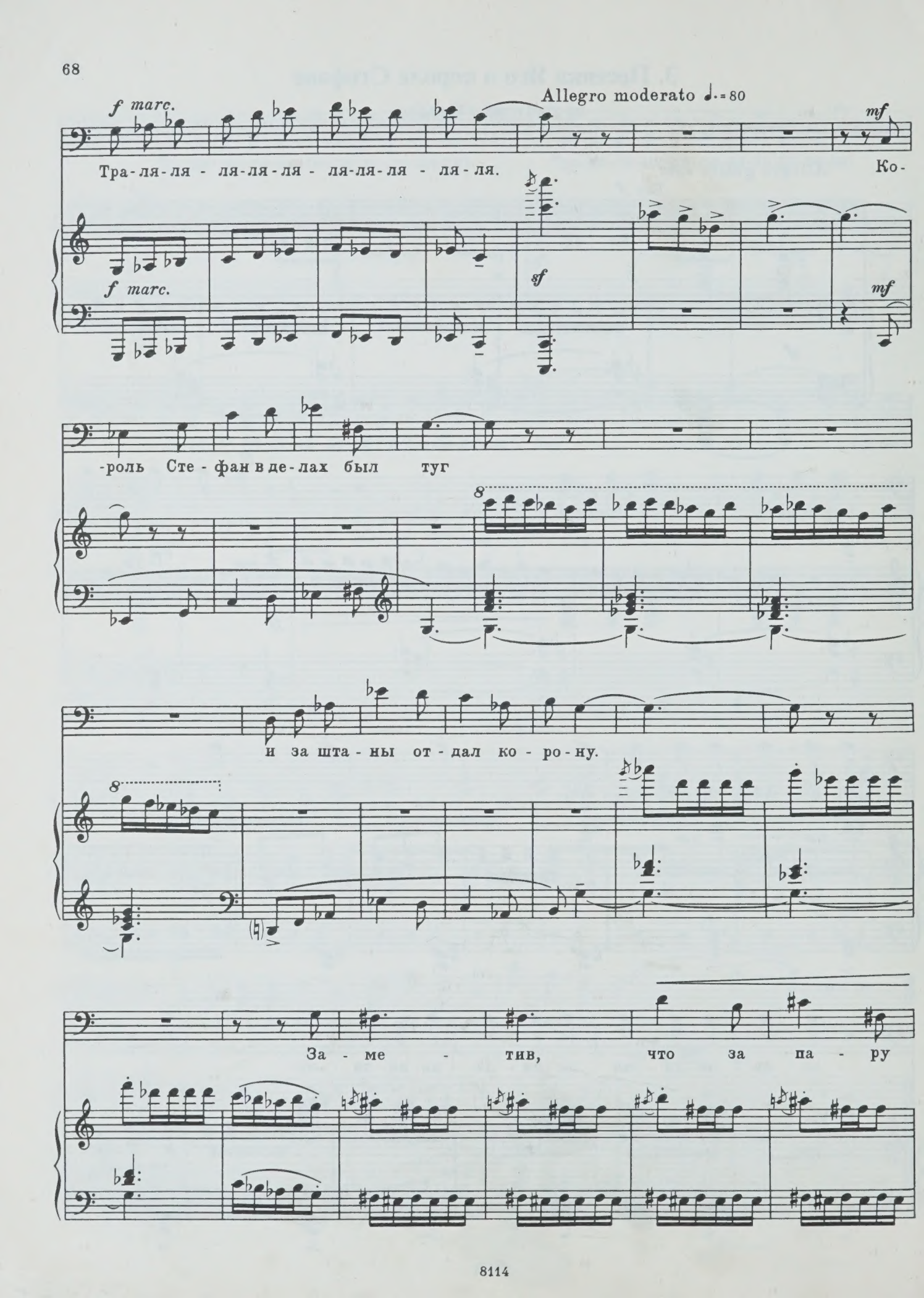

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!
sf
cresc.
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля, ля-ля-
cresc.
ff
-ля!
f
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля - ля!
sff
sf
attacca

3. Песенка Яго о короле Стефане

из трагедии « Отелло»

Перевод Б. Пастернака




Allegro moderato ♩.= 80
f marc.
mf
Тра-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля.
Ко-
sf
f marc.
mf
-роль Сте-фан в де-лах был туг
и за шта-ны от-дал ко-ро-ну.
За-ме-тив, что за па-ру

pesante

брюк це - на

a tempo

раз - ду - та не - за - кон - но.

Tempo I ♩. = 92

Ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля!

Ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля-ля -

-ля. Тра-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля.

f

f marc.

Allegro moderato ♩.=80

mf

Он — че-ло-век боль-ших за - слуг,

sf

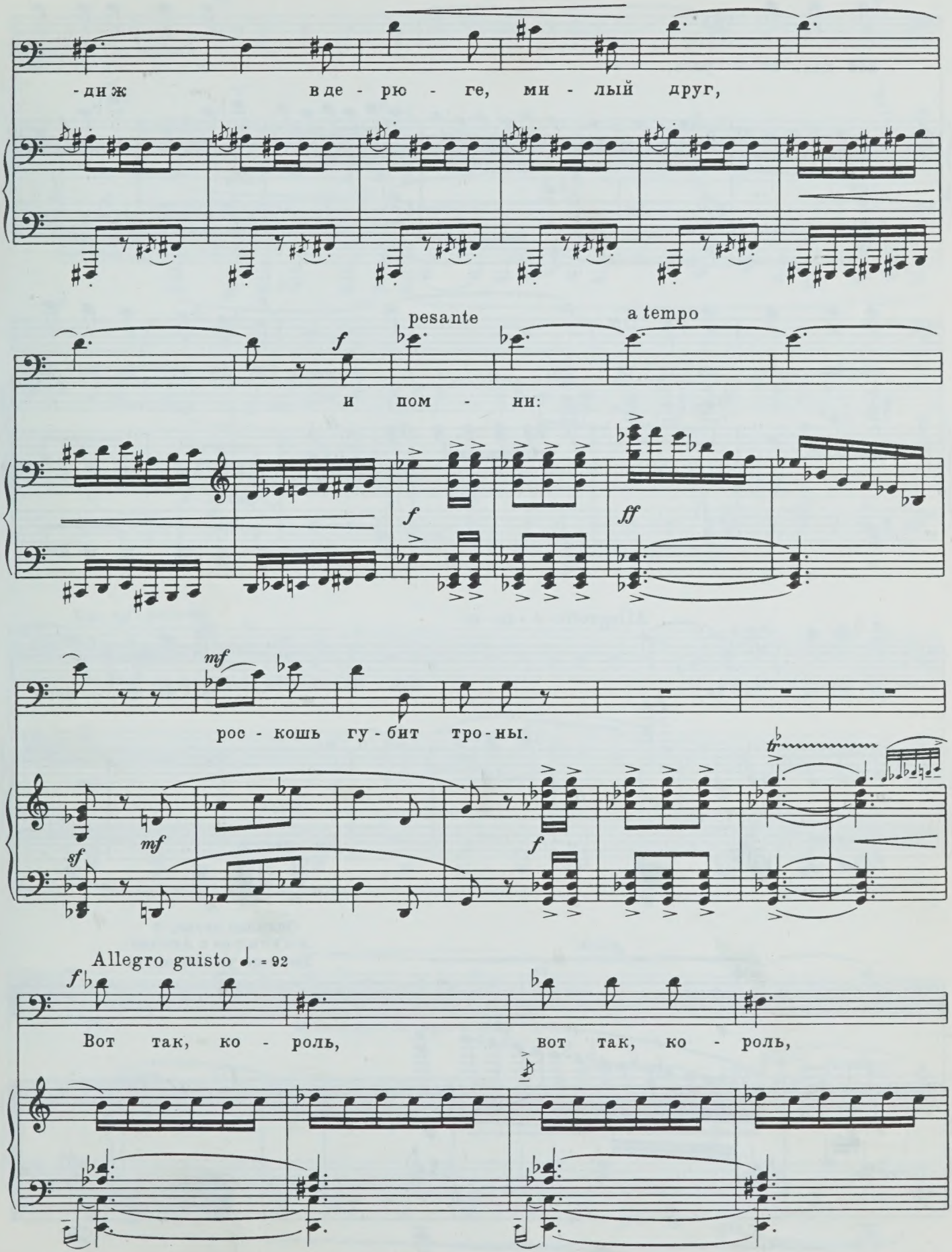
f

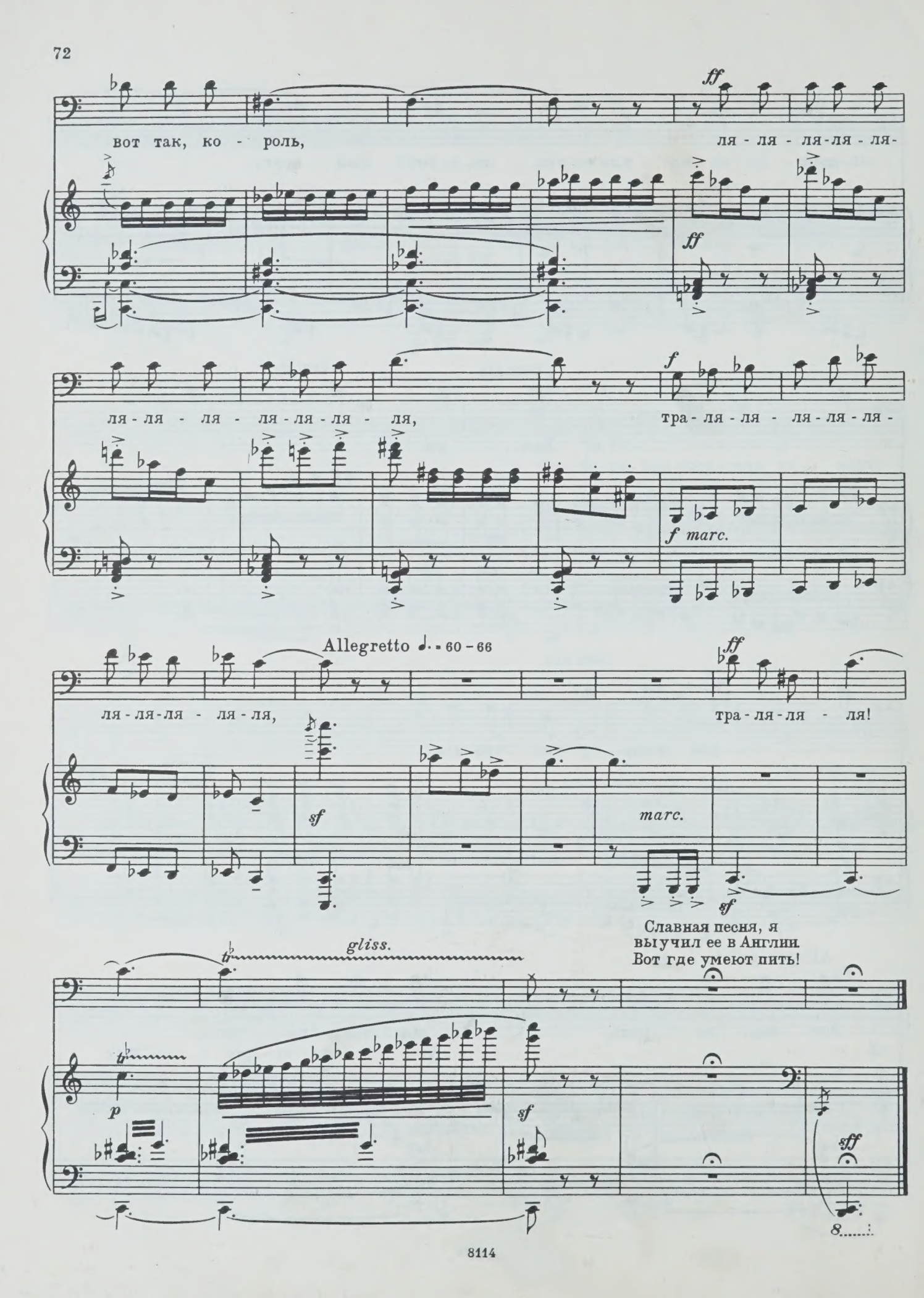
mf non legato

con Ped.

а ты-не

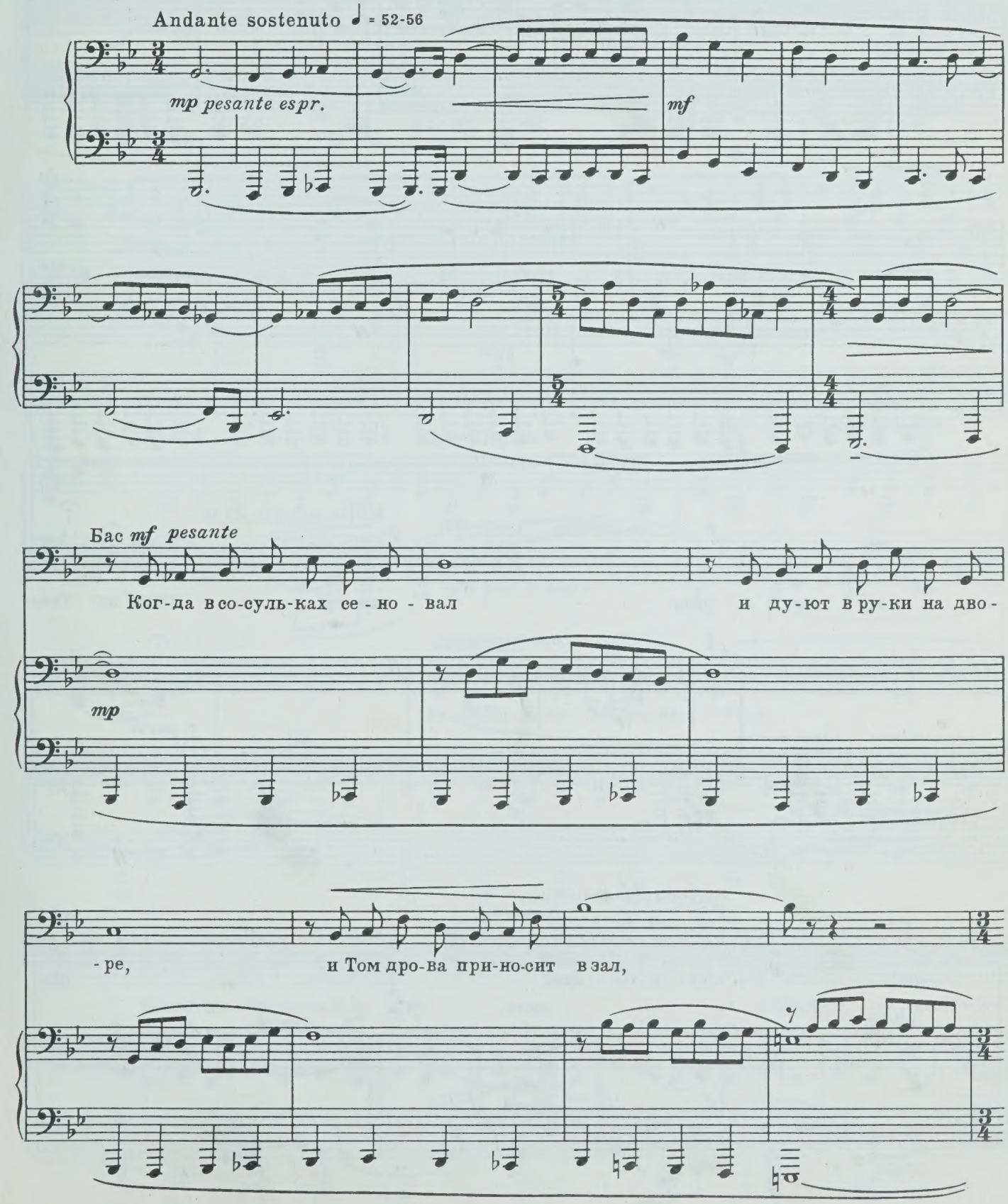
важ-на-я пер-со-на. Хо-

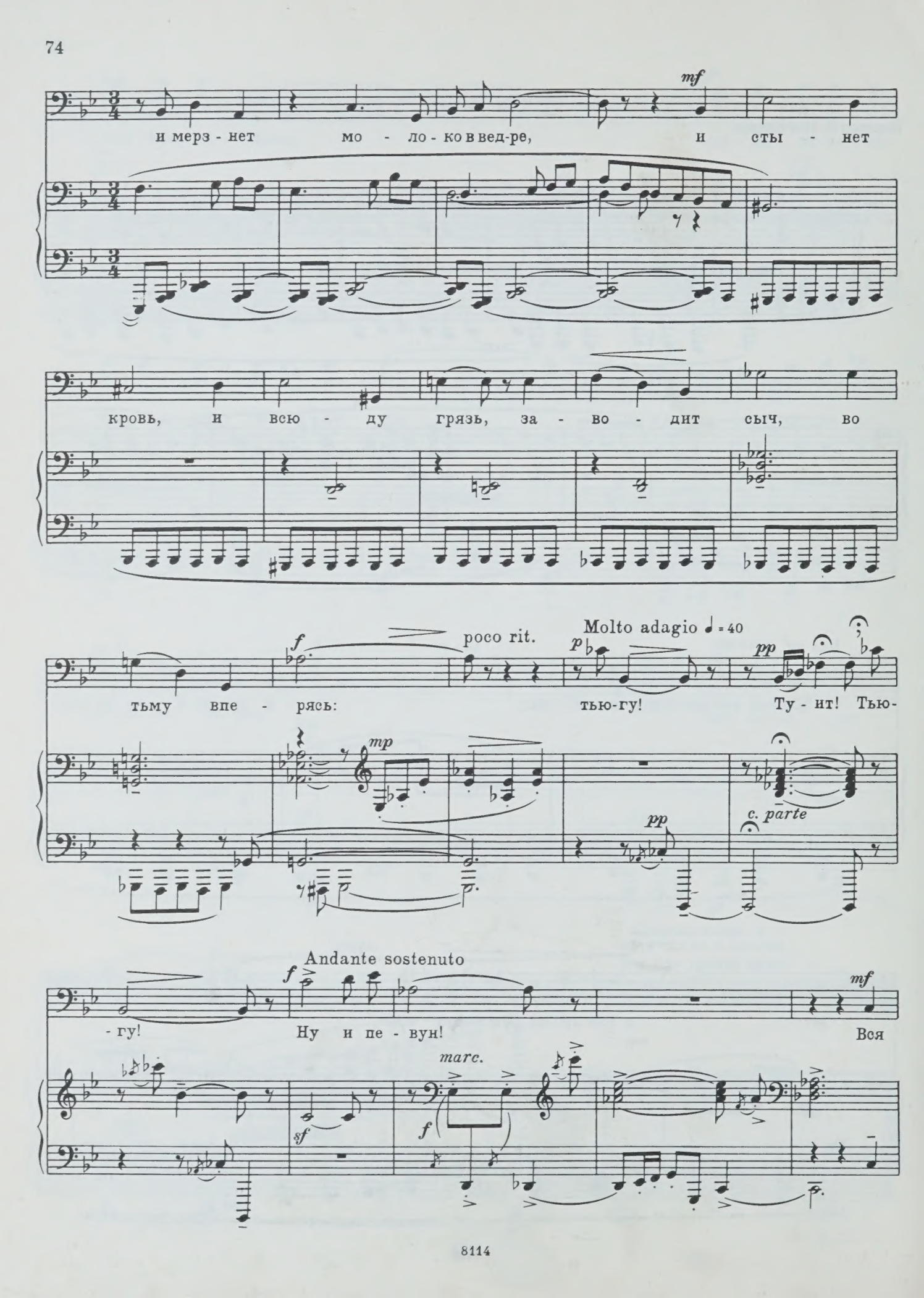

-ди ж в де - рю - ге, ми - лый друг,
pesante
a tempo
и пом - ни:
рос - кошь гу - бит тро - ны.
Allegro guisto ♩. = 92
Вот так, ко - роль, вот так, ко - роль,


вот так, ко - роль,
ля - ля - ля-ля - ля-
ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля,
тра - ля - ля - ля - ля - ля -
Allegretto ♩. = 60 - 66
ля - ля - ля - ля - ля,
тра - ля - ля - ля!
Славная песня, я
выучил ее в Англии.
Вот где умеют пить!
gliss.

4. Зима

Перевод Б. Пастернака




mf
и мерз - нет мо - ло - ко в вед-ре, и сты - нет
кровь, и всю - ду грязь, за - во - дит сыч, во
f
poco rit.
Molto adagio ♩ = 40
p
pp
тьму впе - рясь:
тью-гу!
Ту - ит! Тью-
mp
pp
c. parte
Andante sostenuto
f
mf
- гу!
Ну и пе - вун!
Вся
marc.
sf
f

pesante

в са - ле, Ан - на трет чу - гун.

mf

espr. basso

mf

Ког-да от каш-ля при - хо -

sempre legato

mp

con ped. sempre

- жан не слыш-но пас - то - ро-вых слов

и пти-цы хох-лят-ся в бу - ран, и у Марь - я - ны нос баг-

mf

ров, и пры - щут гру - ши в ки - пят -

sempre legato

- ке, за - во - дит фи - лин вда - ле - ке:

dim. rit.

dim. mp pp

Molto adagio ♩ = 40

pp ppp

тью-гу! Ту - ит! Тью - гу!

c. parte pp

Andante sostenuto

f

Ну и пе - вун!

sf

mf pesante

Вся в са - ле, Ан - на трет чу - гун.

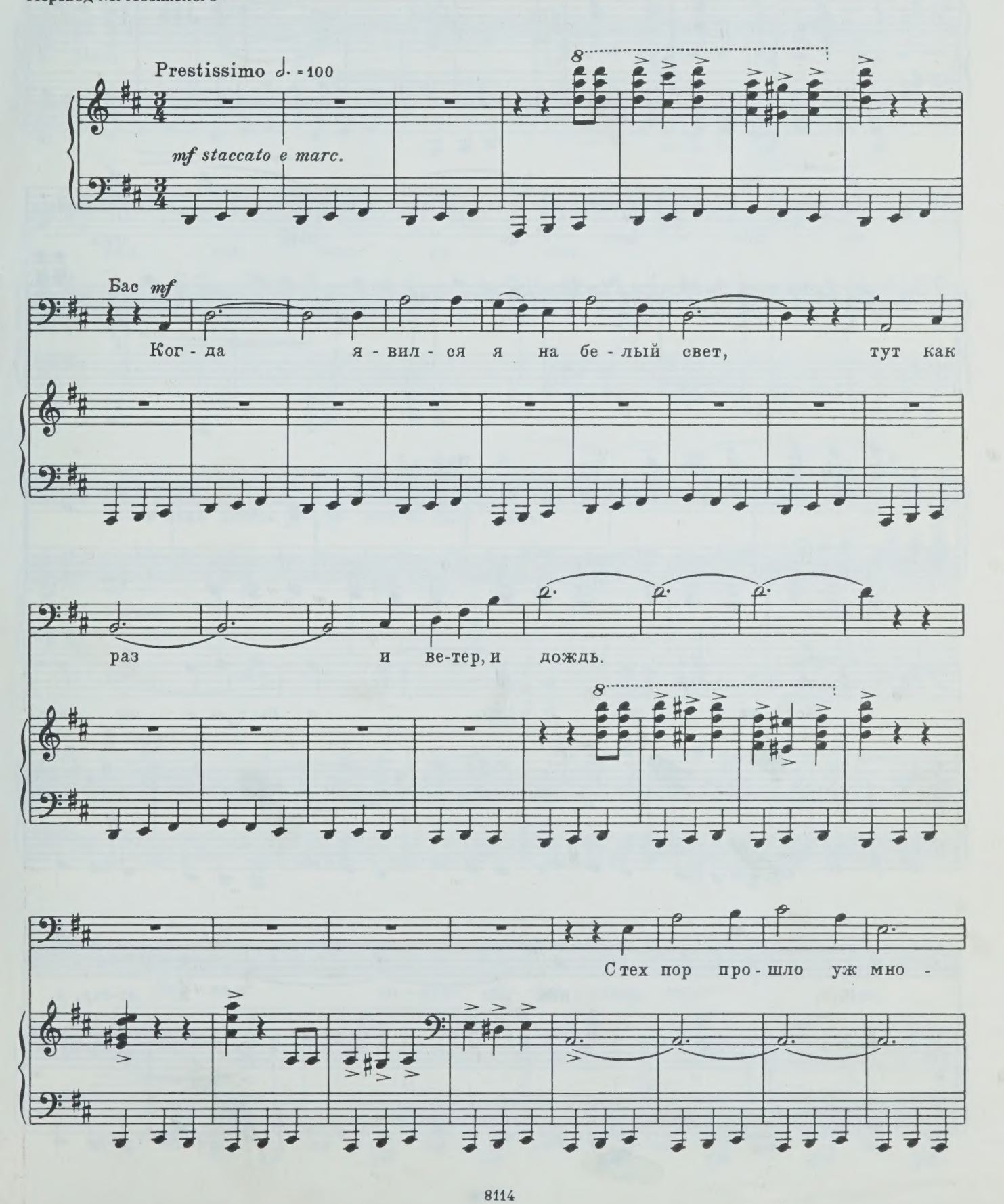
mf espr. mf

pp espr. mf dim. mp

5. Песня шута

из комедии «Двенадцатая ночь»

Перевод М. Лозинского



-го лет, а ведь дождь,

f *cresc.*

он хле - щет це - лый день.

sf *f*

Ког - да ре - бен - ком я был, да е - ще свер-

f

шок, тут как раз и ве-тер, и

дождь. Я все ду-

-рил, как толь - ко мог,

— а ведь дождь, он хле - щет це-лый день!

cresc.

Ког - да ж до - стиг я зре - лых лет,

тут как раз и ве-тер, и дождь.

От плу - та пря - тал - ся со - сед,

– а ведь дождь, он хле - щет це -

- лый день.

marcatissimo

sempre stacc.

f

Ког - да, у - вы, я взял се - бе же - ну, –

simile

cresc.

тут как раз и ве - тер, и дождь.

ff

cresc.

sf

Я с ней без поль - зы

вел вой - ну, –

f

а ведь

sf

дождь, он хле - щет це - лый день.

sff

fff

dim.

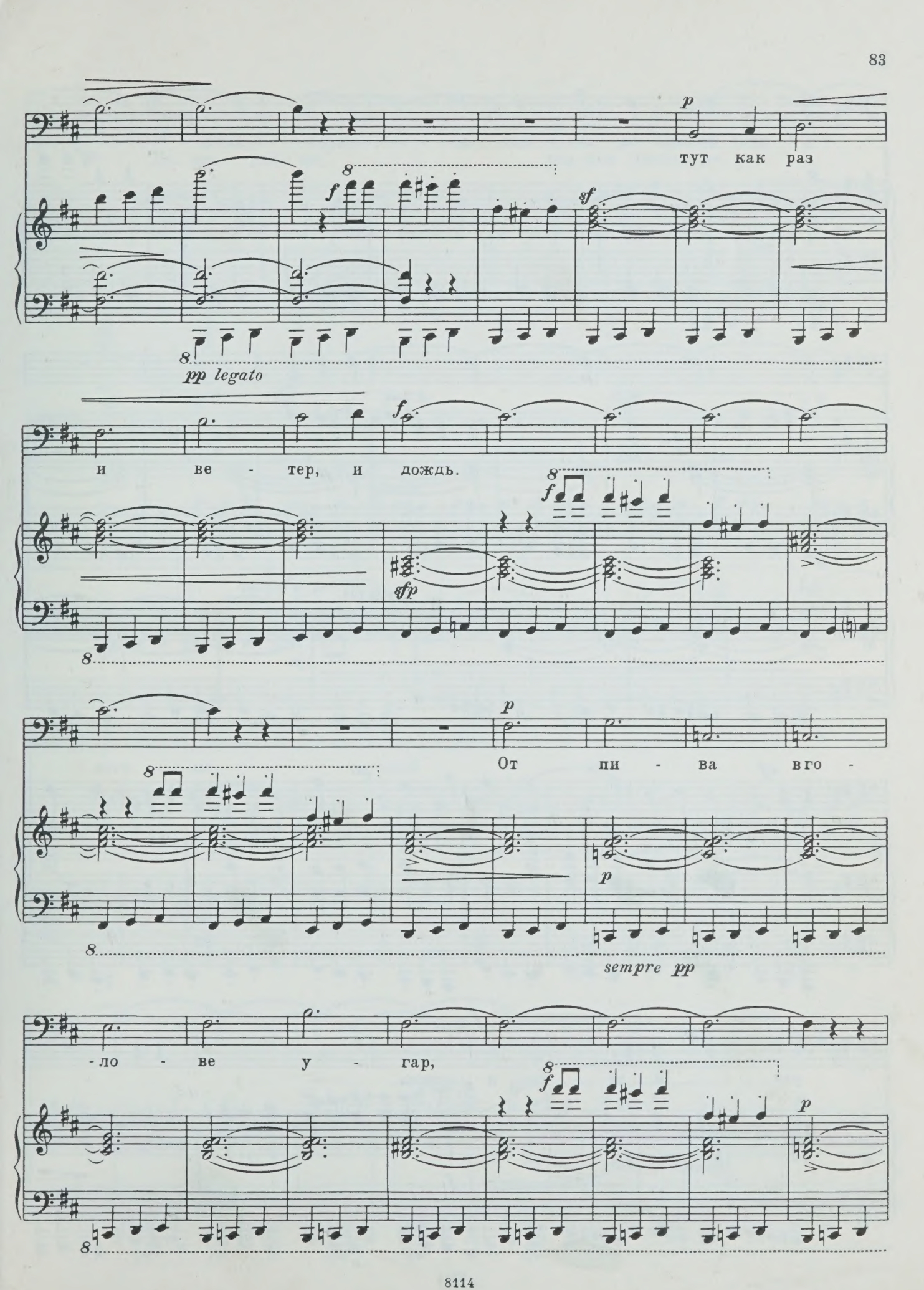
sempre legato

p

p

Ког - да ж я стал

у - бог и стар,


p
тут как раз
f
sf
pp legato
f
и ве - тер, и дождь.
f
sfp
p
От пи - ва вго -
p
sempre pp
-ло - ве у - гар,
f
p

– а ведь дождь, он хле - щет це - лый день.

p *mf*

p

poco rit. a tempo

p

mf

Наш мир на-чал - ся дав-ным-дав - но, у - вы, тут как

f

раз и ве - тер, и дождь.

f

f

Но все рав - но, раз вам смеш - но,

ff

так смей - тесь, смей - тесь

simile

f

хоть це - лый день.

cresc.

Тра -

ff marcatissimo

ля - ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

Тра - ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля,

ля,

Свист

p

Meno allegro

sf

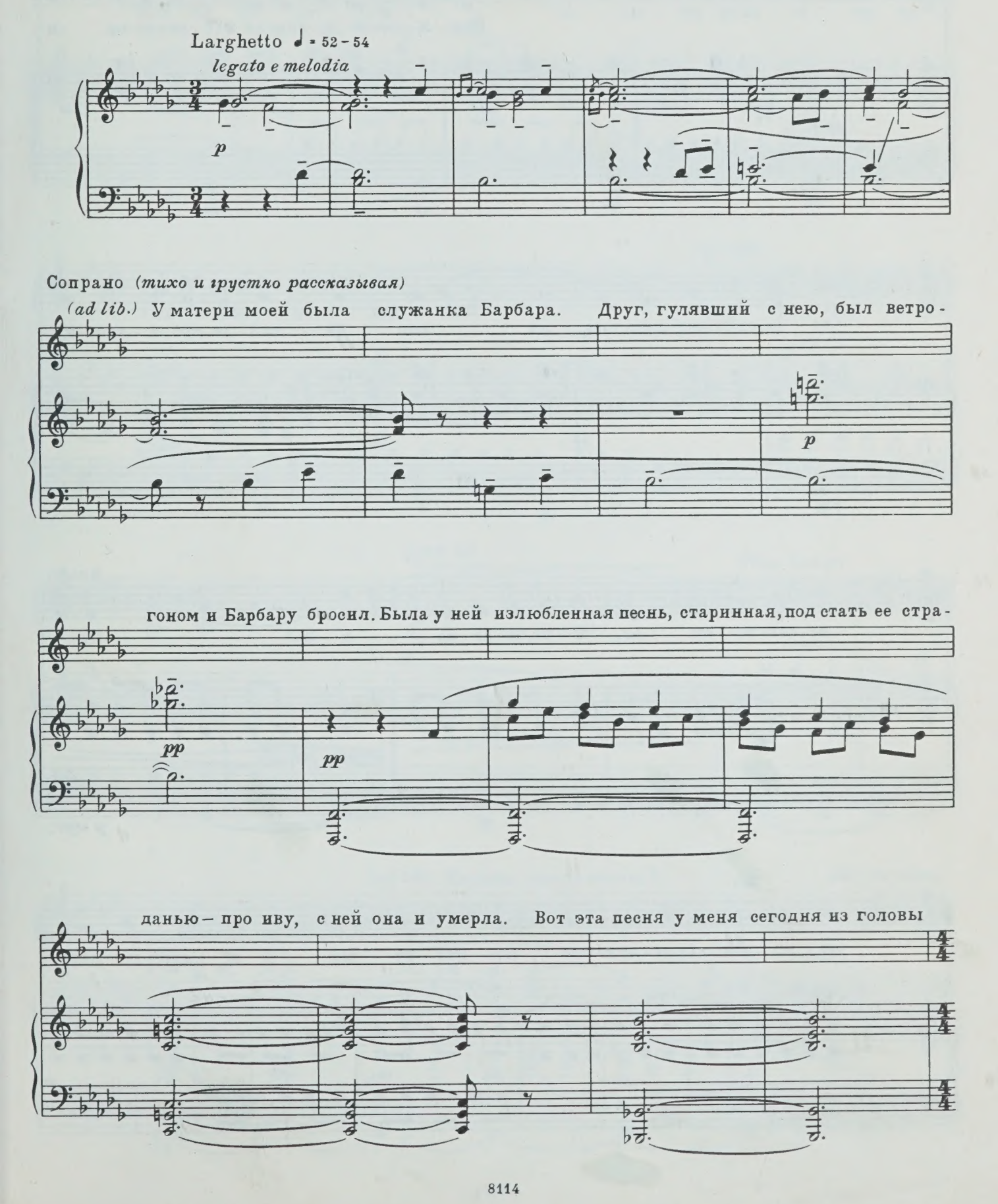
ff marcatissimo

sff

6. Песня Дездемоны об иве

из музыки к трагедии «Отелло»

Перевод Б. Пастернака



♩ = 52 - 54

весь вечер не выходит...

pp

Под и - во - ю де - вуш - ка в го - ре сво - ем си -

- де - ла, скло - нив - шись тоск - ли - во. Да - вай - те про и - вуш - ку

пе - сню спо - ем. Ах, и - ва, зе - ле - на - я и - ва! От

p espr.

жа - ло - сти к де - вуш - ке пла - кал ру - чей, и дви - га - лись

simile

cresc.

кам - ни об - ры - ва, но сле - зы ручь - я - ми ка -

cresc.

mf espr.

- ти - лись у ней. Ах, и - ва, зе -

poco rit.

Poco tenuto

- ле - на - я и - ва!

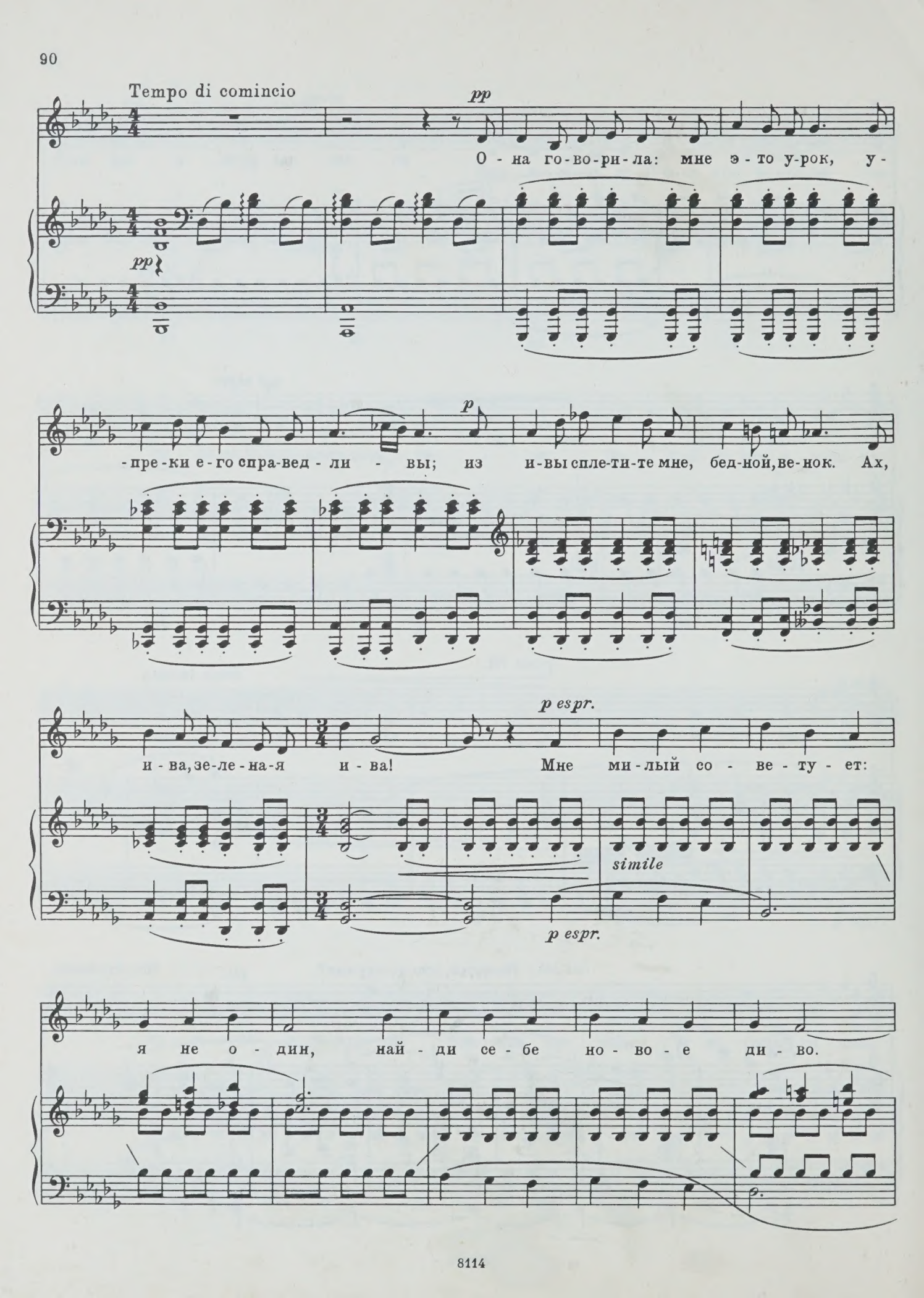
p

(*ad lib.*) Кажется, кто-то стучит?..

rit.

Нет, это ветер...

dim.


Tempo di comincio
pp
О - на го-во-ри-ла: мне э - то у-рок, у-
pp
p
-пре-ки е-го спра-вед - ли - вы; из и-вы спле-ти-те мне, бед-ной, ве-нок. Ах,
и - ва, зе-ле-на-я и - ва! Мне ми-лый со - ве - ту - ет:
p espr.
simile
p espr.
я не о - дин, най - ди се - бе но - во - е ди - во.

cresc.

Я ви - жусь с дру - ги - ми, есть мно - го муж - чин...

cresc.

mf espr.

poco rit.

Ах, и - ва, зе - ле - на - я и - ва!

Poco tenuto

espr.

p

(*ad lib.*) Что-то чешутся глаза... К слезам, наверно...

rit.

dim.

a tempo

pp

Свидетель - небесный свет, что неизвестно мне, за что любовь его я потеряла...

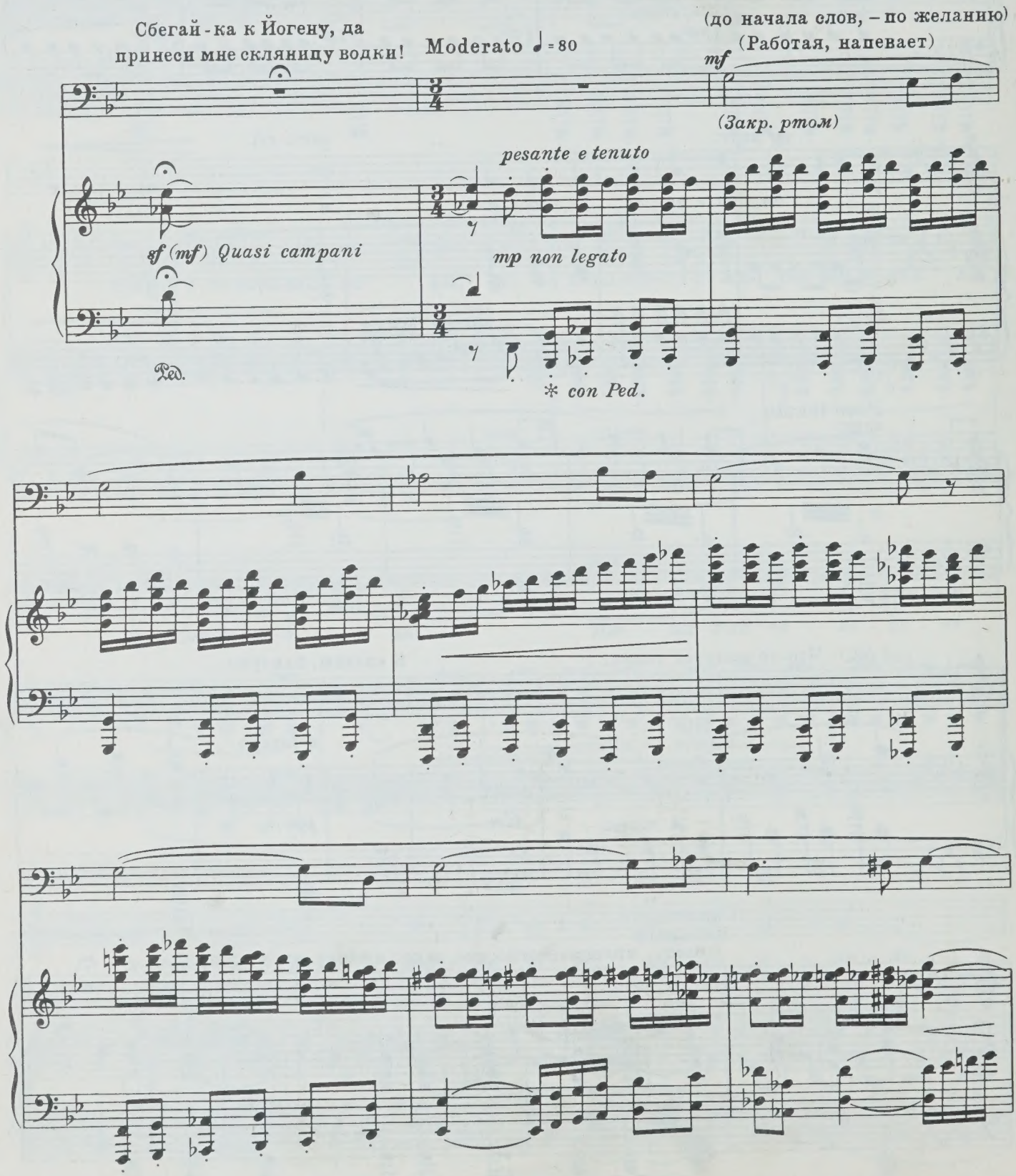
colla parte

ppp

7. Песня могильщика

из трагедии «Гамлет»

Перевод Б. Пастернака



poco rit. a tempo

mf p non legato

mp

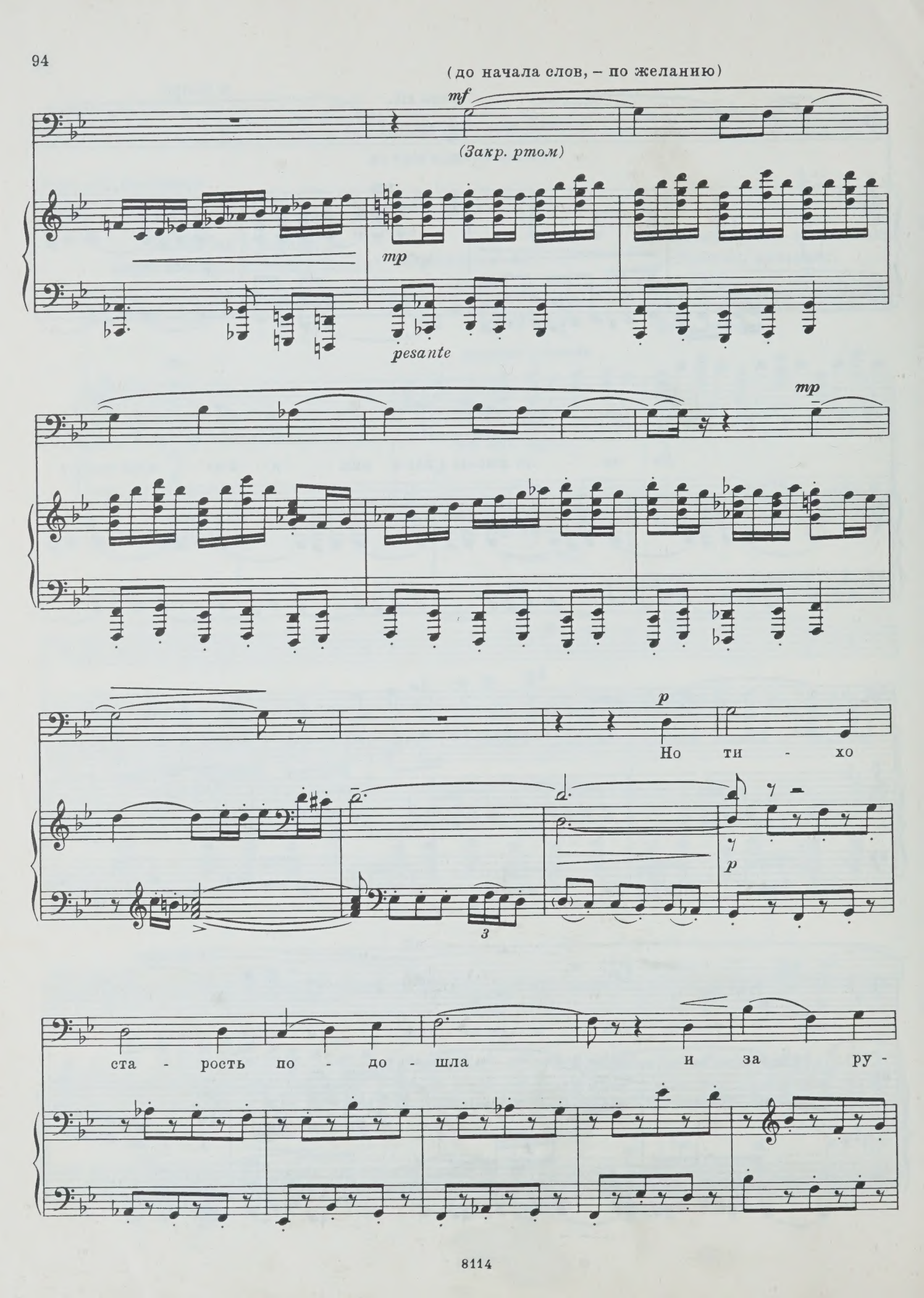
Не ча - ял вмо-ло - ды-е дни я вде - вуш-ках ду -

- ши и ду - мал: толь-ко тем о - ни од - ним и хо - ро -

rit. a tempo

- ши, толь-ко тем о - ни од - ним и хо-ро - ши.

p


(до начала слов, – по желанию)
mf
(Закр. ртом)
mp
pesante
mp
p
Но ти - хо
p
3
ста - рость по - до - шла и за ру -

-ку взя - ла,

p *espr.*

p

и за ру - ку взя - ла,

p

p

И все у - мча - лось

dim.

без сле - да не - ве - до -

pp

-мо ку - да!

p espr.

pp

(до начала сло́в, – по желанию)

p

(Закр. ртом)

poco marc.

mp

p

Бе - ри ж ло - па - ту и кир - ку и

p

espr.

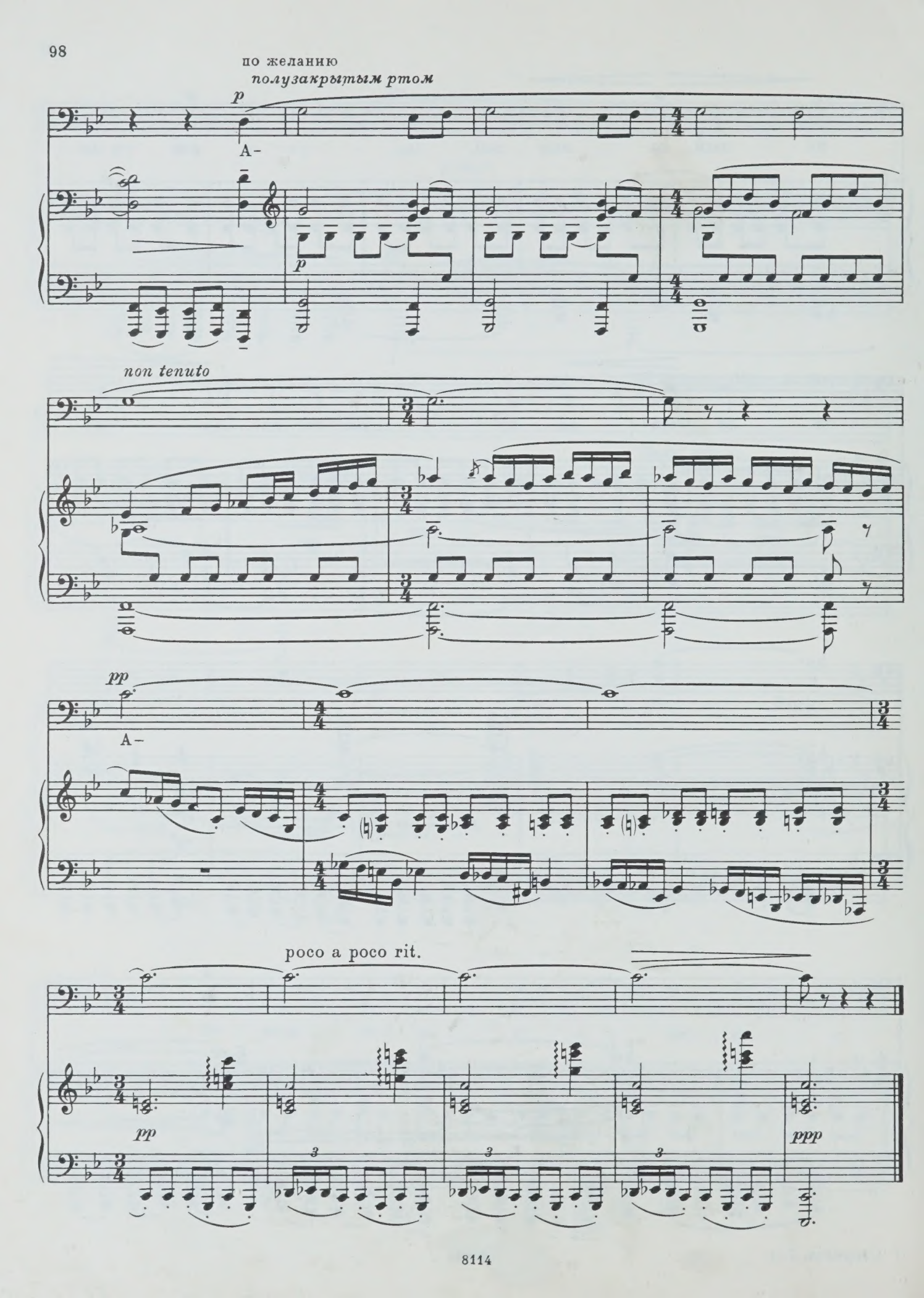
но - вый са - ван шей, и рой мо -

-ги - лу ста - ри - ку на во - дво - ре - нье

в ней.

sf *p* *mf*

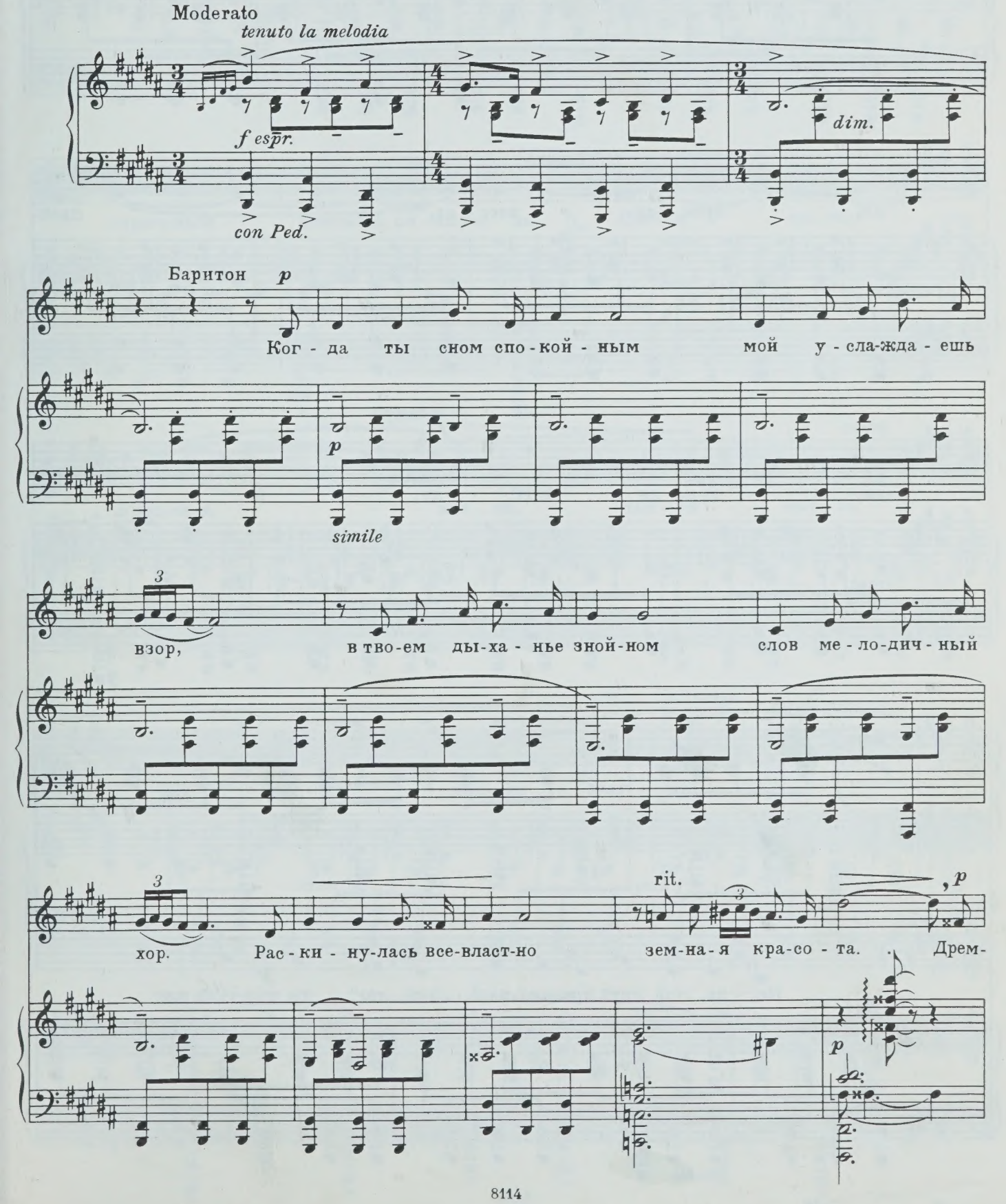
sf *p* *mf*


по желанию
полузакрытым ртом
p
A-
p
non tenuto
pp
A-
poco a poco rit.
pp
ppp

ДВЕ ПЕСНИ

из драмы В. Гюго «РЮИ-БЛАЗ»

1. Серенада



a tempo

espr.

-ли, дрем - ли, пре - крас - на - я, дрем-

-ли, дрем - ли всег - да, дрем-

cresc.

rit.

a tempo

f

-ли, дрем - ли всег - да.

cresc.

poco f

f

dim.

p

Ког - да, мой друг пре-лест-ный, „люб - лю" ты шеп-чешь мне,

p

simile

я ви-жу свод не-бес-ный в пол-ноч-ной ти-ши-не. Ту-ма-нит взор твой

rit. a tempo

страст-ный хмель-ней ви-на тог-да. Лю-би, лю-би, пре-

espr.

-крас-на-я, пья-ни, пья-ни всег-да,

cresc. rit. a tempo

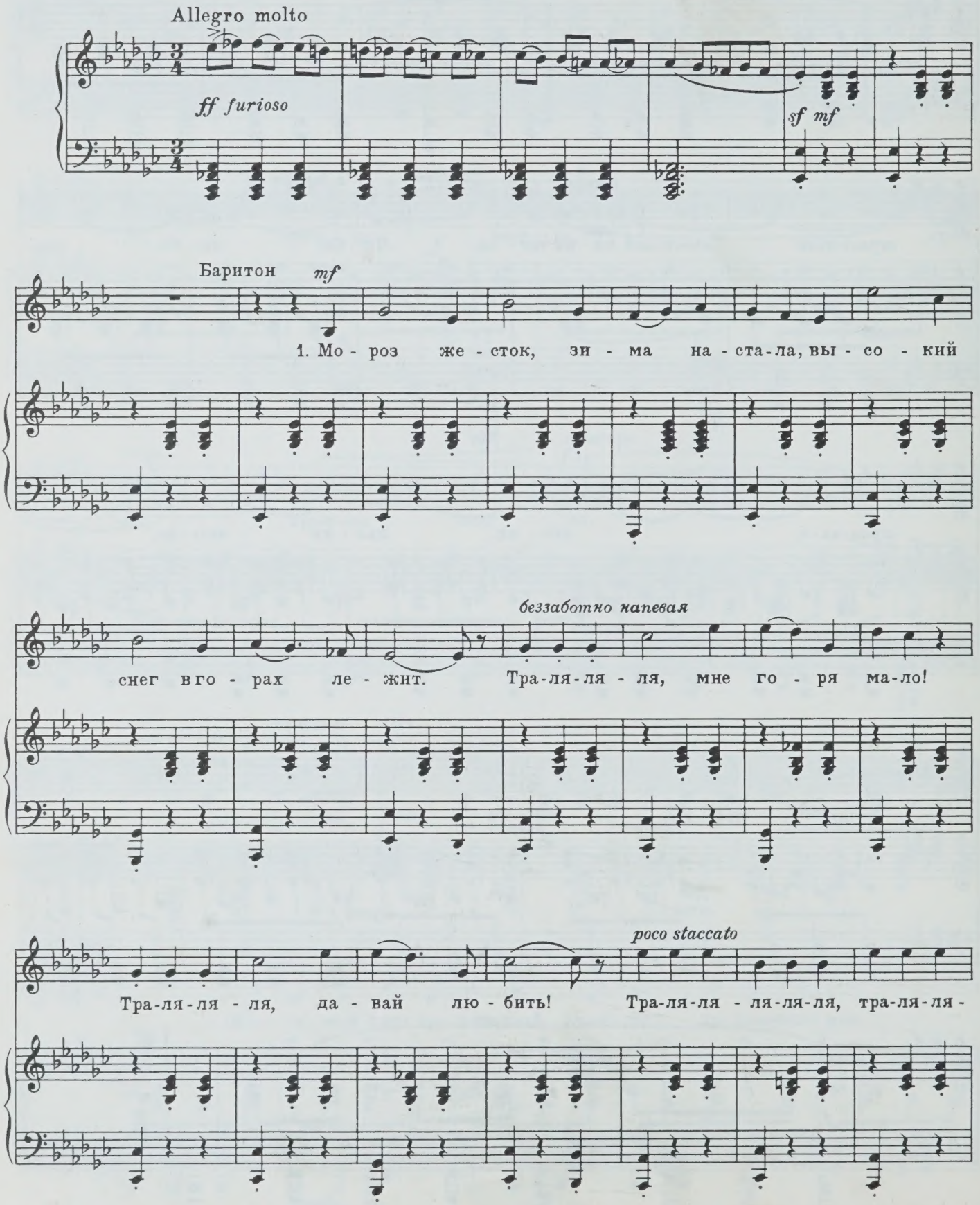
пья-ни, пья-ни всег-да.

cresc. poco f

f sf

Ped. *

2. Мне горя мало!



-ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля! Тра-ля-ля - ля-ля-ля,

тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля! Ля - ля-ля -

f

f

-ля - ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля!

Ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

ff furioso

sf mf

mf

2. Ге - ен - на в дверь мо - ю сту - ча - ла, за не - ю

pesante

f

сам Вель-зе - вул сто - ит. Тра - ля - ля - ля, мне го - ря ма - ло!

mf

Тра - ля - ля - ля, да - вай лю - бить! Тра - ля - ля - ля - ля - ля,

poco staccato

mp leggiero

тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля!

Тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля,

più f

тра-ля-ля - ля! Ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля - ля,

più f

ff

тра-ля-ля - ля - ля - ля! Ля-ля-ля - ля,

ff

ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

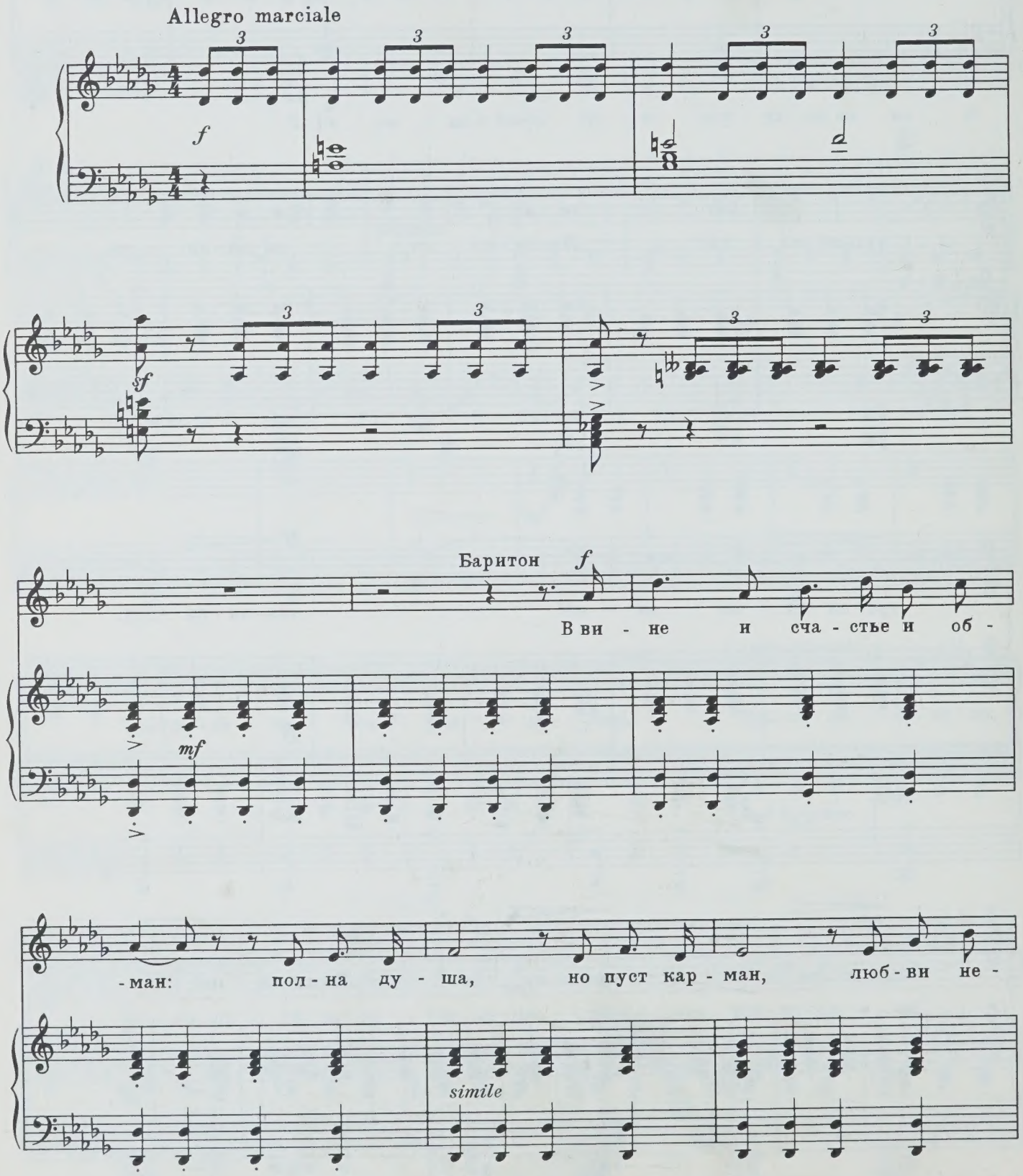
ff

Ped. *

ДВЕ ПЕСНИ

из пьесы Ф. Дюмануа и А. Деннери «ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН»

1. Застольная



-до - лог див - ный плен, а че - ло - век и прах и

f

тлен. Для ра - до - сти нам жизнь да - на, и хоть за -

-бот о - на пол - на, по - ка сту - чит - ся в жи - лах

cresc.

cresc.

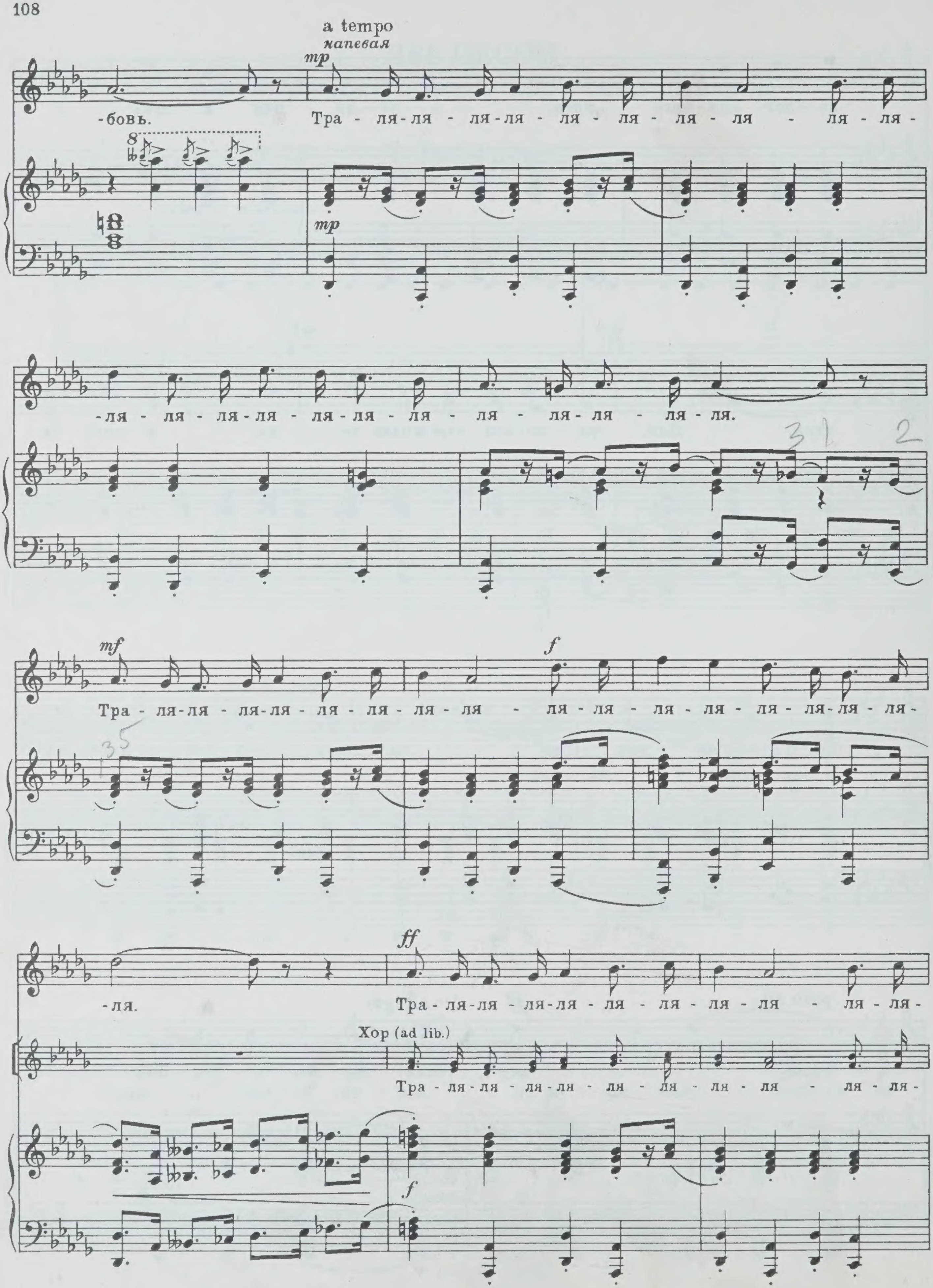
poco rit.

ff

Adagio

p

кровь, вку - шай ви - но, вку - шай лю -


a tempo
напевая
mp
-бовь. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля-
-ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля-ля - ля-ля.
mf
f
Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля-ля - ля-ля-ля-
ff
-ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля-
Хор (ad lib.)
Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля-

-ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля-ля - ля-ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля-

ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля - ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля-

3 1 2

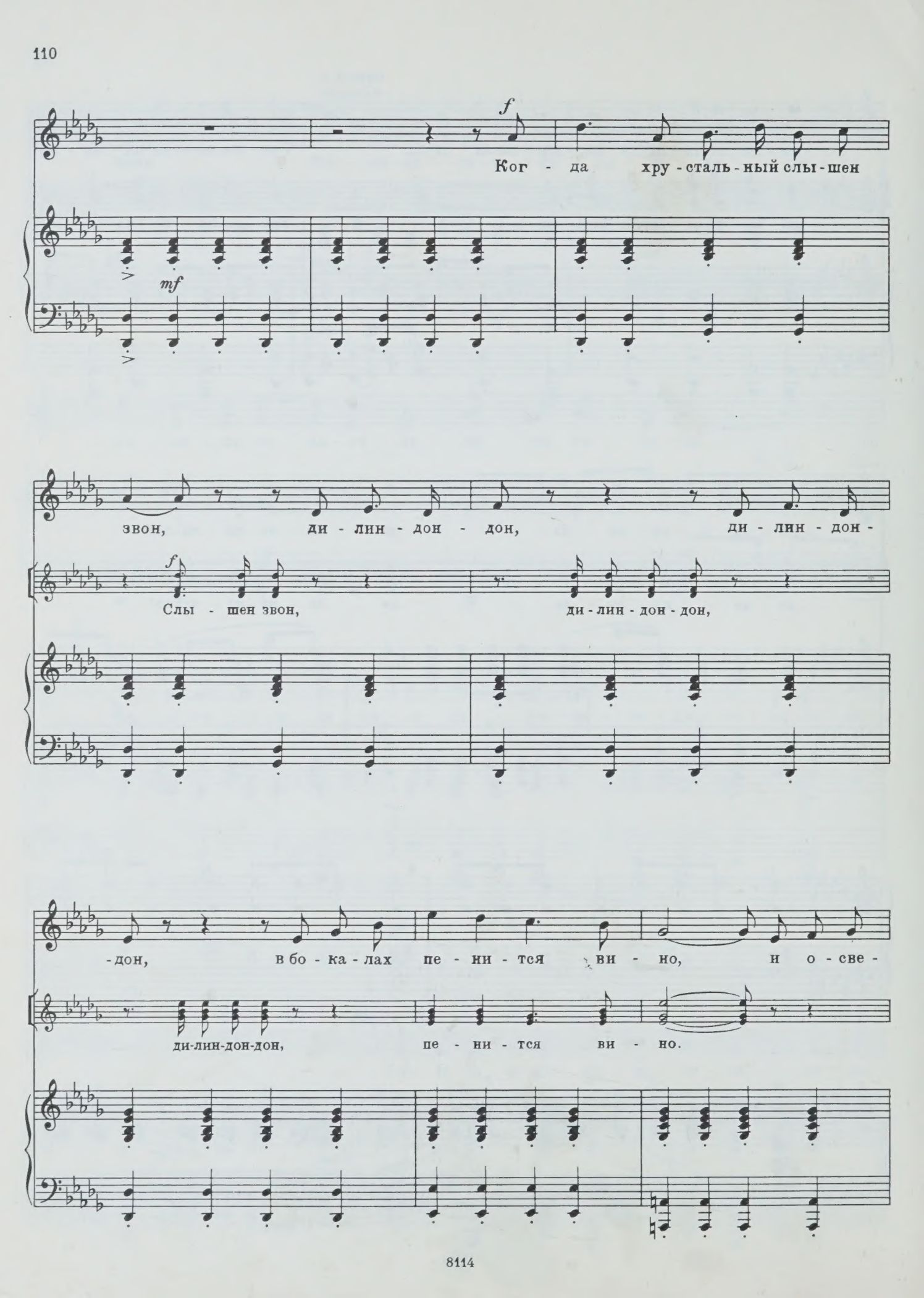
-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля!

-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля!

3 3 f

3 3 3 3 3 3

sf 3 3 3 3


f
Ког - да хру - сталь - ный слы - шен
mf
звон, ди - лин - дон - дон, ди - лин - дон -
f
Слы - шен звон, ди - лин - дон - дон,
-дон, в бо - ка - лах пе - ни - тся ви - но, и о - све -
ди-лин-дон-дон, пе - ни - тся ви - но.

f

-ща - ет вла - га дно, и серд - це се - ре - на - ды

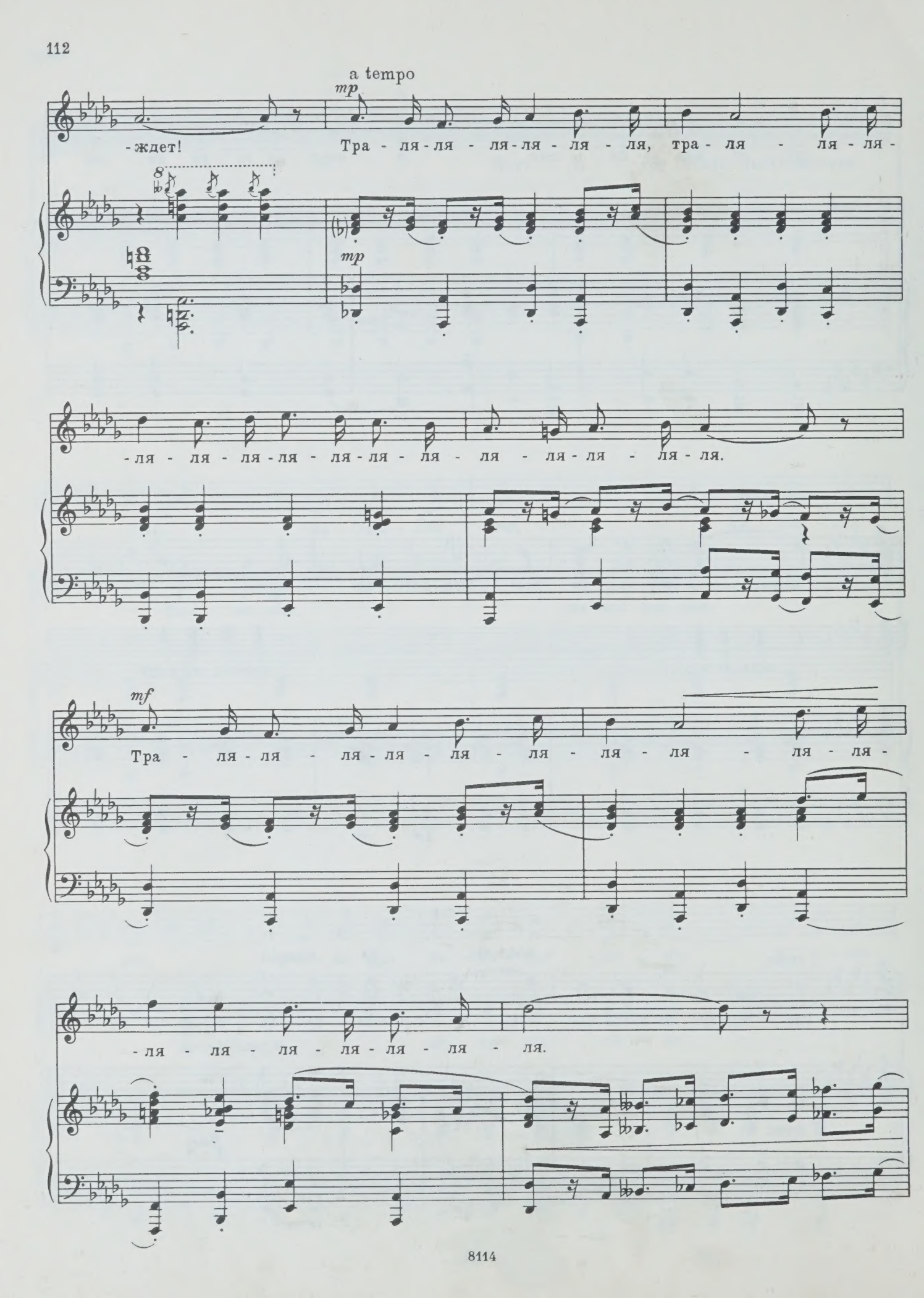
жгут, и за уг - лом кра - сот - ки ждут. И

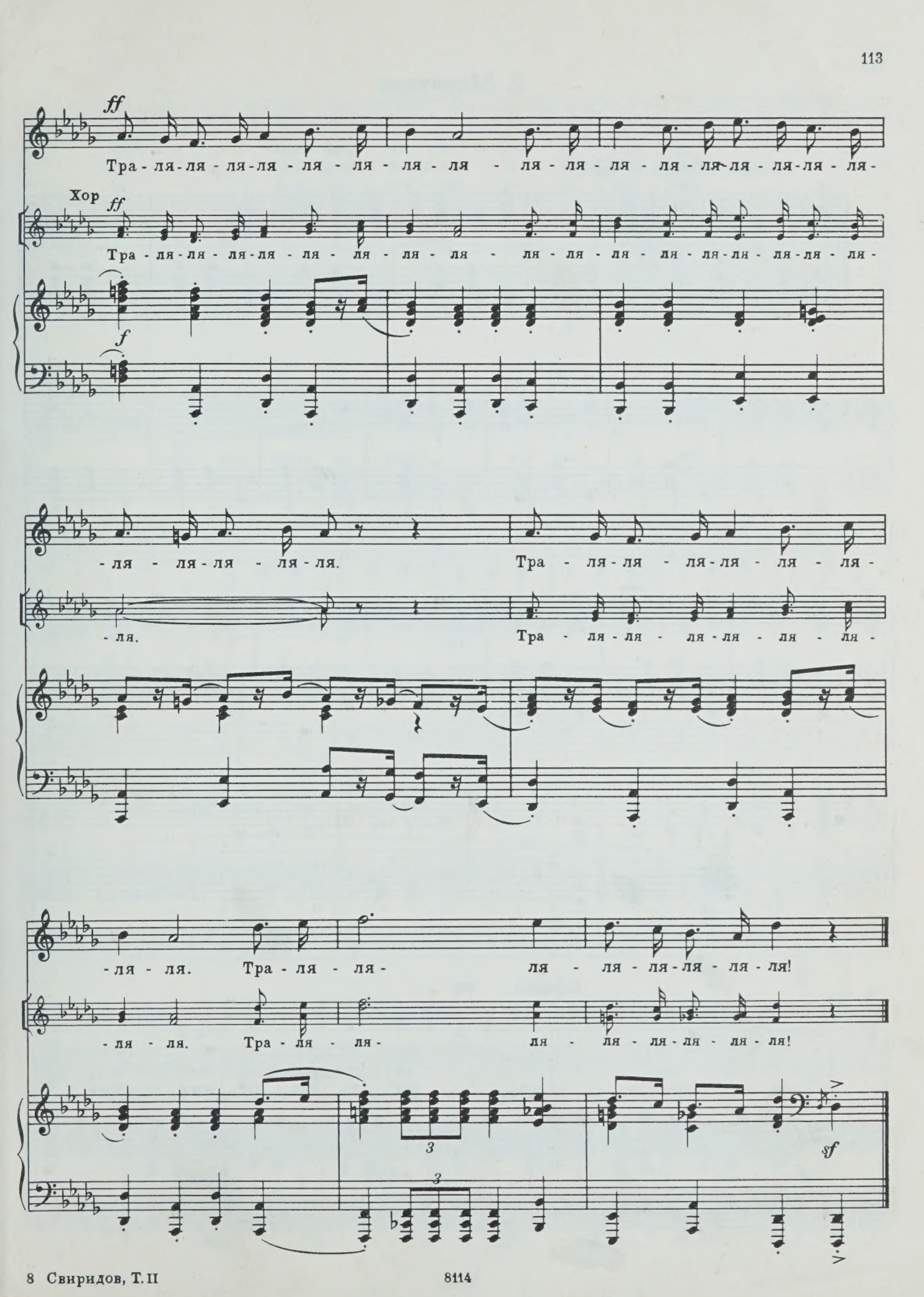
серд - це жгут, кра-сот - ки ждут!

cresc. poco rit. *ff* Adagio

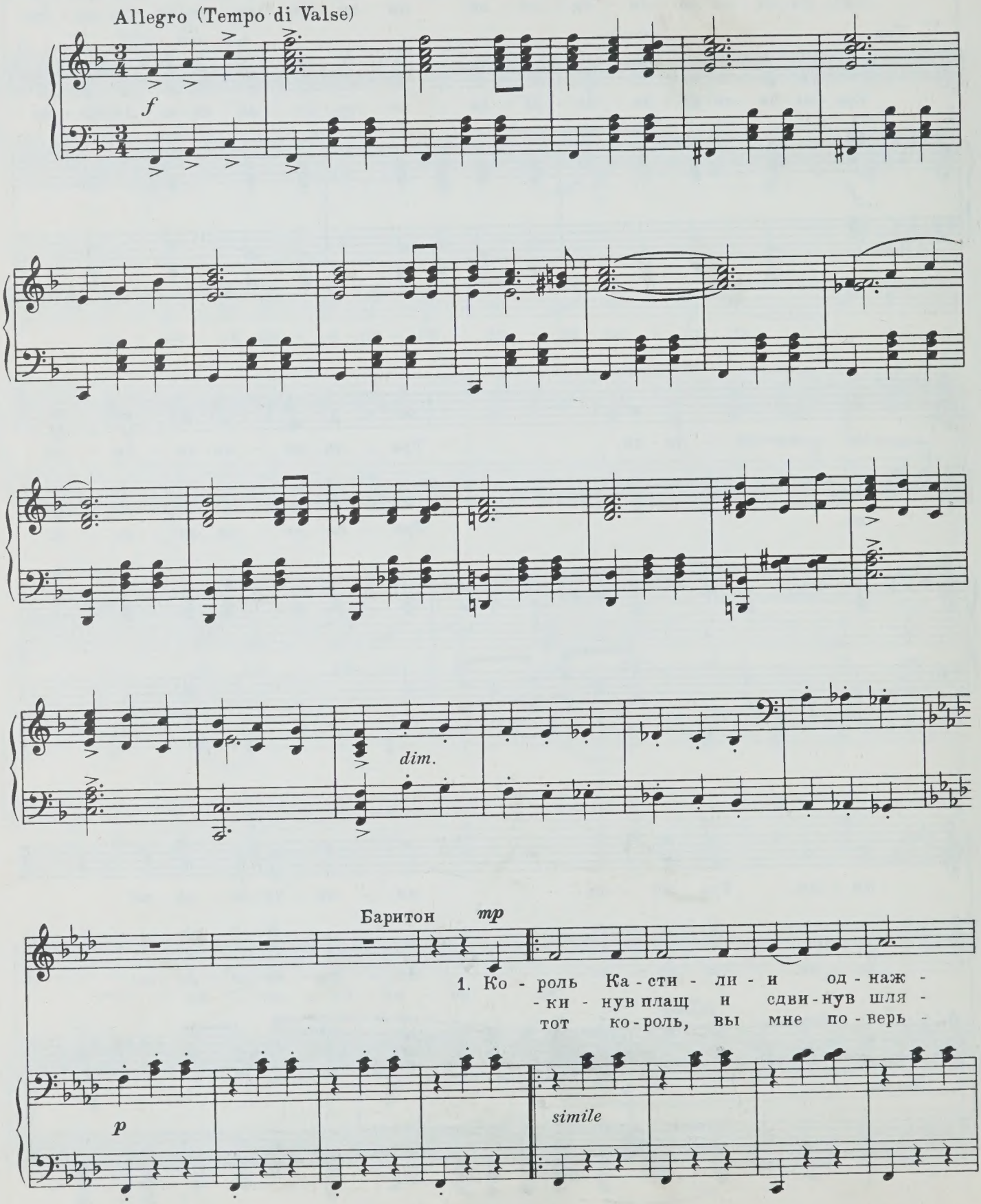
сно - ва мо - ло - дость цве - тет! Ста - ру - ха— смерть нас по - до -

cresc.


a tempo
mp
-ждет!
Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля -
mp
-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.
mf
Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -
-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.


ff
Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -
Хор
ff
Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -
f
- ля - ля - ля - ля - ля. Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля -
- ля.
Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля -
- ля - ля. Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля!
- ля - ля. Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля!
3
3
sf

2. Маритана


Allegro (Tempo di Valse)
f
dim.
Баритон
mp
1. Ко - роль Ка - сти - ли - и од - наж -
- ки - нув плащ и сдви - нув шля -
тот ко - роль, вы мне по - верь -
p
simile

-ды влю-бил-ся в де-вуш-ку — кра-су,
-пу, сми-рен-но к ней я-вил-ся он
-те, был пе-сня-ми е-е пле-нен,

пле-нив-шись пе-сней ю-ной жни-цы, ког-
и клял-ся страст-но ю-ной де-ве, что
и ко-ро-ле-во-ю Кас-тиль-и за

-да о-хо-тил-ся в ле-су. Тра-ля-ля-
толь-ко е-ю он пле-нен.
пе-сни жни-цу сде-лал он.

rit.

-ля-

a tempo

mf

-ля. Ах, Ма-ри-та - на, мо-я Ма-ри-та - на,

mf

я ни-ког-да не за-бу-ду те-бя! Ах, Ма-ри-та -

-на, мо-я Ма-ри-та - на, я ни-ког-да, ни-ког-да не за-бу-ду те-бя!

f

Ах, Ма-ри-та - на, мо-я Ма-ри-та - на, я ни-ког-

Хор (ad lib.) *f*

Ах, Ма-ри-та - на, мо-я Ма-ри-та - на, я ни-ког-

f

-да не за - бу - ду те - бя! Ах, Ма - ри - та - на, мо -

-да не за - бу - ду те - бя! Ах, Ма - ри - та - на, мо -

1. 2.

-я Ма - ри - та - на, я ни-ког - да, ни-ког - да не за - бу - ду те - бя!

-я Ма - ри - та - на, я ни-ког - да, ни-ког - да не за - бу - ду те - бя!

mp 3.

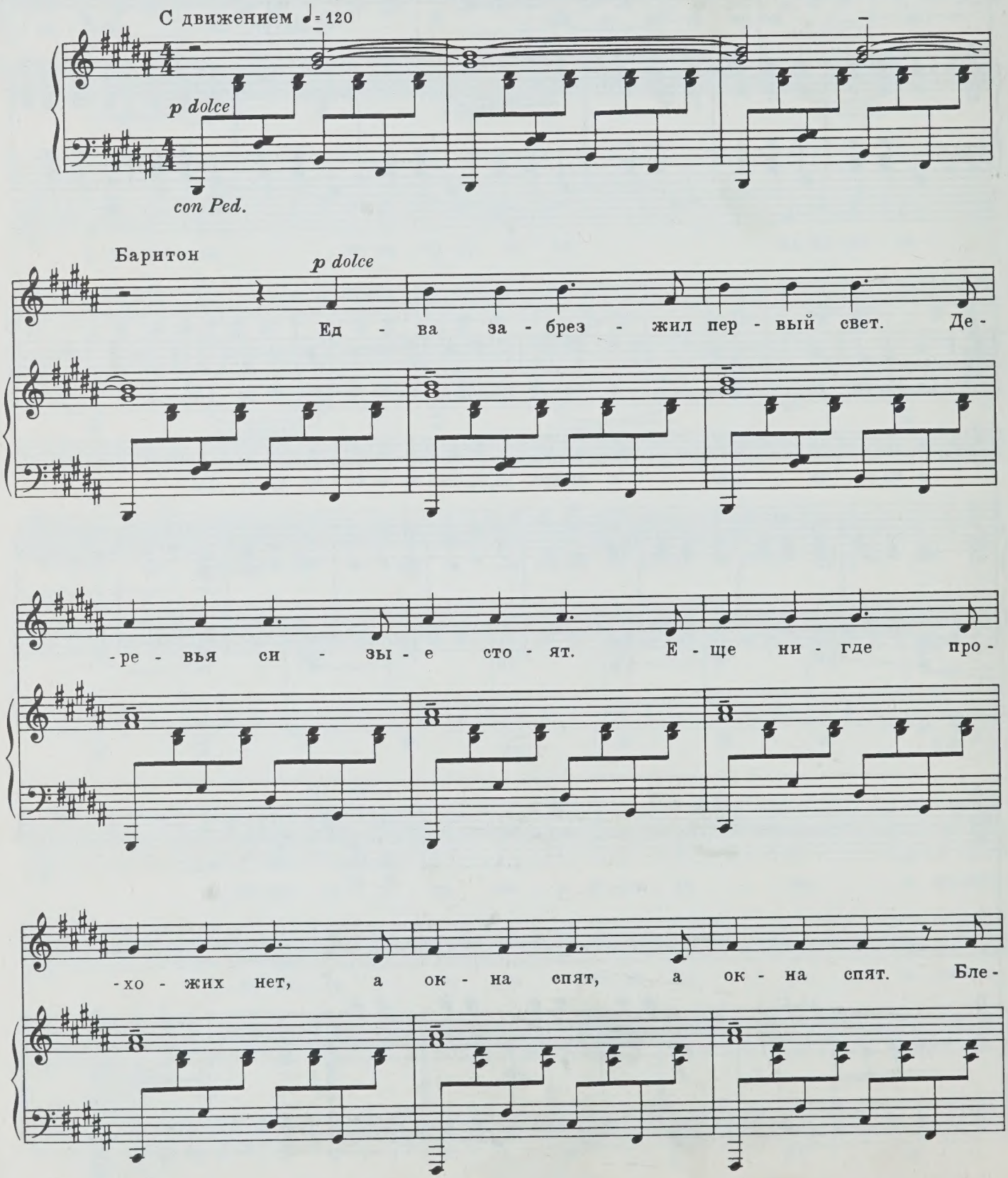
2. На- -бя!
3. И

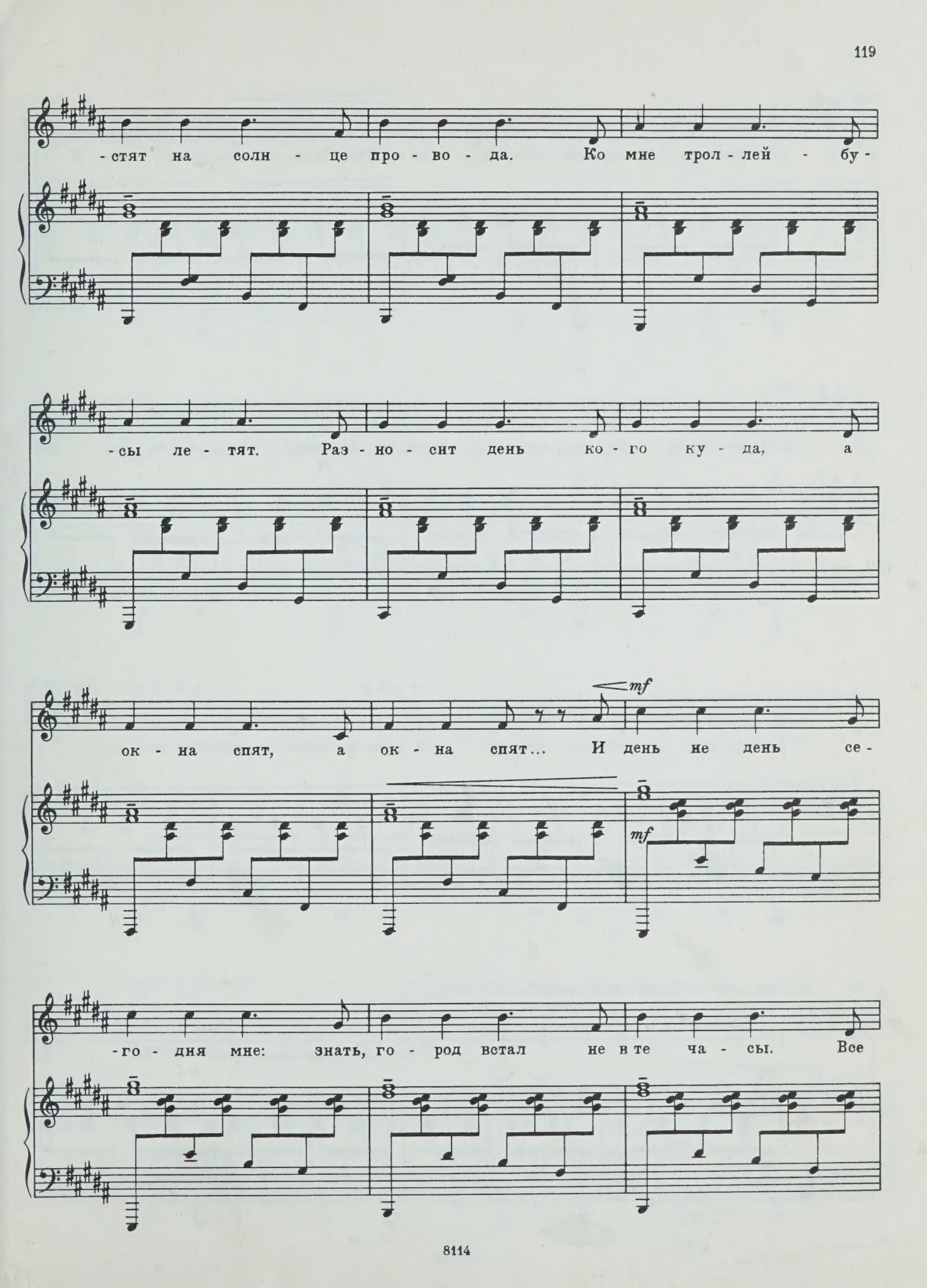
-бя!

p *sf*

ДВЕ ПЕСНИ
НА СЛОВА С. ВИЛЕНСКОГО

1. Утренняя песенка




-стят на солн - це про - во - да. Ко мне трол - лей - бу-
-сы ле - тят. Раз - но - сит день ко - го ку - да, а
ок - на спят, а ок - на спят... И день не день се-
mf
mf
-го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все

не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы. И

mf

день не день се - го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все

più p

Напевая,

не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы.

на слог „ля“ или „ра“, или „та-ра“.

И

mf

день не день се - го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы: все

poco più p

не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы. А

poco a poco rit.

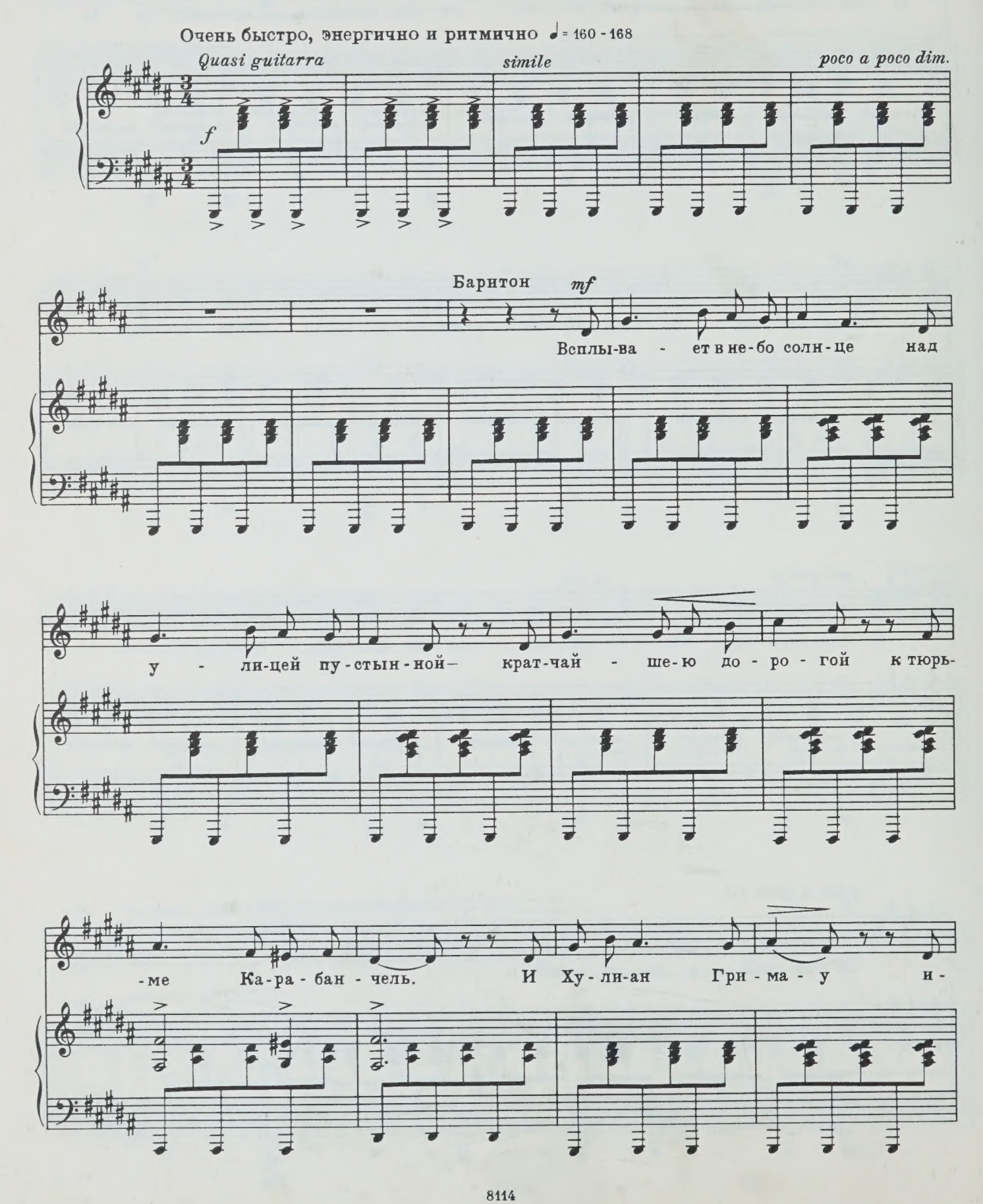
p *pp*

ок - на спят, а ок - на спят...

pp

Ped.

2. Песня о Хулиане Гримау



-дет по-ход-кой лег - кой, за ним лу-чи,свер-ка - я, бе-гут по тро-ту-

-а - ру. А жизнь е-му на встре - чу— вся в чер - но-е о-

-де - та, в об - во - ди-нах тем - не - ют гла - за е - е боль-

-ши - е.— Ах, доб - ра-я синь-о - ра, за - чем, мо-я синь-

-о - ра, вы в тра - у - ре се - го - дня?

mf

Не вы ли го - во - ри - ли: „Жи - вы - е о - ста-

-ют - ся жи - вы - ми пос - ле смер - ти.“

f

f *poco a poco cresc.*

Вы го - во - ри - ли прав - ду — я сам про - ве - рил

sempre marcato

ff

э - то: я шел во тьме, синь-о - ра, и шел не - о - сто -

-рож - но, шел, не сли-ва-ясь с тьмо-ю. *f* И

ff

да - же пос-ле смер - ти и - ду в лу-чах рас - све - та. Ах,

sf *sf*

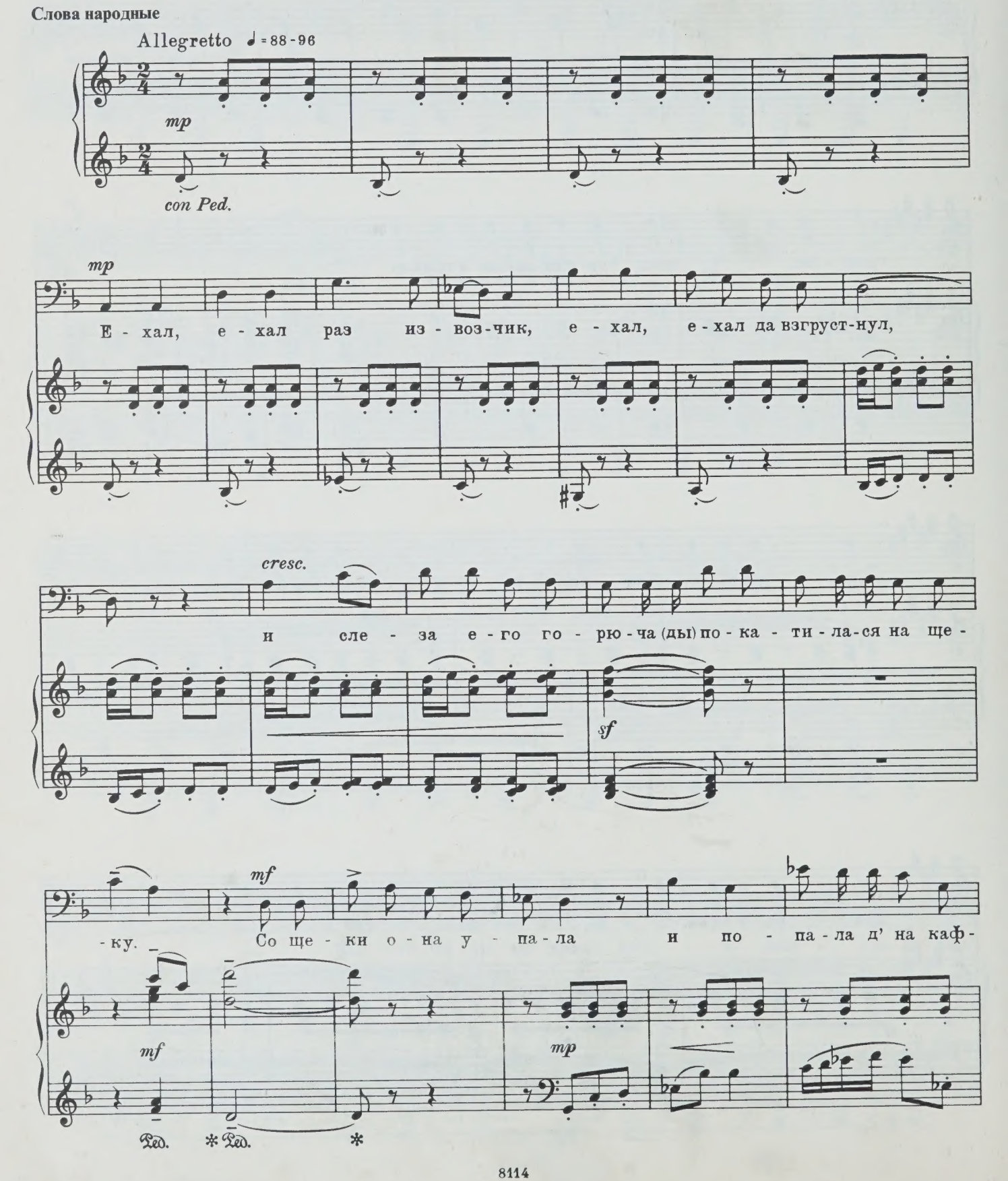
доб - ра-я синь - о - ра, не верь - ге о-сто - рож - ным.

sf *sf*

ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН ДЛЯ БАСА

1. Слеза

Слова народные



-тан. С каф-та - на - то со - ско - чи - ла и по - па - ла (ды) на порт -

-ки,

mf

Ped.

mp

а с порт - ков сле - за у - па - ла пря - мо в ва - ле - ный са -

mp

cresc.

-пог, скрозь под - мет - ку про - со - чи - ла - ся и у - па - ла (ды) на пе -

sf

mf

-сок. На пе - сок о - на у - па - ла, та го - рю - ча - я сле -

mf *mp*

-за, у ка - на - вы воз - ле до - ма, где На - стась-юш - ка жи -

-ла.

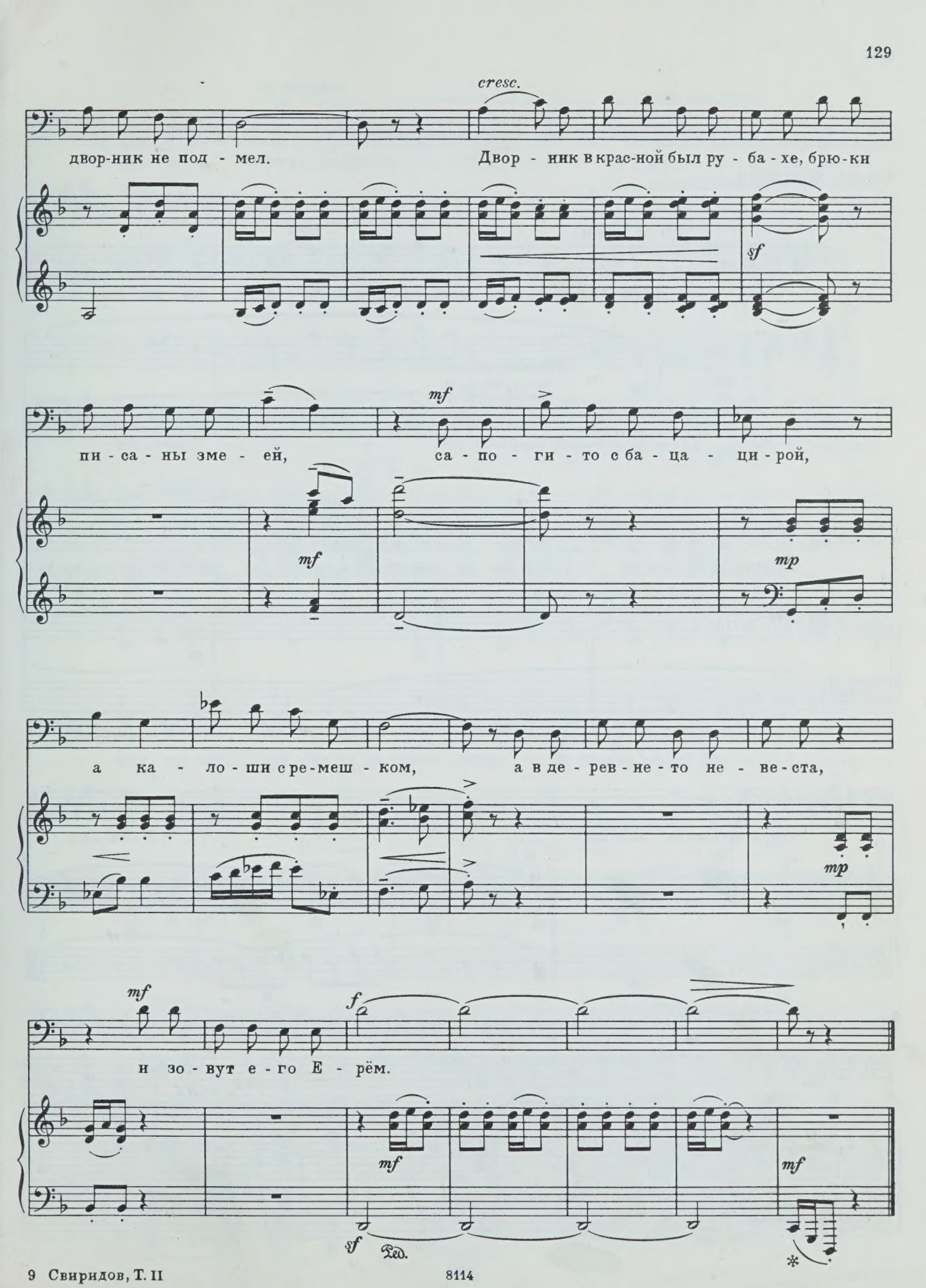
mf

8

mp

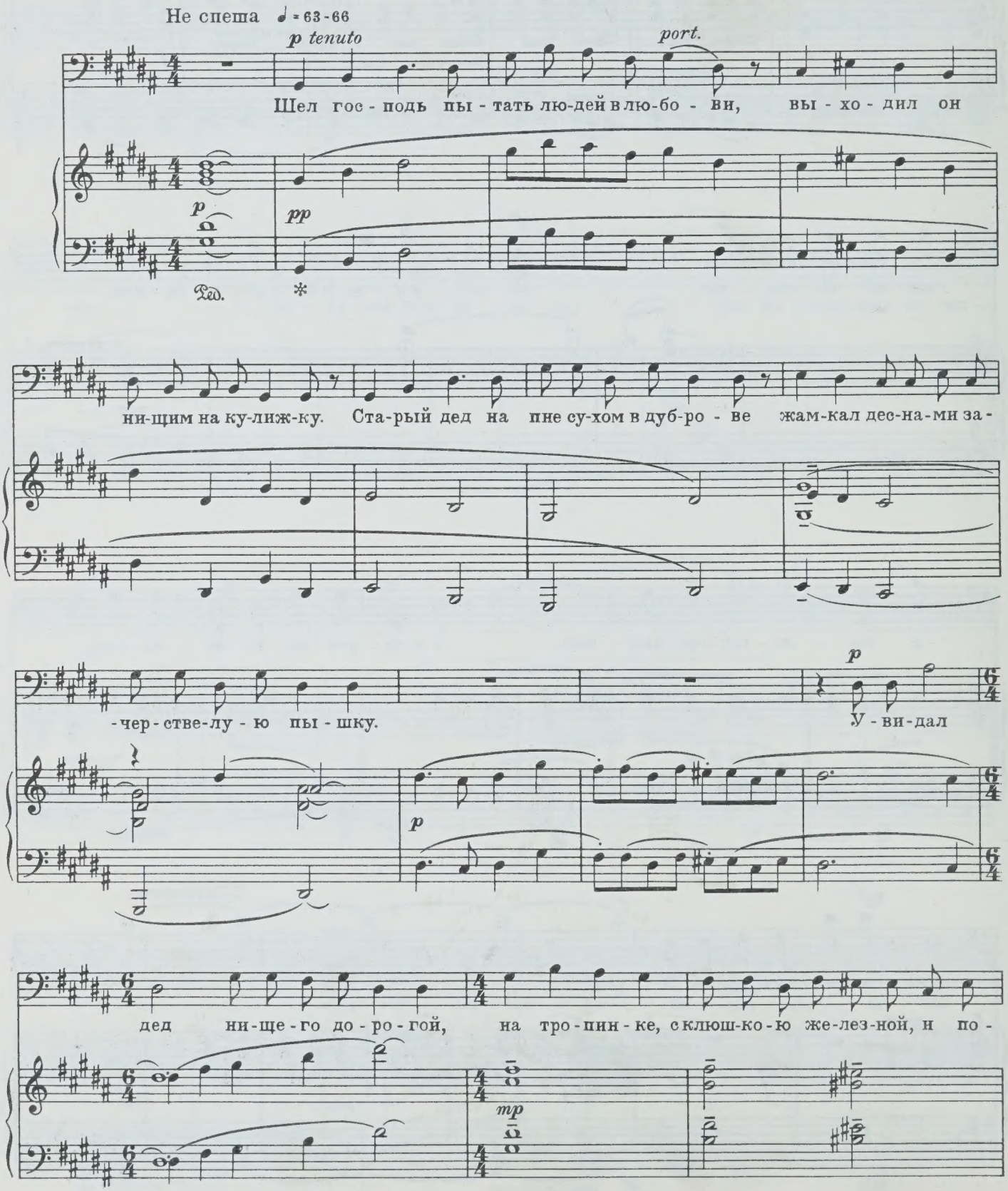
На пес - ке сле - за ле - жа - ла, по - ка

mp


cresc.
двор-ник не под - мел.
Двор - ник в крас-ной был ру - ба - хе, брю - кн
sf
mf
пи - са - ны зме - ей,
са - по - ги - то с ба - ца - ци - рой,
mf
mp
а ка - ло - ши с ре - меш - ком,
а в де - рев - не - то не - ве - ста,
mp
mf
f
и зо - вут е - го Е - рём.
mf
mf
sf
Ped.
*

Арнольду Наумовичу Сохору

Слова С. ЕСЕНИНА



говорком

p

-ду - мал: „Вишь, ка-кой у - бо - гой, - знать, от го - ло - да ка - ча - ет - ся, бо -

mp

Более сдержанно

p molto tenuto

espr.

3

- лез - ный." По - до - шел гос-подь, скры - ва - я скорбь и му - ку:

mf

p dolce

tenuto

вид - но, нет... серд - ца их не раз-бу - дишь... И ска-зал ста-рик, про - тя-ги-ва - я

p

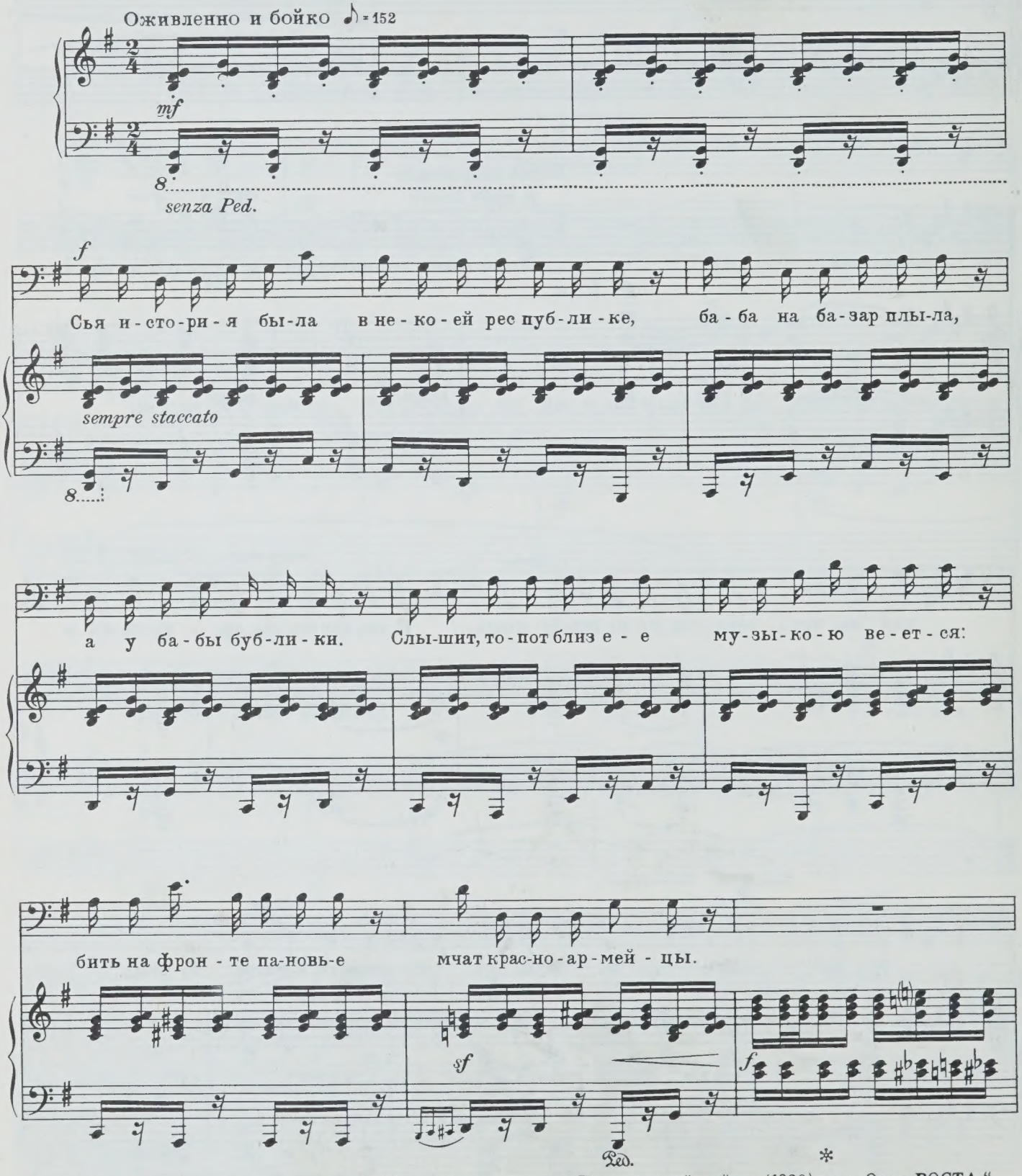
ру - ку: „На, по - жуй... ма - лень-ко креп-че бу-дешь."

p

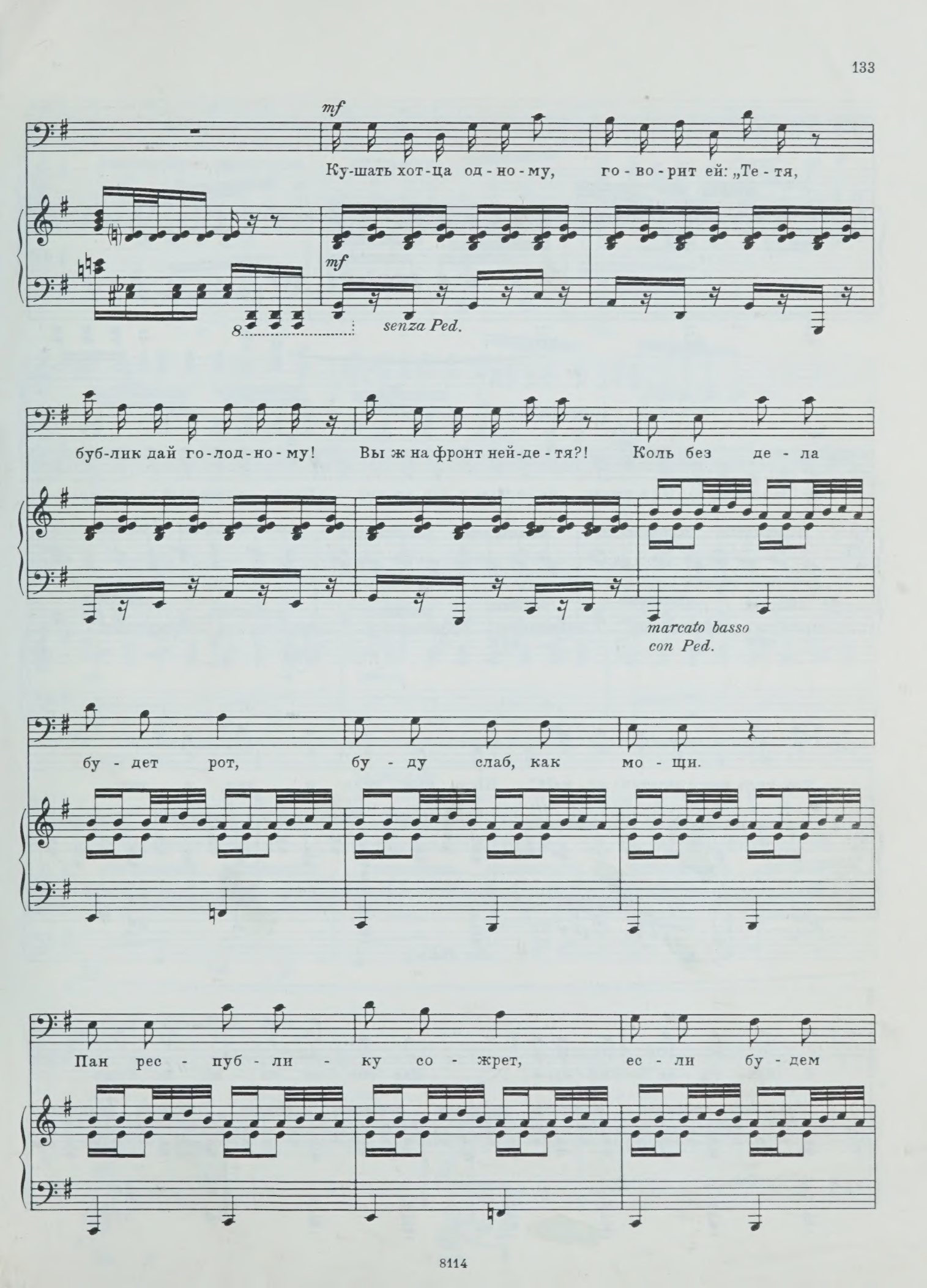
pp

3. История про бублики и про бабу, не признающую республики *)

Слова В. МАЯКОВСКОГО



*) Это стихотворение было написано В. Маяковским в период Гражданской войны (1920) для „Окон РОСТА,“ № 241


mf
Ку-шать хот-ца од-но-му, го-во-рит ей: „Те-тя,
mf
senza Ped.
буб-лик дай го-лод-но-му! Вы ж на фронт ней-де-тя?! Коль без де-ла
marcato basso
con Ped.
бу-дет рот, бу-ду слаб, как мо-щи.
Пан рес-пуб-ли-ку со-жрет, ес-ли бу-дем

то - щи.“

f

mf

Ба - ба мол-ви-ла:„Ни в жисть не от-дам я буб-ли-ки! Прочь, слу-жи-вый, от-вя-жись!

mf sempre staccato

Чер-та ль мне в рес-пуб-ли-ке?!“ Шел наш полк и худ, и тощ,

con Ped.

а вра - ги - са - жен - ны-е. Нас сме - ла па - но - ва мощь

в пер - вом же сра - же - ни - и.

ff

Ped.

Чуть сдержанней ♪ = 126

poco f

Мчит-ся пан и лют, и яр, смерть не-ся ра-бо-чим... К глу-пой ба-бе на ба-зар

mp

simile

mf

sempre Ped.

Замедляя

cresc.

влез он, меж-ду про-чим. Ви-дит пан: бе-ла, жир-на ба-ба меж-ду пуб-ли-ки.

cresc.

Еще сдержаннее ♪ = 96

ff

Миг- и съе-де-на о-на,- и о-на, и буб-ли-ки.

sff

ff

Ped.

Медленно ♪ = 80

mf

По-смот - ри, на

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

con Ped.

più p

пло-щадь выйдь: ни кресть - ян, ни сит - ни-ка.

mf *p* *mp* *p* *p*

Быстрее ♪ = 112 - 116

f строго

На - до во - вре-мя кор-мить крас - но - го за - щит - ни - ка.

pp

Торжественно, маршеобразно (♪ = 112 - 116)

f

Так кор - ми - те крас - ных

f

Ped. Ped.

рать. Хлеб не-си без во - ю, что - бы

хлеб не по - те - рять вме - сте с го - ло -

Ped. sempre

-во - ю. Так кор - ми - те, так кор - ми - те, бе - ре -

-ги - те крас - ных рать!

ff

ff

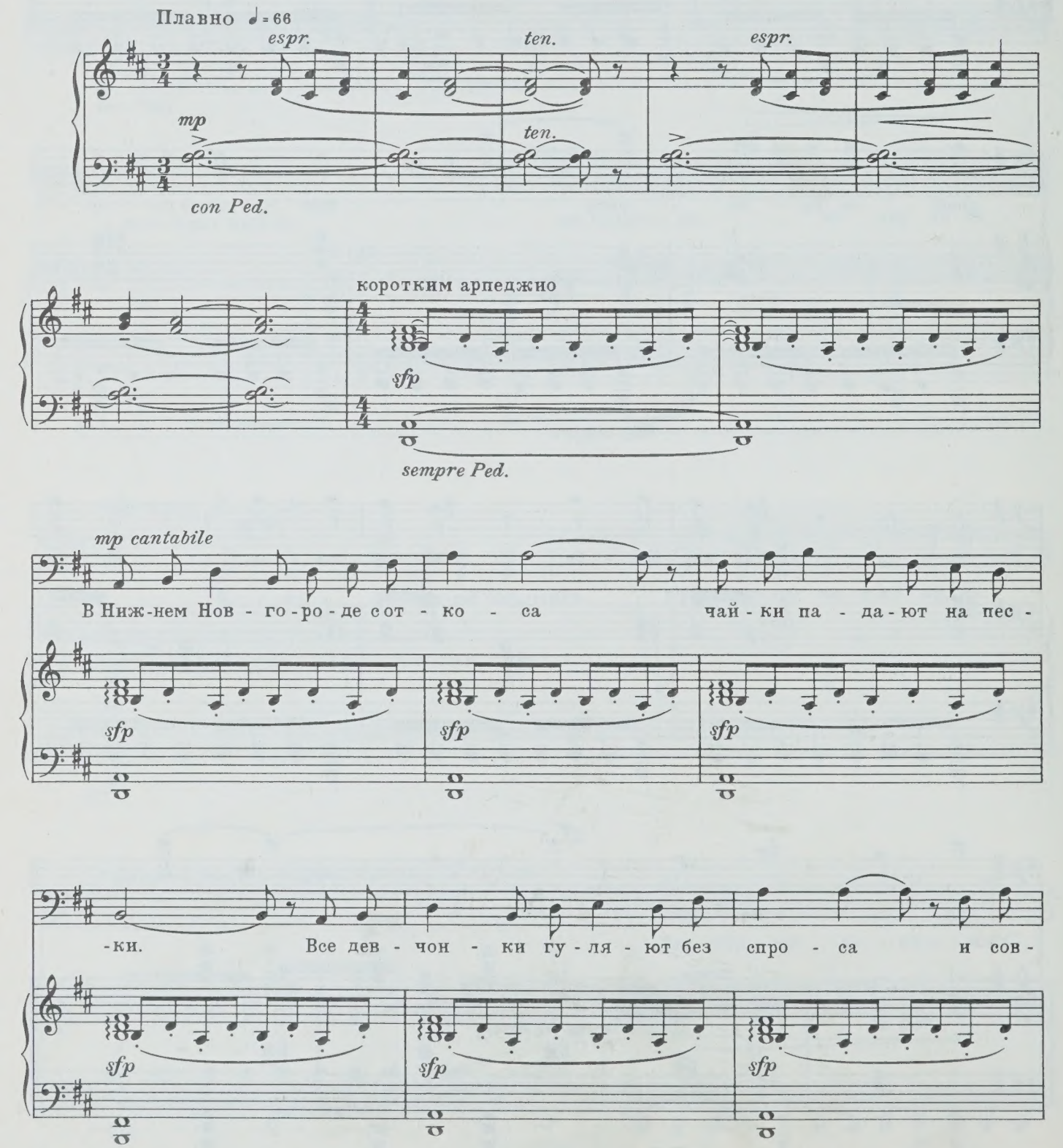
Ped.

*

Александру Филипповичу Веберникову

4. В Нижнем Новгороде

Слово Б. КОРНИЛОВА



-сем про-па-да-ют стос-ки. Пах-нет ли-пой, си-рень-ю и

sfp *sfp* *mp*

мя-той, не-бы-ва-лый сле-пит ко-ло-рит.

port.

Пар-ни хо-дят, кар-туз по-мя-тый,

па-пи-рос-ка во рту го-рит. Влаж-ным

mp

коротким арпеджио

sfp

вет - ром пах-ну - ло не - мно - го, лег-ким ды-мом, тра-во - ю сы - рой. Сно-ва

sempre mp

Вол - га и - дет, как до - ро - га, вся по - ка - чи - ва-ясь под го-

mf espr.

-рой. Сно - ва, тро - ну-тый ра - дость-ю дол - гой, я по-

mf *simile*

f

-ю, что спо-кой - ствие — прах, что вы - со - ки - е звез - ды над

mf espr.

Вол - гой то - же гас - нут на пер - вых по - рах. Что на-

-прас - но за-бы - та-я ра - но, хо-ро - ша, мо-ло - да, ве-се-

mp sfp sfp

- ла, как в не - сбы - точ-ной пе - сне, Тать - я - на

(mf) port.

sfp sfp sfp

poco rit.

mp

в Ниж-нем Нов - го - ро - де жи - ла.

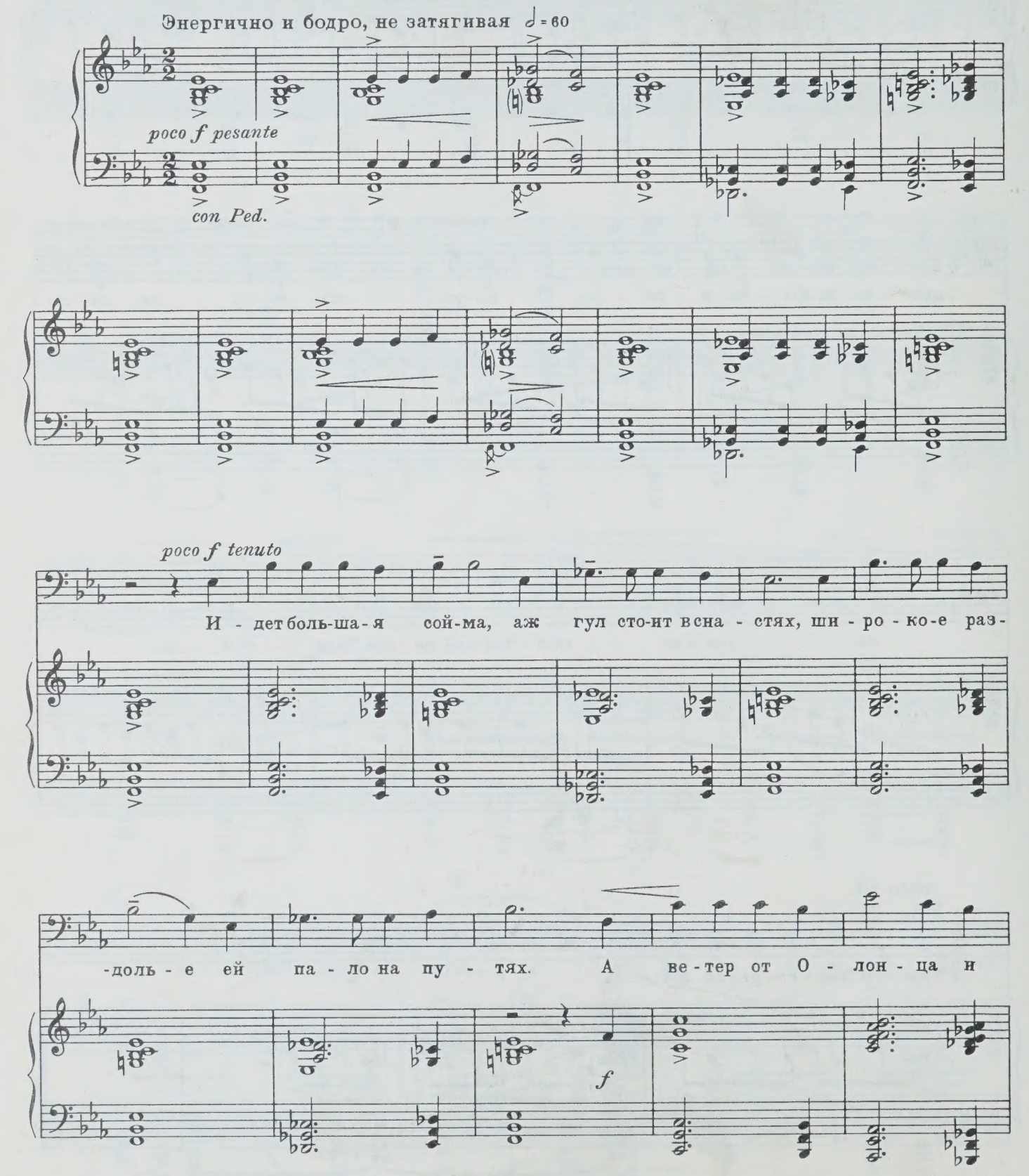
mp sfp dim.

Ped. *

Александру Филипповичу Ведерникову

5. Рыбаки на Ладоге

Слова А. ПРОКОФЬЕВА



от боль-ших мо - рей, и о - пу - ска-лось солн - це

на три-дцать я - ко - рей.

poco f tenuto

У Ла - до - ги и

con Ped. sempre

ка - мень и си - ний-си-ний шелк: он

се - реб-рит си - га - ми и зо - ло-тит ер -

- шом. Ой, Ла - до-га-ма - ли - на, ма -

ли - но-ва во - да.

Ой, Ла - до-га, ве - ли нам

за - ки-нуть не - во - да.

sf *ff* *pesante*

f

Смот - ри, ка - ки - е лов - ки - е и -

- дут в на - бег ли - хой, чтоб хва - стать - ся по -

ff

-хлеб - кой, на - ли - мо - вой у - хой. И

от Не-вы до Ко-лы не-се-тся мно-го

sempre ff

раз: „Вы-зва-ли-вай, Ми-

fff

-ко-ла, и ми-ло-сти-вый

fff *sff* *sff*

Спас!“

Ped.

Александру Филипповичу Ведерникову

ТРИ ПЕСНИ
НА СЛОВА АВЕТИКА ИСААКЯНА

6. Легенда

Перевод Д. Бродского

Moderato ♩= 80

poco f

Ког - да все - дер - жи - те - лем был че - ло - век со - тво - рен, взял

poco f *portamente*

con Ped.

зем - лю вла - ды - ка с че - ты - рех от - да - лен - ных сто - рон, взял

f

зем - лю с вое - то - ка и с за - па - да взял, взял зем - лю он с се - ве - ра,

cresc.

cresc.

più f

сю - га он взял, да - бы че - ло - век, об - хо - дя под - не -

f

ff *ten.* *sempre f* poco a poco ritard.

-бес - ну - ю твердь, по - всю - ду се - бя о - щу - щал, как в род -

sff *f*

Più tenuto ♩= 66 *p*

-ной сто - ро - не. Ког - да же у - ста - нет он,

mf *mp*

mp poco rit. *ten.* *f espr.* Adagio ♩= 50 - 52

и не - у - мо - ли - ма - я смерть рас - стать - ся ве - лит

p *c. parte* *mf* *f*

molto espr.
legato

p

с че - ре - до - ю же - ла - ний зем - ных, вез - де б

sub. pp

legatissimo

f

f espr.

е - му слы-шал-ся ма - те - ри лас - ко - вый зов: „При -

p

cresc.

f

ten.

più f

ten.

molto

mp espr.

più p

- ди, ми - лый сын, у - спо - кой -

sff

pp

mf

p

mf

8

- ся в объ - ять - ях мо - их!“

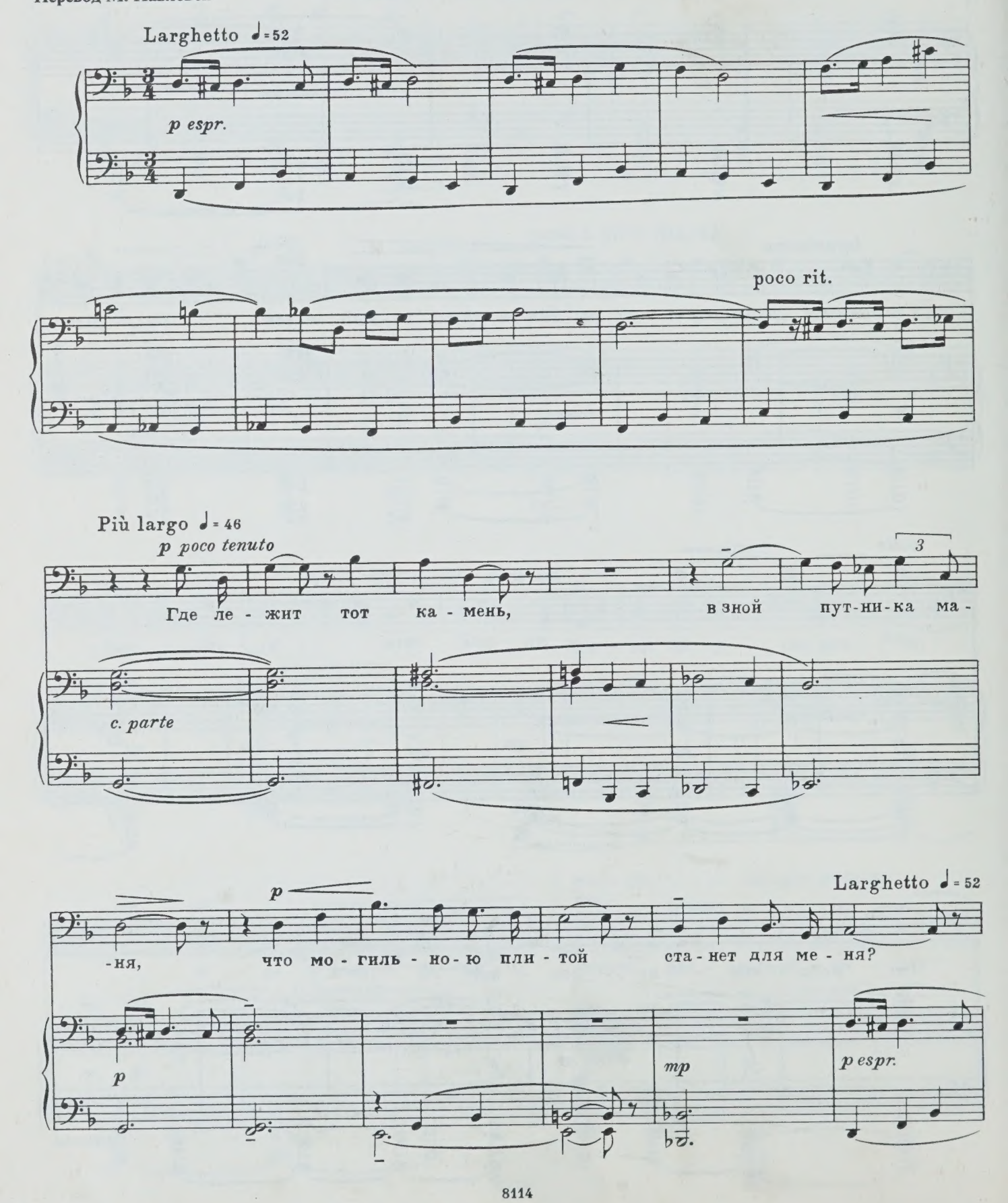
f

f

attacca

7. Камень

Перевод М. Павловой



poco rit.

cresc.

Più largo ♩ = 40

mf poco tenuto

Мо-жет быть, бре - дя пу-тем ро - ка сво - е - го, я не раз си -

mf mf p

-дел на нем, не у-знав е - го.

rit.

Più e più largo

mf

Мо-жет быть, бре - дя пу-тем

mf mf

ten.

ро - ка сво - е - го, я не раз си - дел на нем, не у-знав е - го.

più p

poco rit.

a tempo

più p

♩ = 46

p espr.

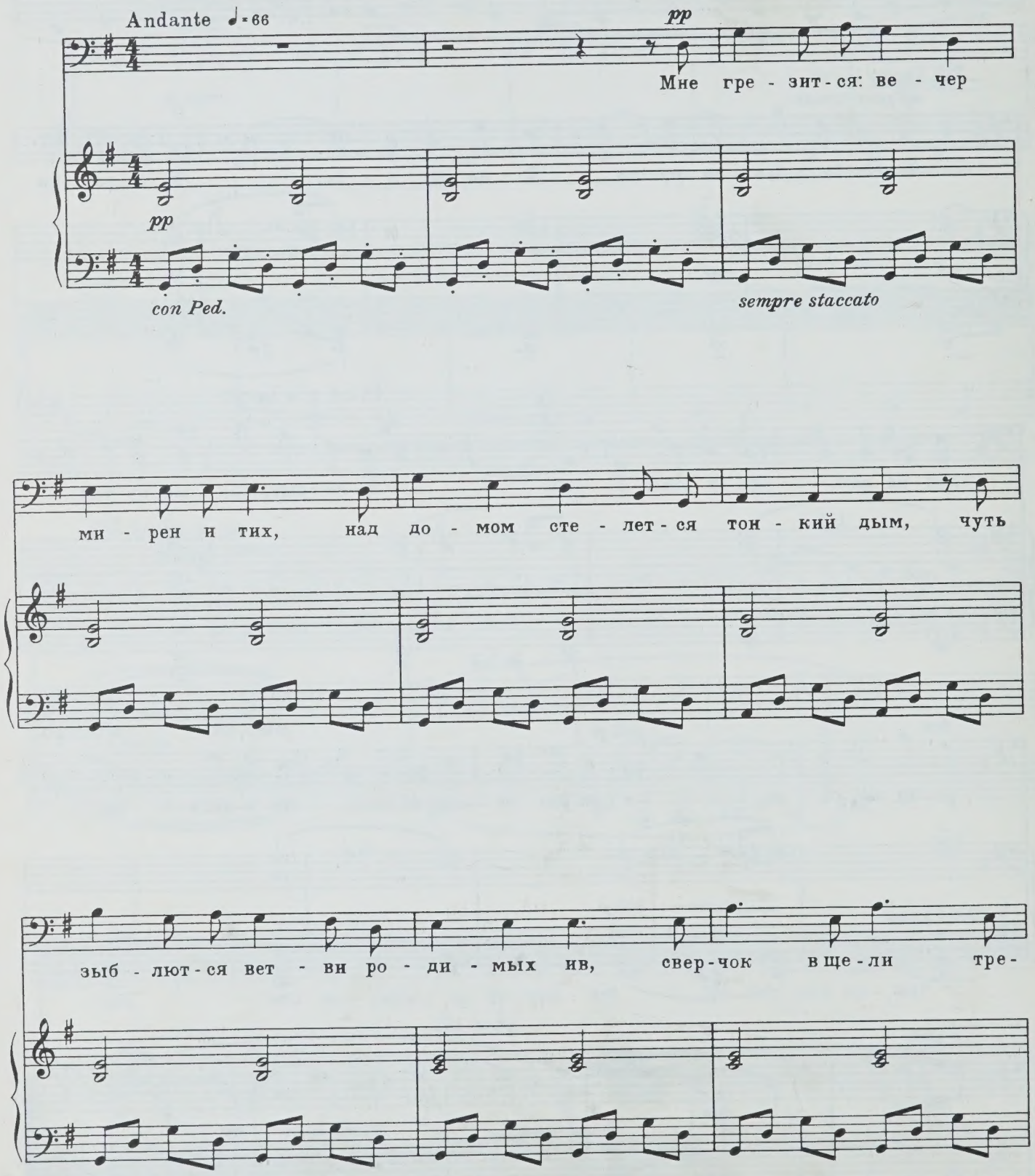
poco rit.

pp

attacca

8. Изгнанник

Перевод А. Блока



-щит, не - ви - дим. У ог - ня си-дит мо - я

ста - ра - я мать, ти - хонь - ко сре - бен - ком мо - им гру-стит.

pp

Слад - ко - слад - ко, спо - кой - но дрем - лет ди - тя, и

rit.

мать мо - я ти - хо мо - лит - ву тво - рит.

pp

Quasi una cadenza, a piacere

ppp бормоча, как бы про себя

„Пусть пре - жде всех по - мо - жет гос - подь всем даль-ним стран-ни - кам, всем боль-ным,

пусть по-сле всех по-мо-жет гос-подь те - бе, мой бед-ный из-гнан-ник, мой сын!“

rit.

pp

Molto adagio ♩ = 40

Tempo I

pp

pp sempre

sempre pp

Над

мир - ным до - мом стру - ит - ся дым, мать над

сы - ном мо - им мо - лит - ву тво - рит,

свер - чок вще - ли тре -

-щит, не - ви - дим, ро - ди - ма - я и - ва ед -

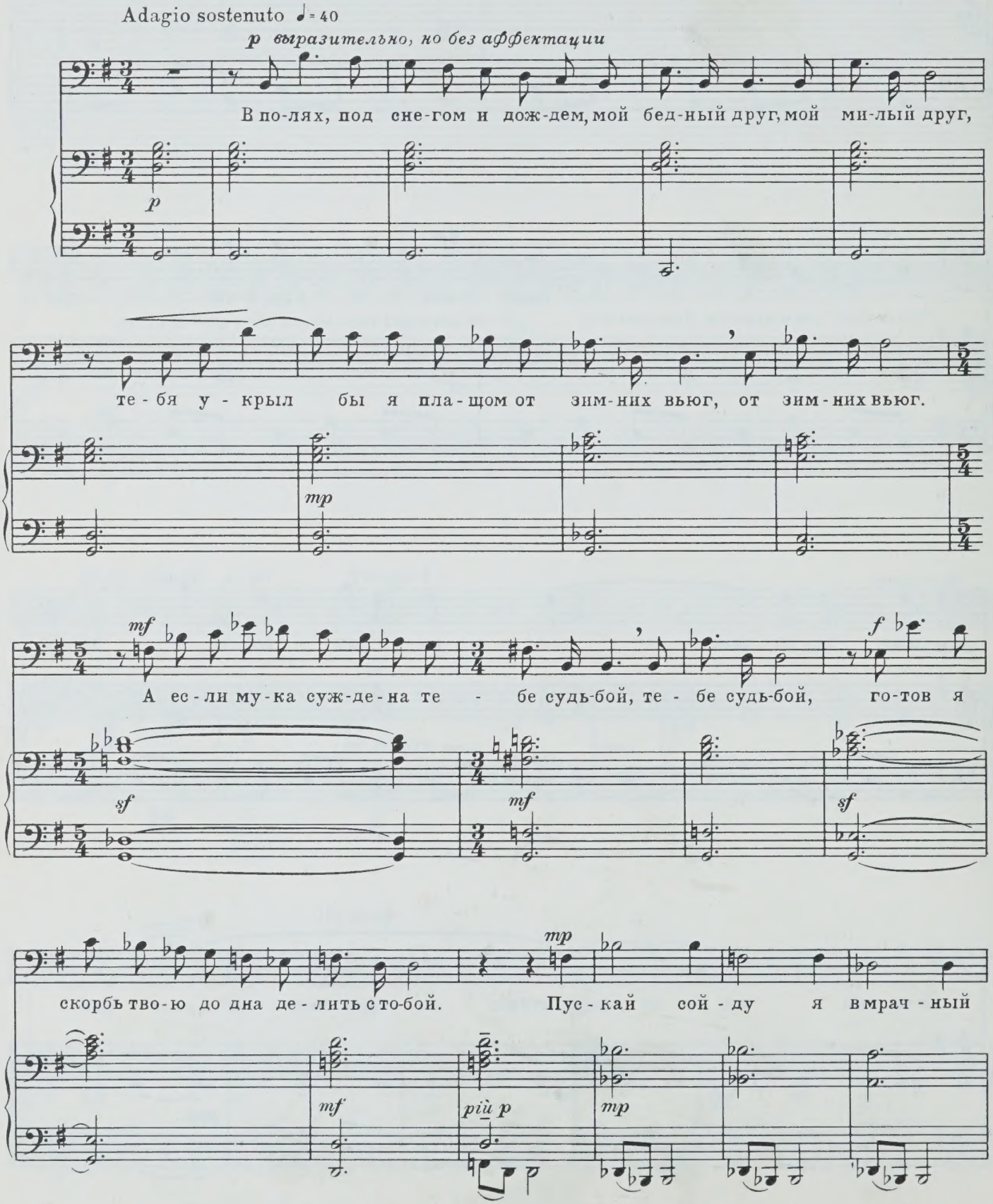
poco rit.

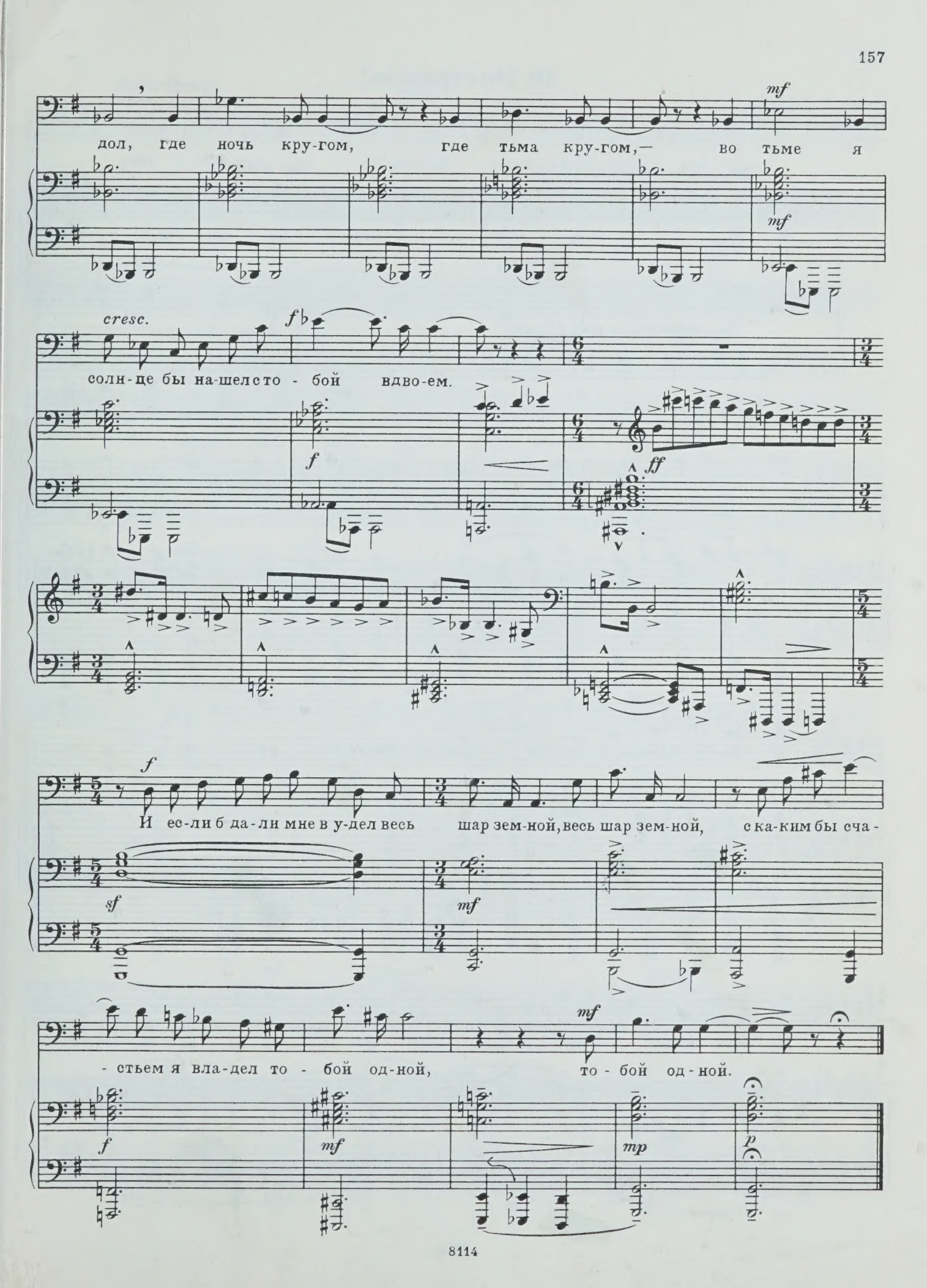
-ва ше - ле - стит.

ppp

9. В полях, под снегом и дождем

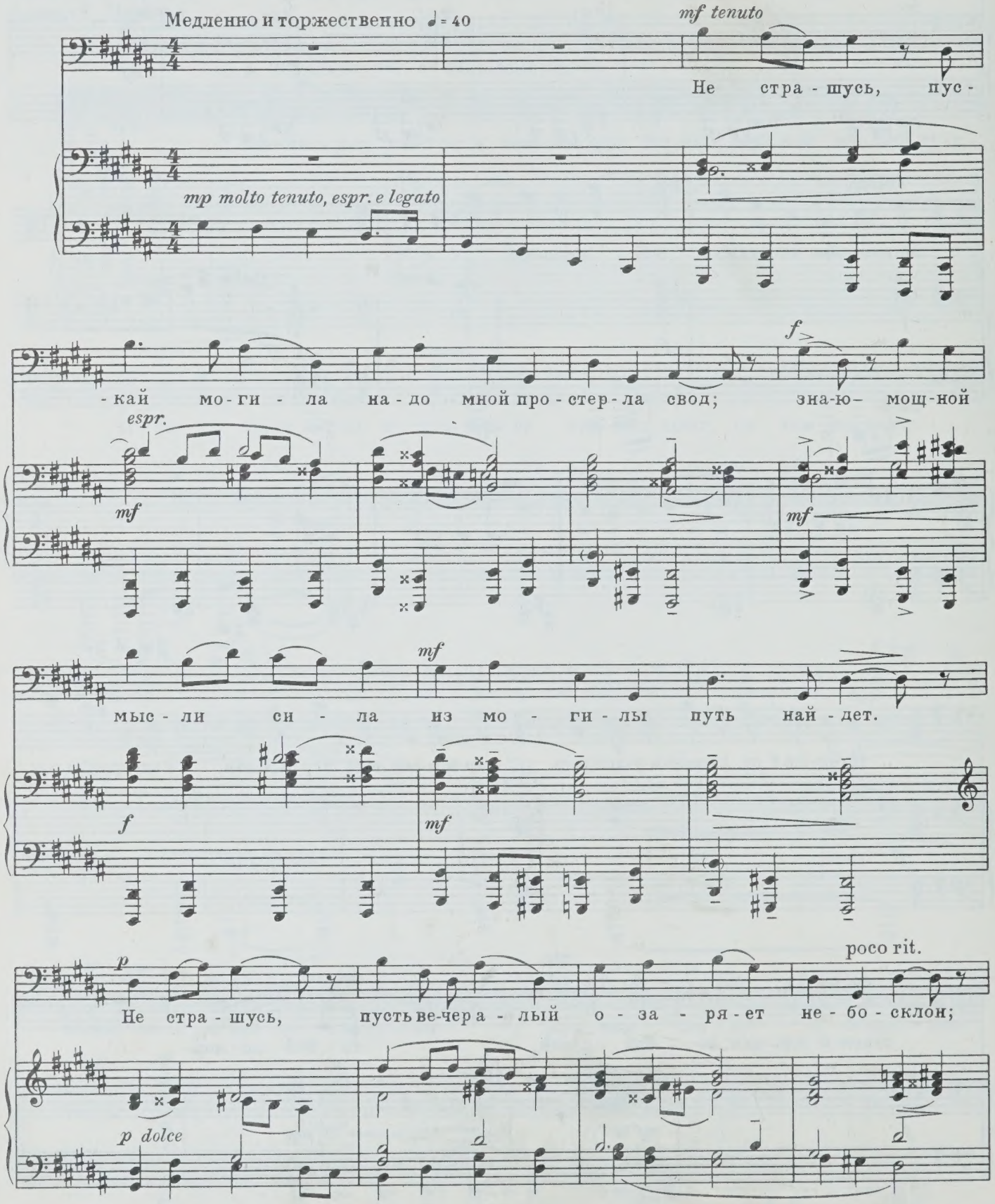
Слова Р. БЕРНСА
Перевод С. Маршака




mf
дол, где ночь кру-гом, где тьма кру-гом,— во тьме я
mf
cresc.
f
солн-це бы на-шел сто - бой вдво-ем.
f
ff
f
И ес-ли б да-ли мне в у-дел весь шар зем-ной, весь шар зем-ной, с ка-ким бы сча-
sf
mf
mf
- стьем я вла-дел то - бой од-ной, то - бой од-ной.
f
mf
mp
p

10. Не страшусь!

Слова Л. ОНЕРВА
Перевод А. Блока



Molto tenuto

pp

тень у-лыб-ки са - мой ма-лой в кни-гу впи-шет-ся вре - мен.

pp

pp

a tempo ma tenuto

p *mf*

И мо-гу - чий дух из безд - ны за-зву - чит из - да-ле - ка,

espr.

p *mf*

f *ff* *tenuto molto*

у - па-да - я лив - нем звезд-ным на гря - ду-щи-е ве - ка.

sf *sf* *mf* *f* > *mp*

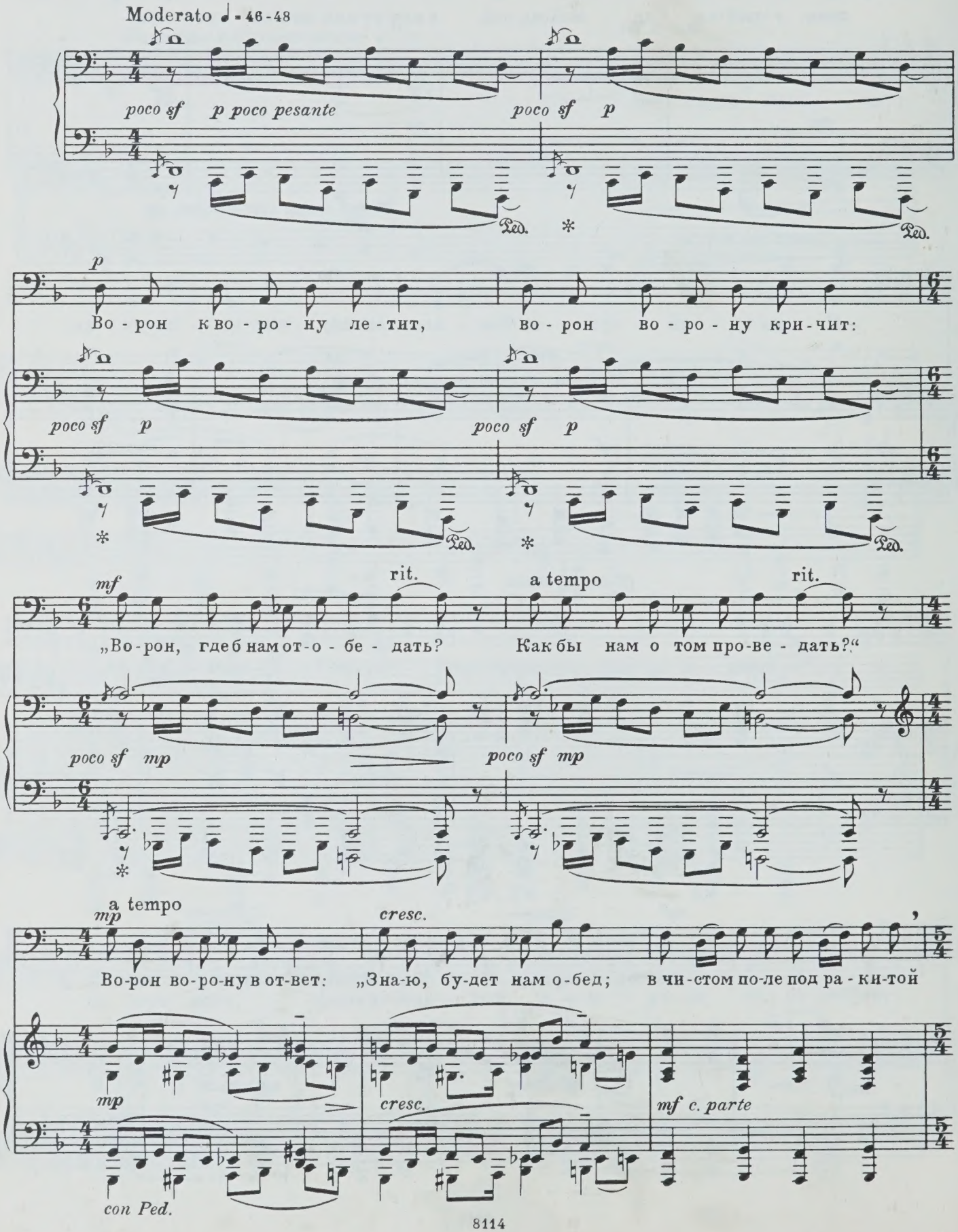
mf

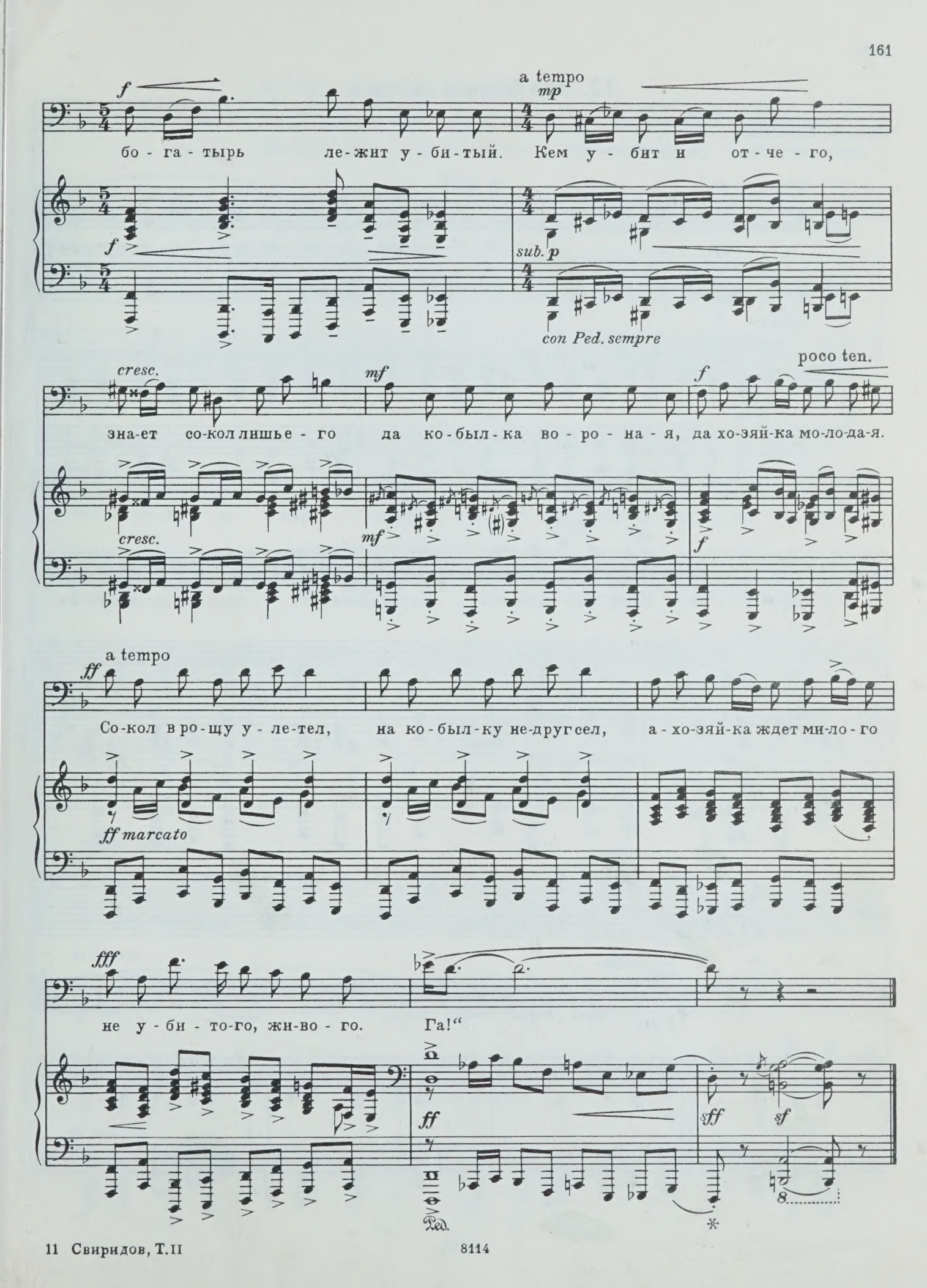
Не стра - шусь! Не стра - шусь!

f > *mf* > *mf* >

11. Ворон к ворону летит . . .

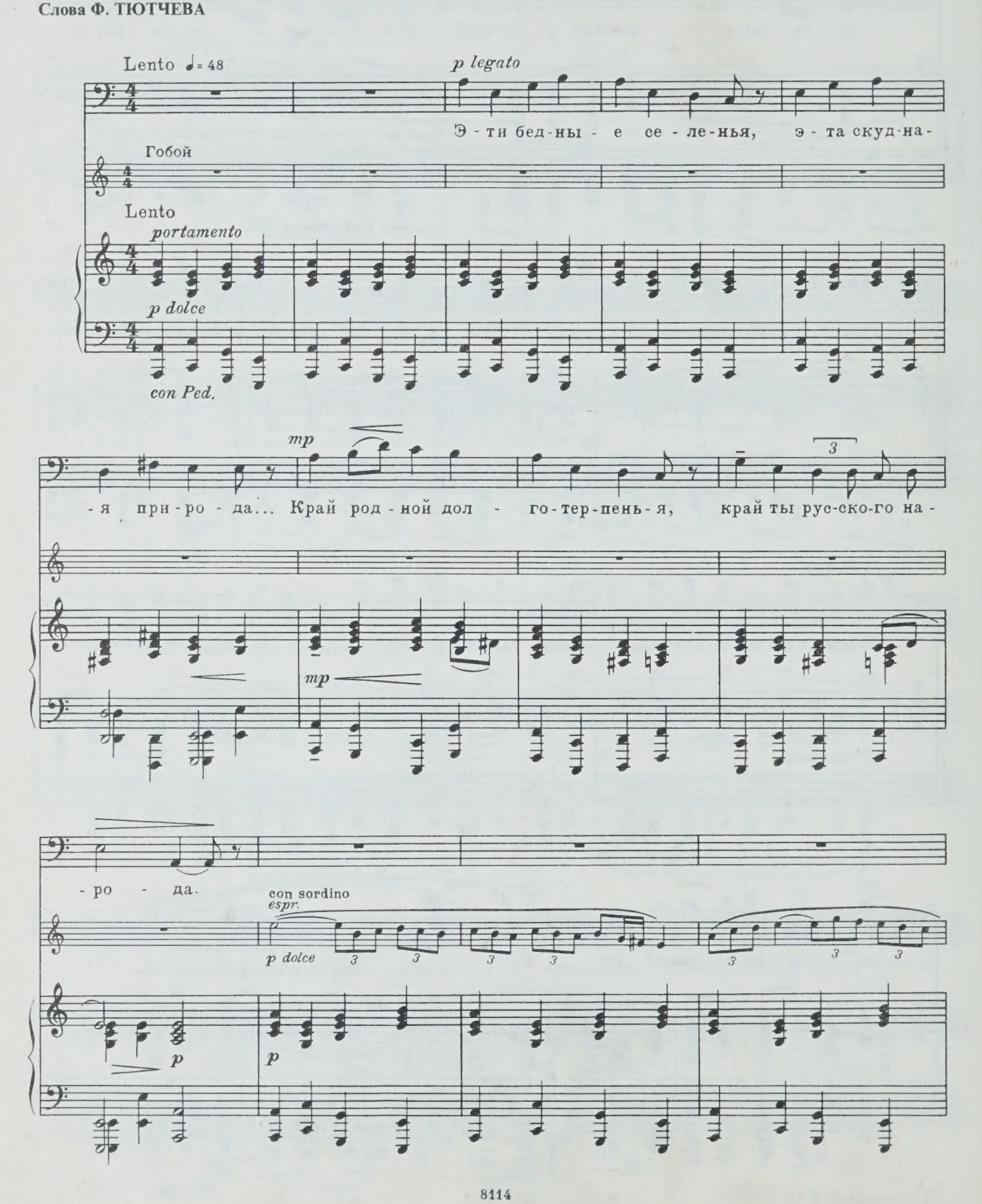
Слова А. ПУШКИНА




f
a tempo
mp
бо - га - тырь ле-жит у - би-тый. Кем у - бит и от - че - го,
f
sub. p
con Ped. sempre
cresc.
mf
f
poco ten.
зна-ет со-кол лишье - го да ко - был - ка во - ро - на - я, да хо-зяй-ка мо-ло-да-я.
cresc.
mf
f
a tempo
ff
Со-кол в ро-щу у - ле-тел, на ко - был - ку не-друг сел, а - хо-зяй-ка ждет ми-ло - го
ff marcato
fff
не у - би - то-го, жи-во - го. Га!"
ff
sff
sf
Ped.
*

12. Эти бедные селенья ...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА



p dolce

Не пой - мет и не за - ме - тит гор - дый взор и - но - пле - мен - ный,

pp

mp

что скво - зит и тай - но све - тит в на - го - те тво - ей сми - рен - ной.

poco rit.

mp espr.

p

poco rit.

ten.

mp

dim.

p

ten.

molto tenuto

mf

У - дру - чен - ный но - шей крест - ной, всю те - бя, зем - ля род - на - я,

ordinario

mf espr.

mf pesante

в раб-ском ви - де царь не-бес - ный ис-хо-дил, бла-го-слов-ля-я,

f

mf

f più tenuto

в раб-ском ви - де царь не-бес - ный,

ten.

f espr. molto

poco f c. parte

mf

царь не-бес-ный, ис-хо - дил не-бес-ный царь.

rit.

mf

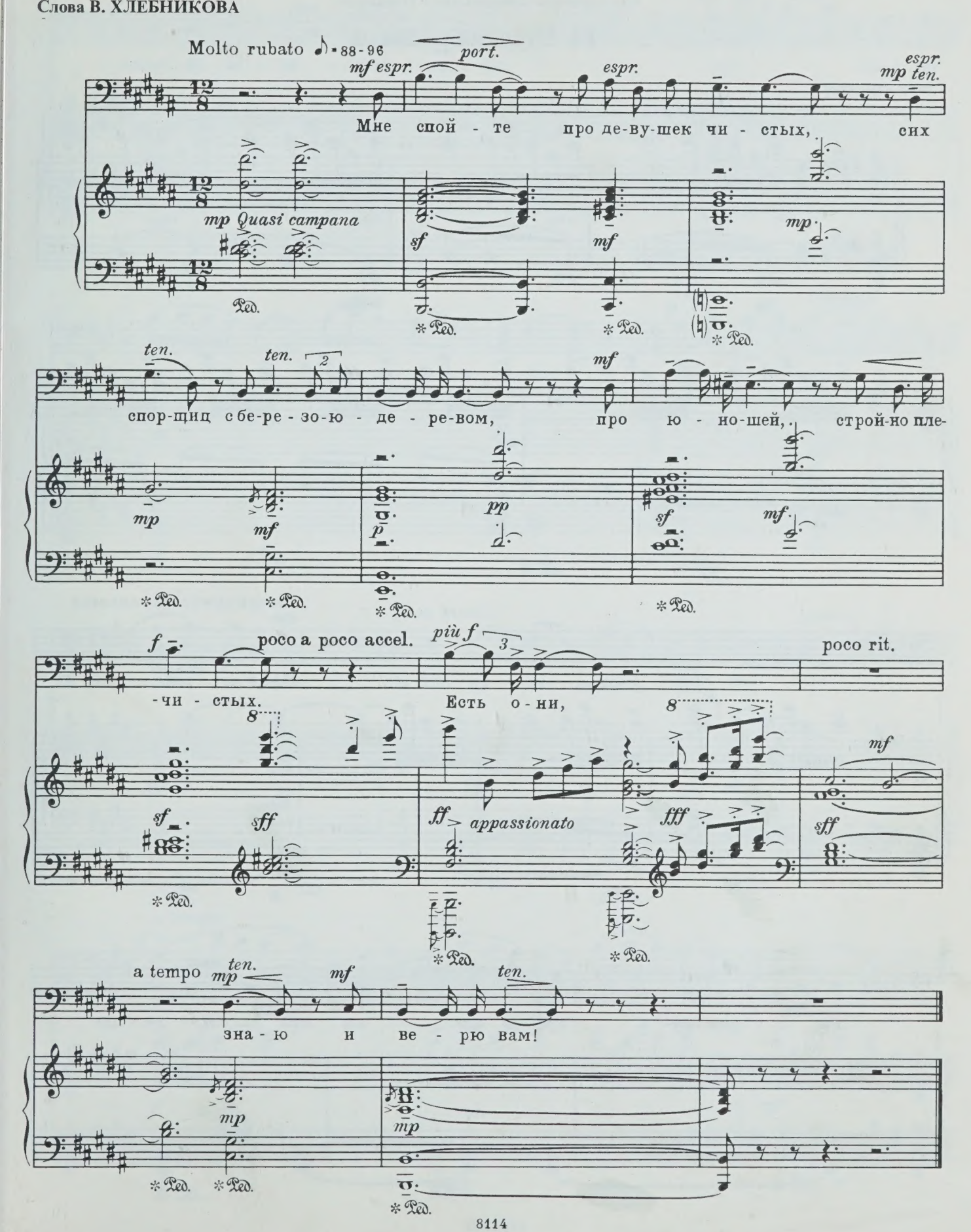
rit.

mf ma dolce

Михаилу Абрамовичу Швейцеру

13. Юным

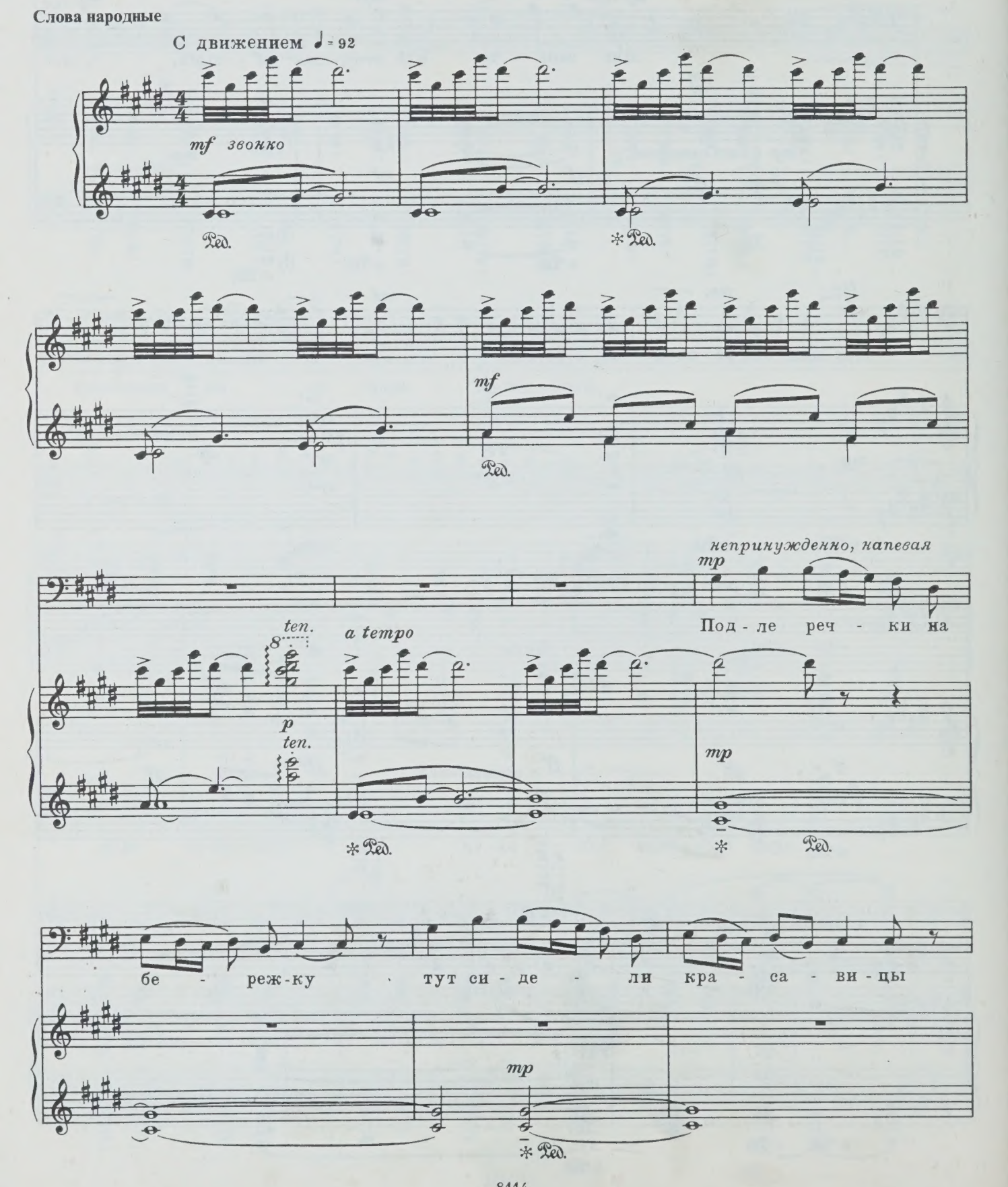
Слова В. ХЛЕБНИКОВА

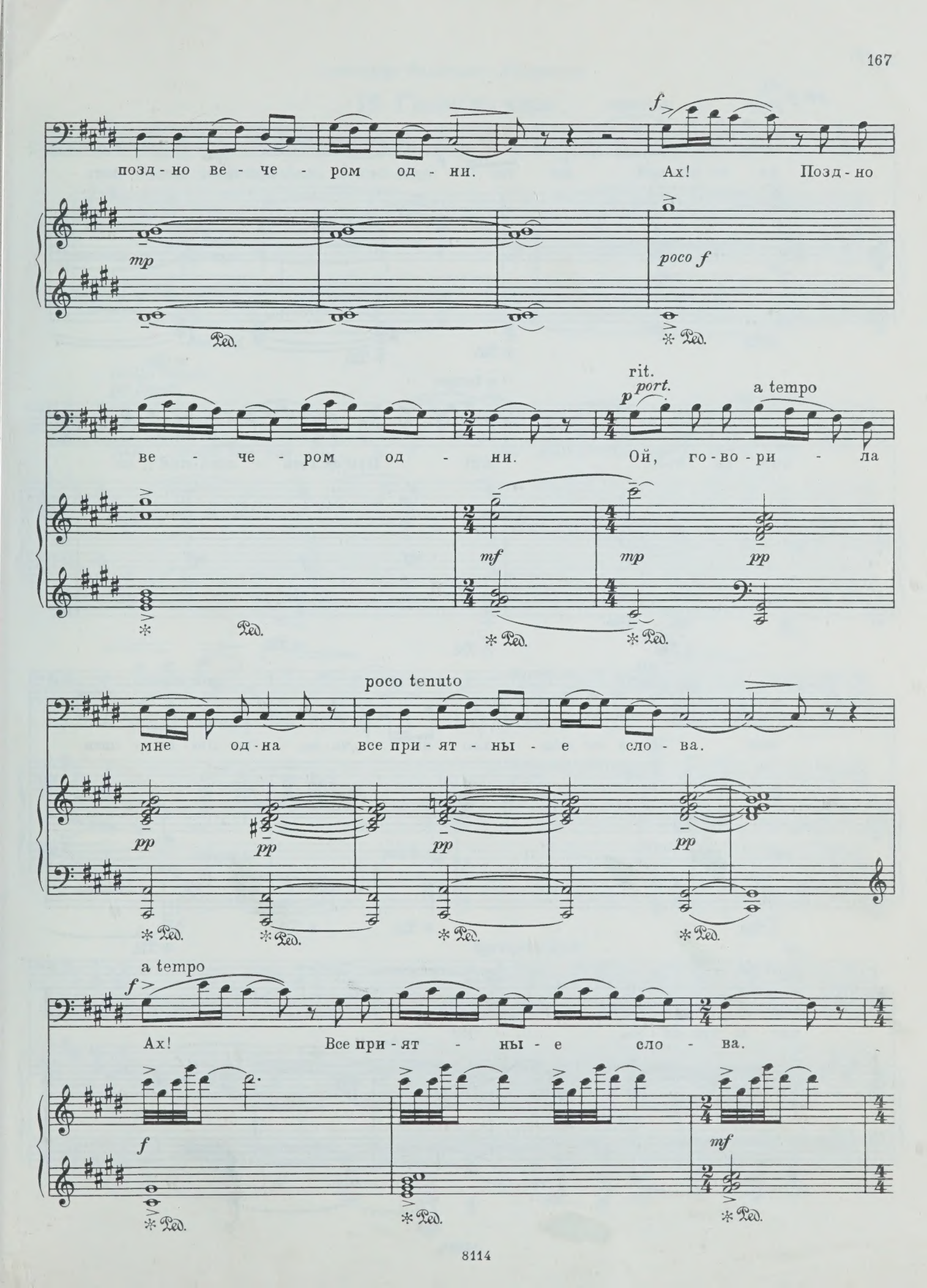


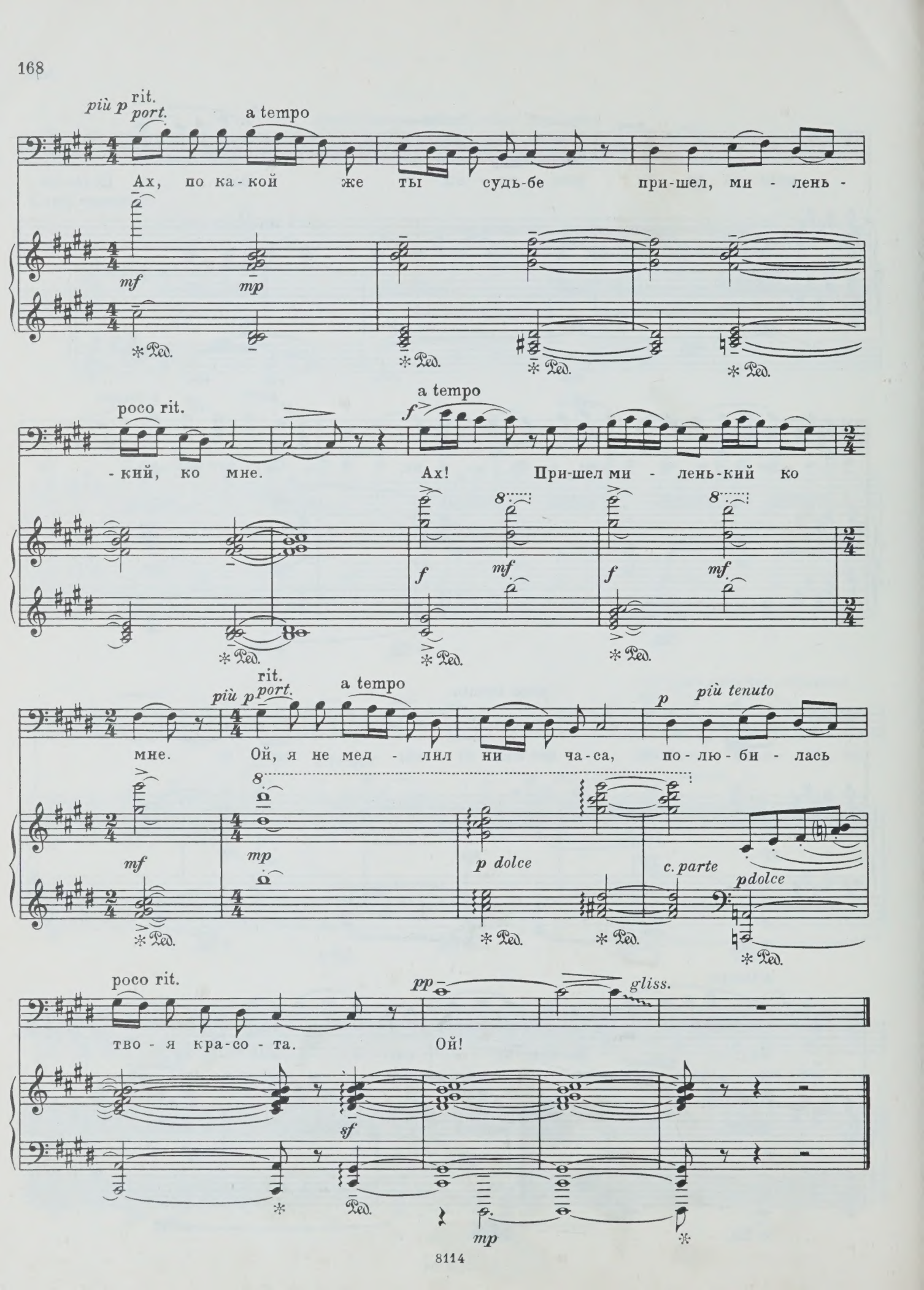
Константину Афанасьевичу Титаренко

14. Русская песня

Слова народные



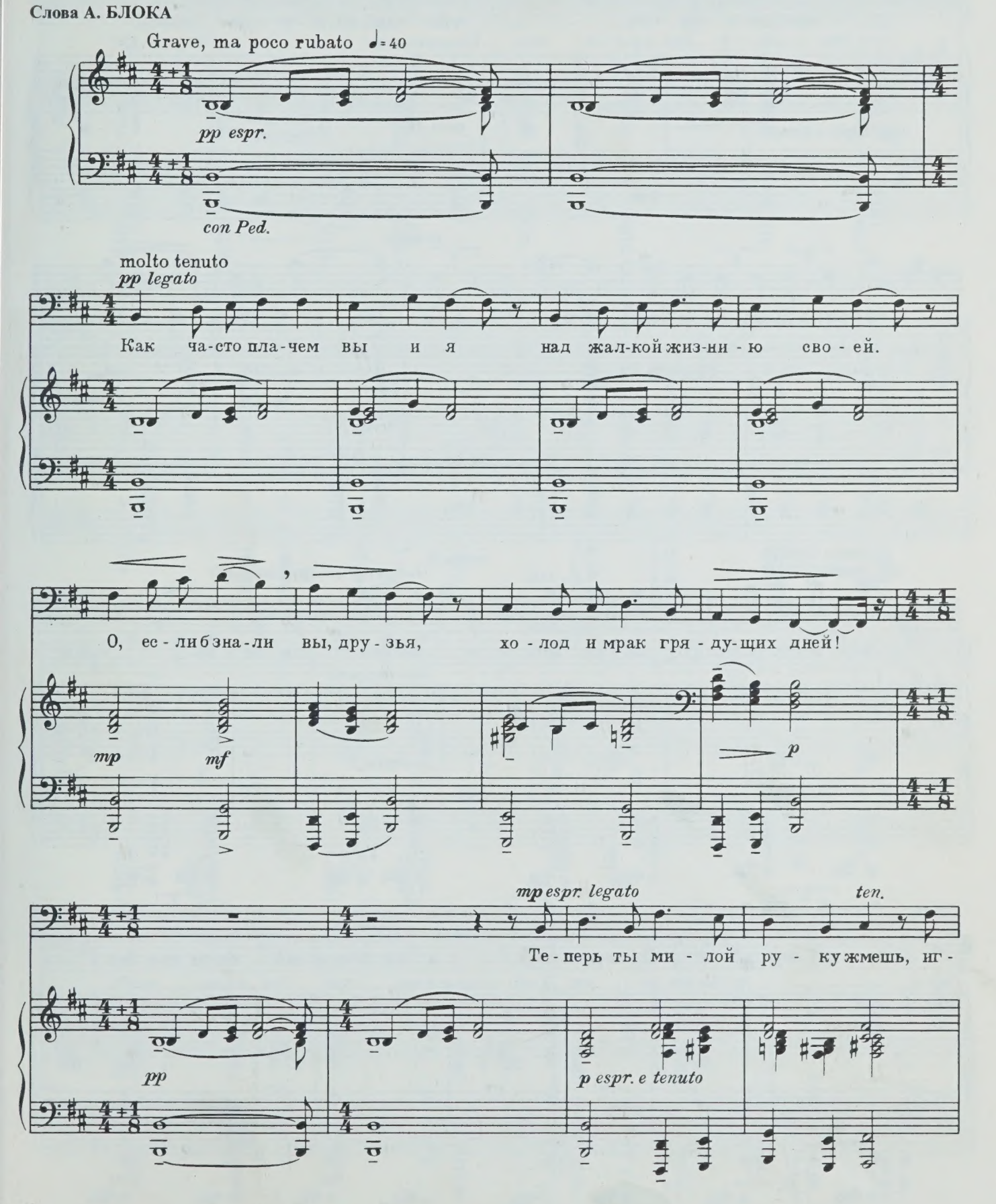

позд-но ве-че-ром од-ни. Ах! Позд-но
mp
poco f
Ped.
ве-че-ром од-ни. Ой, го-во-ри-ла
rit.
p port.
a tempo
mf
mp
pp
мне од-на все при-ят-ны-е сло-ва.
poco tenuto
pp
a tempo
f
Ах! Все при-ят-ны-е сло-ва.
f
mf


più p rit. port.
a tempo
Ах, по ка-кой же ты судь-бе при-шел, ми - лень -
mf
mp
poco rit.
- кий, ко мне.
a tempo
f
Ах! При-шел ми - лень-кий ко
f
mf
f
mf
più p rit. port.
a tempo
мне. Ой, я не мед - лил ни ча-са, по-лю-би - лась
p più tenuto
mf
mp
p dolce
c. parte
pdolce
poco rit.
тво - я кра-со - та.
pp
gliss.
Ой!
sf
mp

Александру Филипповичу Ведерникову

15. Голос из хора

Слова А. БЛОКА



mf espr. — *poco f*

ра - ешь сне-ю шу - тя, и пла - чешь ты, за-ме-тив ложь,

mf espr. e tenuto — *sf* — *колокольно* — *poco f* — *sf*

cresc.

и - ли в ру-ке лю-би-мой нож, ди - тя, ди - тя!

sf — *cresc.*

meno tenuto

ff *appassionato* — *ten.* — *sempre f ed appassionato*

Лжи и ко-вар-ству ме - ры нет, а смерть да-ле - ка... Все

ff — *колокольно* — *sempre f* — *sf*

бу - дет чер - не - е страш-ный свет, и все бе-зум-ней вихрь пла-нет е -

sff — *sff* — *sff* — *sff*

molto tenuto

fff

-ще ве-ка... И век по-след-ний, у-жас-ней всех, у-

cresc.

fff колокольно

sff

sempre fff

-ви и вы, и я — все не-бо скро-ет гнус-ный грех, на

sfff

sfff

sempre fff

sempre

poco dim.

mf espr.

всех у-стах за-сты-нет смех, тос-ка не-бы-ти-я. Вес-

sff

sff

f

mf

p

poco f

-ны, ди-тя, ты бу-дешь ждать-вес-на об-ма-нет, ты

espr.

espr.

mf ma dolce

sf

бу-дешь солн-це на не-бо звать — солн-це не вста-нет, и

poco f

mf sf

крик твой, ког-да нач-нешь кри-чать, как ка-мень, ка-нет...

mf

sf sf mf dim.

molto tenuto

pp

Будь-те же до-воль-ны жиз-нью сво-е-ю, ти-ше во-ды, ни-же тра-вы!

rit.

pp dolce

c. parte

Poco più tenuto

mf molto espr.

mp pp

О, ес-ли б зна-ли де-ти, вы, хо-лод и мрак гря-ду-щих дней.

mf espr.

mp

p

Ефрему Флаксу

16. Как яблочко, румян ...

Слова П. БЕРАНЖЕ
Перевод В. Курочкина

Poco allegretto ♩=120

f *marcatissimo* *con Ped.*

rit. *mf* a tempo *poco staccato*

Как яб-лоч-ко, ру - мян, о - дет весь-ма бес - печ-но, не

mf *secco*

то, что бы о-чень пьян, а ве-сел бес-ко - неч-но. Есть

день-ги — про - ку - тит, нет де-нег — о-бой-дет-ся, да как е-ще сме-

rit. *mp* *c. parte*

a tempo

f

-ет - ся! „Да ну их!“ – го - во - рит. „Да ну их!“ – го - во - рит.

mf *mp* *mf*

poco rit. a tempo

„Вот, – го - во - рит, – по - те - ха! Ей - ей, ум - ру, ей - ей, ум - ру, ей -

mp

rit. a tempo

-ей, ум - ру от сме - ха!“

mf *f* *marcatissimo*

con Ped.

mf rit. a tempo *p*

Ша - та - ясь по но - чам да тра - тясь на дев -

mf *p*

basso legato ed espr.

-чо-нок, он, ка-жет-ся, к дол-гам при-вык е-ще спе-

-ле-нок. Е-му уж суд гро-зит, в тюрь-му у-пря-тать

rit. a tempo

хо-чет, а он-то все хо-хо-чет... „Да ну их!“— го-во-

-рит. „Да ну их!“— го-во-рит. poco rit. „Вот,— го-во-рит,— по-

a tempo

rit.

-те - ха! Ей - ей, ум - ру, ей - ей, ум - ру, ей - ей, ум - ру от

a tempo

сме - ха!"

f

marcatissimo

poco rit. *mf*

Più sostenuto ♩ = 80

p

При - хо-дит смерт-ный час: ле - жит боль-ной в по - сте-ли, со -

mf

p

-мкнуть не мо-жет глаз,— ви - де-нья о - до - ле - ли. Бе - сов-ский хор виз-

f

sf

sf

sempre p

mf poco rit. p

-жит, зи - я - ет ад кро - меш - ный... А он - то мно - го -

mf pp p

Poco allegretto ♩= 116

слабым голосом

-греш-ный: „Да ну их!"- го - во - рит. „Да ну их!"- го - во - рит.

mp p pp

Sostenuto ♩= 72

rit. a tempo rit.

„Вот,- го-во-рит,- по - те - ха! Ей - ей, ум-ру, ей -

sempre pp

a tempo rit. pp Adagio ♩= 40

-ей, ум - ру, ей - ей, ум-ру от сме - ха!"

pp sff

Эльзе Густавовне Свирибовой

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ
СЛОВА А. БЛОКА

1. Перстень- страданье

С движением, но не спеша ♪=100

Баритон

p dolce e tenebroso

legato *port.* *port.*

Шел я по у - ли - це, го - рем у - би - тый.

sempre portamento e pp

pp dolce

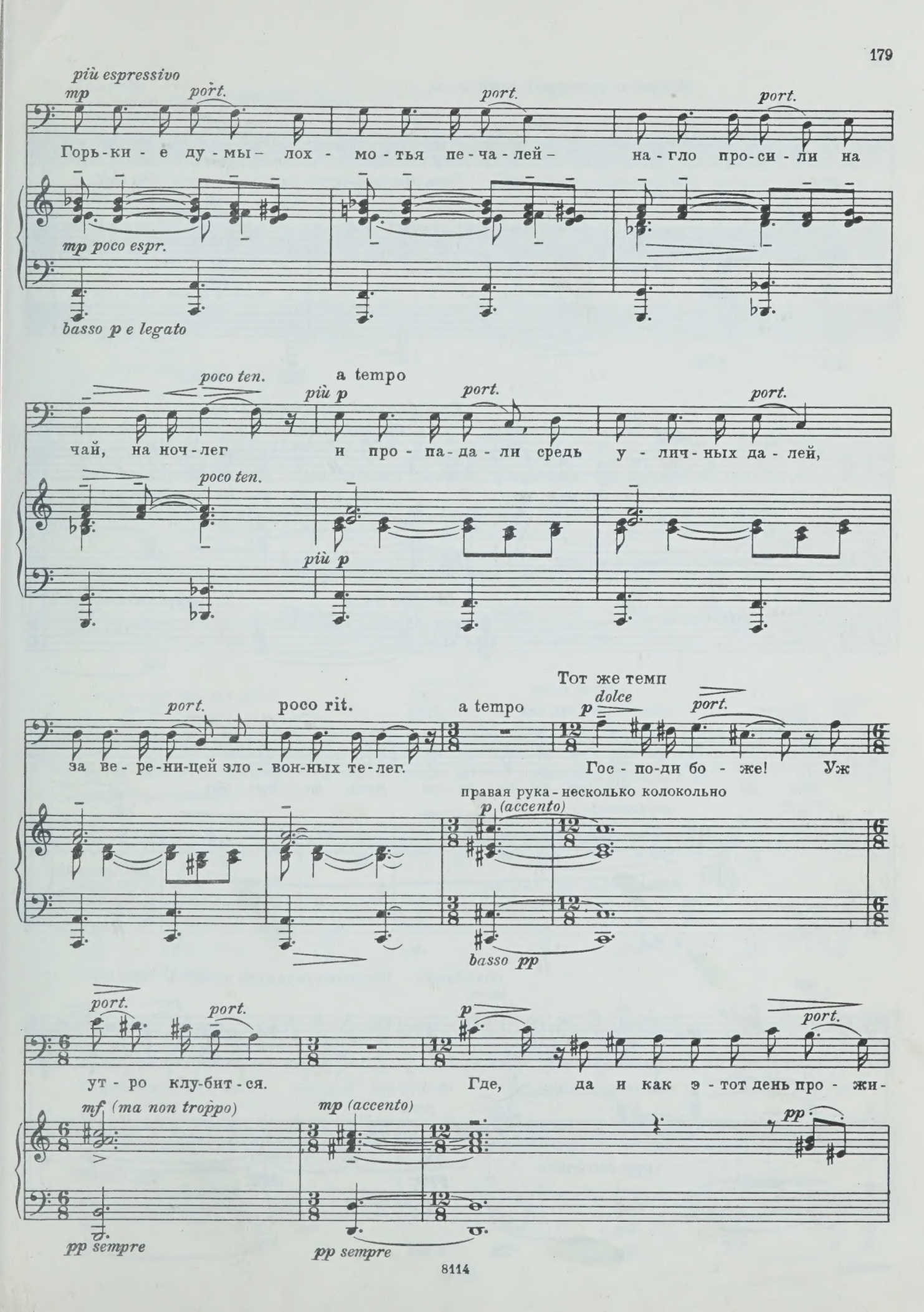
con due Pedale

port. *port.*

Ю - ность мо - я, как пе - чаль - на - я ночь, блед - ным лу - чом у - па -

port.

- да - ла на плиты, гас - ла, пле - лась и ша - ра - ха - лась прочь.


più espressivo
mp
port.
Горь-ки-е ду-мы- лох-мо-тья пе-ча-лей-
на-гло про-си-ли на
mp poco espr.
basso p e legato
poco ten.
a tempo
più p
чай, на ноч-лег
и про-па-да-ли средь у-лич-ных да-лей,
poco ten.
più p
poco rit.
a tempo
за ве-ре-ни-цей зло-вон-ных те-лег.
Тот же темп
dolce
Гос-по-ди бо-же! Уж
правая рука-несколько колокольно
p (accento)
basso pp
ут-ро клу-бит-ся.
Где, да и как э-тот день про-жи-
mf (ma non troppo)
mp (accento)
pp
pp sempre
pp sempre

Немного ускорить темп ♩.=44

pp pp port. port.

-ву?.. Уз-ки-е ок-на. За ни-ми-де-ви-ца. Тон-ки-е

pp ppp pp portamento (ppp)

Ped. *Ped. Ped. *Ped.

Еще больше движения ♩.=60

port. ppp pp dolcissimo

паль-цы лег-ли на кан-ву. Ло-ко-ны па-ли на неж-ны-е

accento ma pp ppp dolcissimo

port.

тка-ни— вер-но, ра-бо-та-ла ночь на-про-лет...

portamento ppp pp (accento)

* Ped.

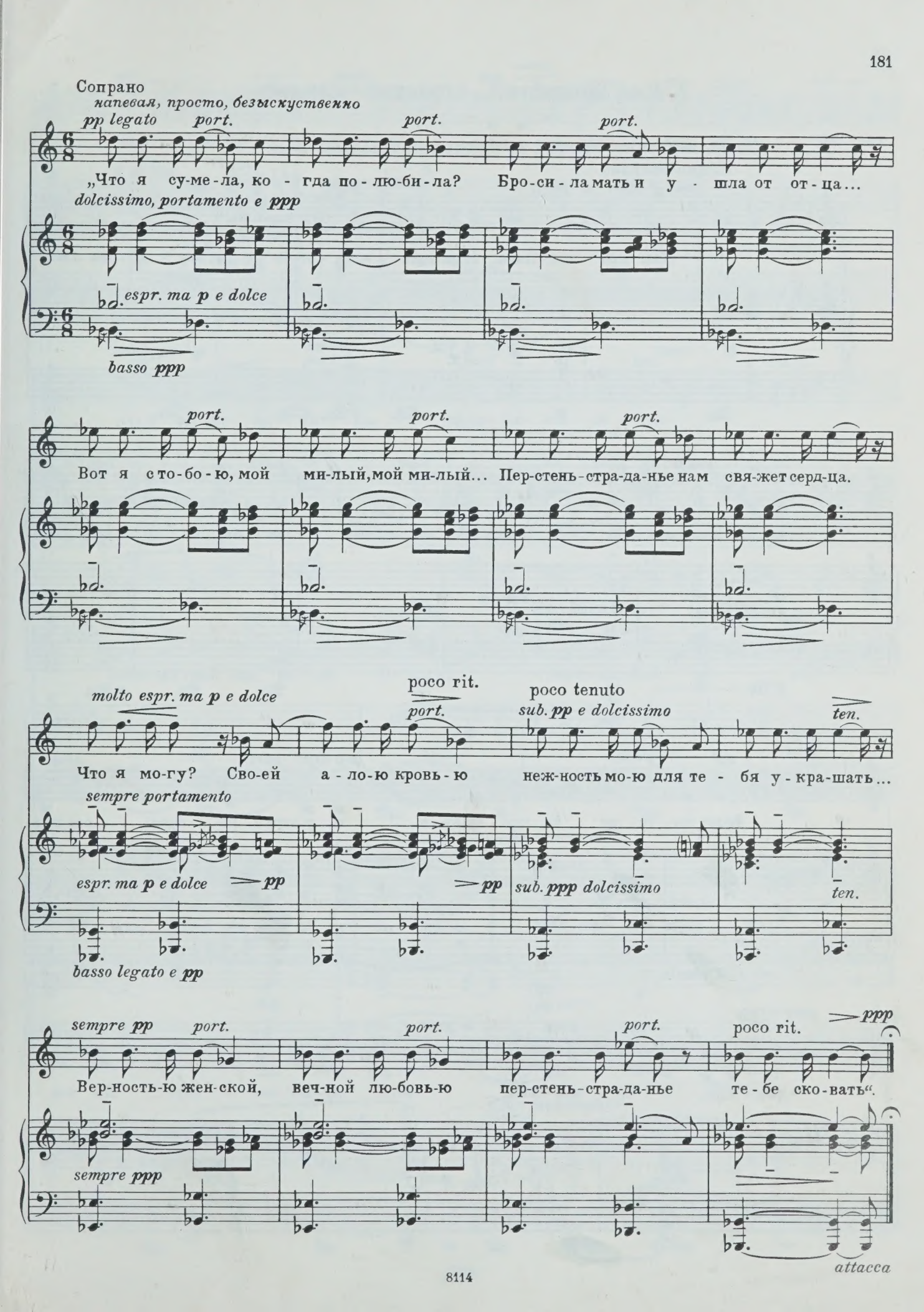
ritardando Первоначальный темп ♪=100-104

pp port. port.

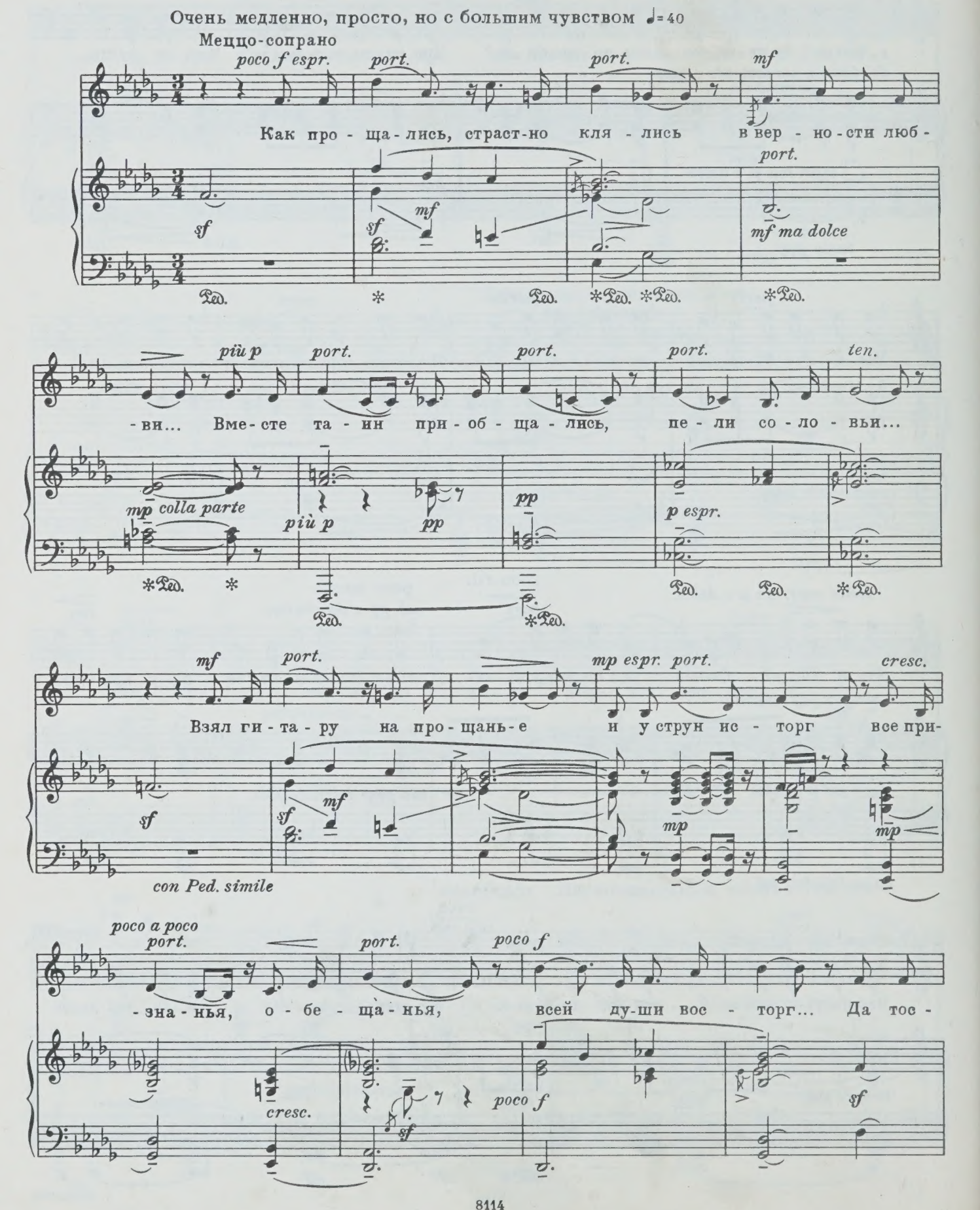
Ще-ки блед-ны от бес-сон-ных меч-та-ний, и за-ми-ра-ю-щий го-лос по-ет:

ppp dolcissimo port. ppp ppp

Ped. Ped. *Ped.


Сопрано
напевая, просто, безыскуственно
pp legato
port.
„Что я су-ме-ла, ко - гда по-лю-би-ла? Бро-си-ла мать и у - шла от от-ца...
dolcissimo, portamento e ppp
espr. ma p e dolce
basso ppp
Вот я с то-бо-ю, мой ми-лый, мой ми-лый... Пер-стень-стра-да-нье нам свя-жет серд-ца.
molto espr. ma p e dolce
poco rit.
poco tenuto
sub. pp e dolcissimo
ten.
Что я мо-гу? Сво-ей а-ло-ю кровь-ю неж-ность мо-ю для те - бя у-кра-шать...
sempre portamento
espr. ma p e dolce
pp
sub. ppp dolcissimo
basso legato e pp
sempre pp
Вер-ность-ю жен-ской, веч-ной лю-бовь-ю пер-стень-стра-да-нье те-бе ско-вать".
ppp
sempre ppp
attacca

2. Как прощались, страстно клялись . .



ff port. mp p mp

-ка за-по-ло-ни-ла, по-рва-лась стру-на... Не зва-

ff sf p pp (vibrato!)

port. port. più p espr. port. ten. a tempo

-ла б да не ма-ни-ла даль-ня сто-ро-на!

mp portamento più p pp port. pp port.

p dolce port. poco rit. , Еще медленнее pp port.

Вспо-ми-най же, ра-ди бо-га, вспо-ми-най ме-ня,

pp ppp port. port.

Основной темп p mp port. p port. a tempo

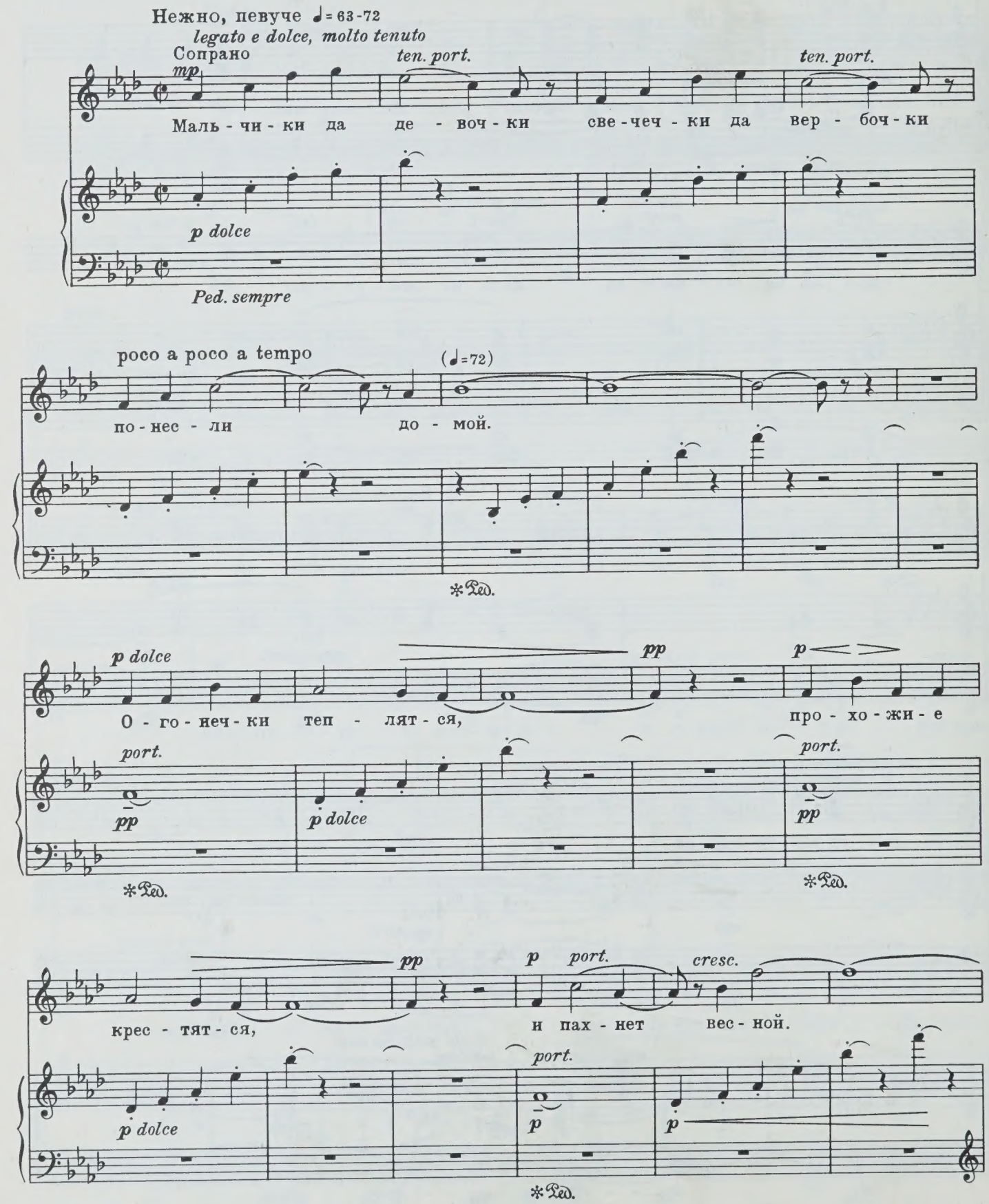
как се-дой ту-ман из ло-га вста-нет до плет-ня...

mp pp port. pp port.

rit. , Еще медленнее portam.

ppp pppp

3. Вербочки


Нежно, певуче ♩= 63-72
legato e dolce, molto tenuto
Сопрано
mp
ten. port.
ten. port.
Маль - чи - ки да де - воч - ки све - чеч - ки да вер - боч - ки
p dolce
Ped. sempre
poco a poco a tempo
(♩=72)
по - нес - ли до - мой.
p dolce
pp
p
О - го - неч - ки теп - лят - ся, про - хо - жи - е
port.
pp
p dolce
port.
pp
pp
p
port.
cresc.
крес - тят - ся, и пах - нет вес - ной.
p dolce
port.
p
p

mf — poco tenuto — mf ma dolce — port.

Ве - те - рок у - да - лень-кий, дож-дик, дож-дик

sfmf — mf ma dolce

port. — a tempo

ма - лень-кий, не за - дуй ог - ня!

sf dim.

p

В вос-кре - се - нье Верб - но - е завт-ра вста-ну пер - ва - я

ppp — p — p (accento) — p — p (accento)

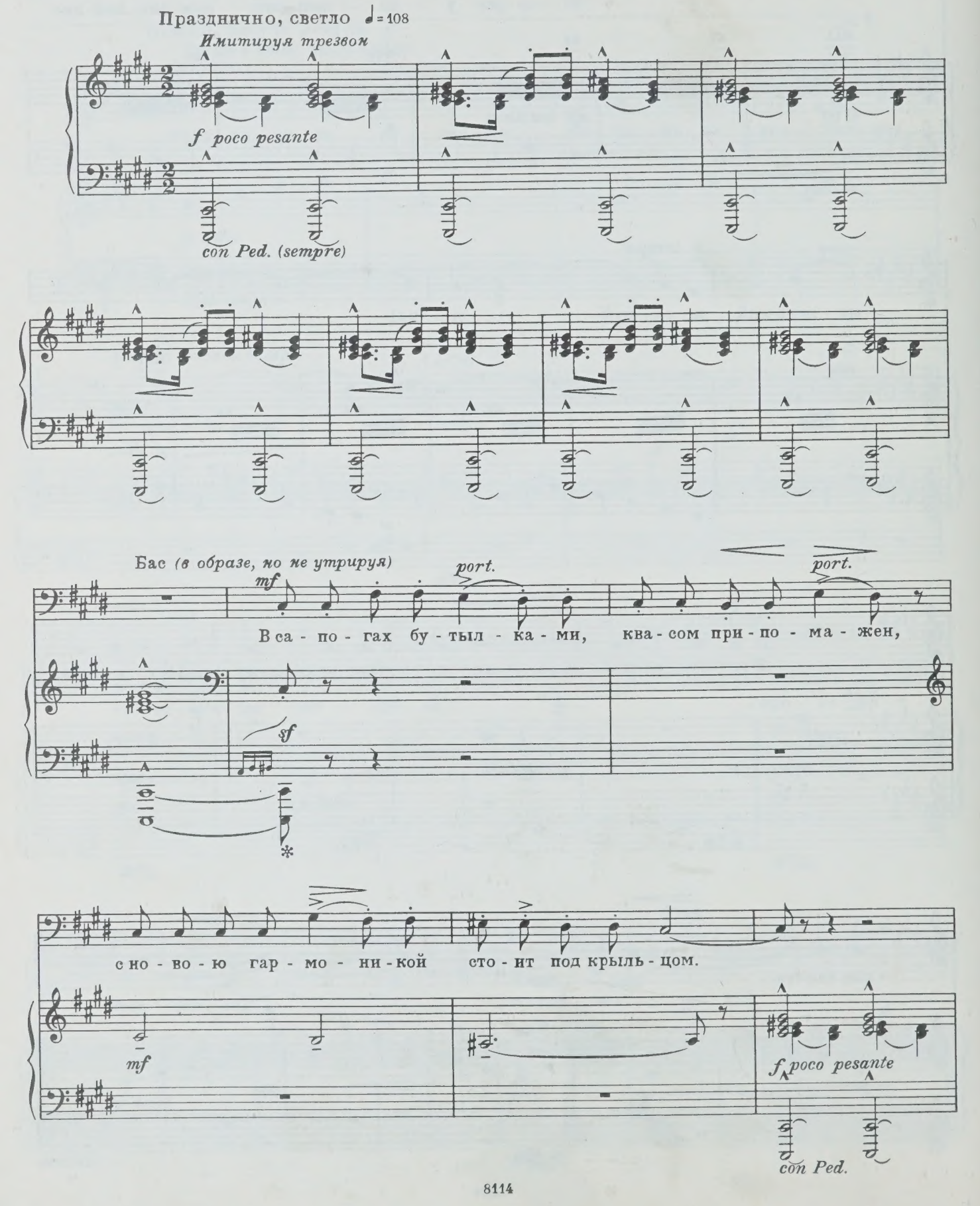
port.

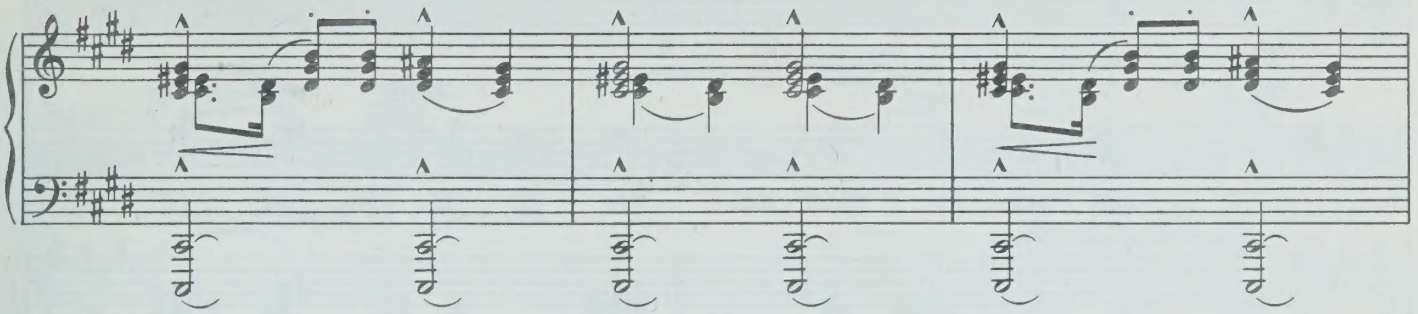
для свя-то - го дня.

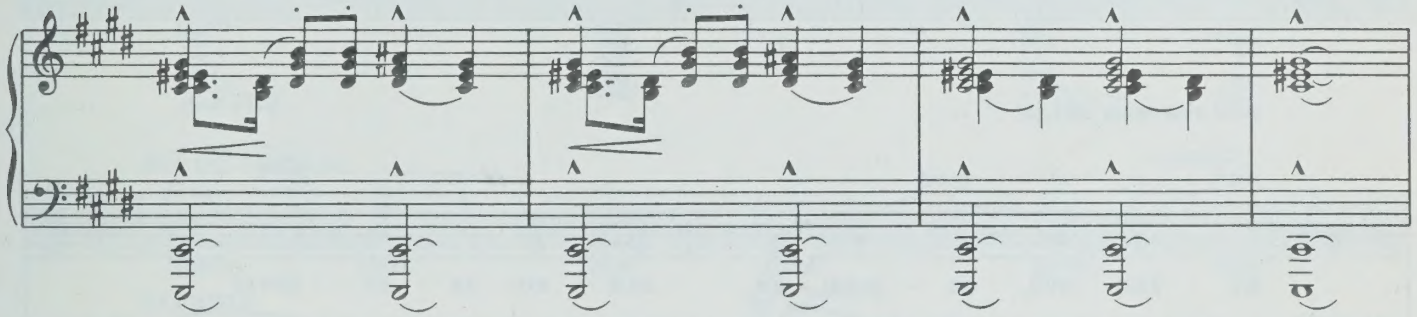
p — p — pp

attacca

4. На Пасхе


Празднично, светло ♩=108
Имитируя трезвон
f poco pesante
con Ped. (sempre)
Бас (в образе, но не утрируя)
mf
port.
port.
В са - по - гах бу - тыл - ка - ми, ква - сом при - по - ма - жен,
sf
с но - во - ю гар - мо - ни - кой сто - ит под крыль - цом.
mf
f poco pesante
con Ped.





Меццо-сопрано *(в образе, но не шаржируя)*

mf *port.* *port.*

На крыль - це верт - ля - ва - я, фар - ту - чек с кру - жев - цом,

mf

каб - луч - ки по - сту - ки - ва - ют, ру - мя - на - я ли - цом.

legato

mp leggiero *p*

Баритон *(в образе, но не шаржируя)*

mf *port.* *port.* *port.*

Ан - гел мой, ба - рыш - ня, что же ты сме - ешь - ся?

Имитируя гармонику

mp

как колокол вдали

port. *port.* *port.*

Ан - гел мой, ба - рыш - ня, дай по - це - ло - вать!

Сопрано *(в образе, но не шаржируя)*

mf *port.* *port.* *port.* *port.*

Вот и - що, ста - ну я, му - жик не - у - мы - тый,
(е - щё)

mf

port. *port.*

ста - ну я, бе - лень - ка - я, те - бя це - ло - вать!

cresc. *sf*

mf *port.*

Му-жик не-у-мы-тый!

Баритон *mf* *port.* *port.* *mf* *port.* *port.*

Ан-гел мой, ба-рыш-ня! Ан-гел мой, ба-рыш-ня!

mp

con Ped.

Меццо-сопрано *f*

Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

Баритон *mf* *port.*

Бас Ба-рыш-ня!

f

Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

sub. f *колокольно* *sub. mp* *f*

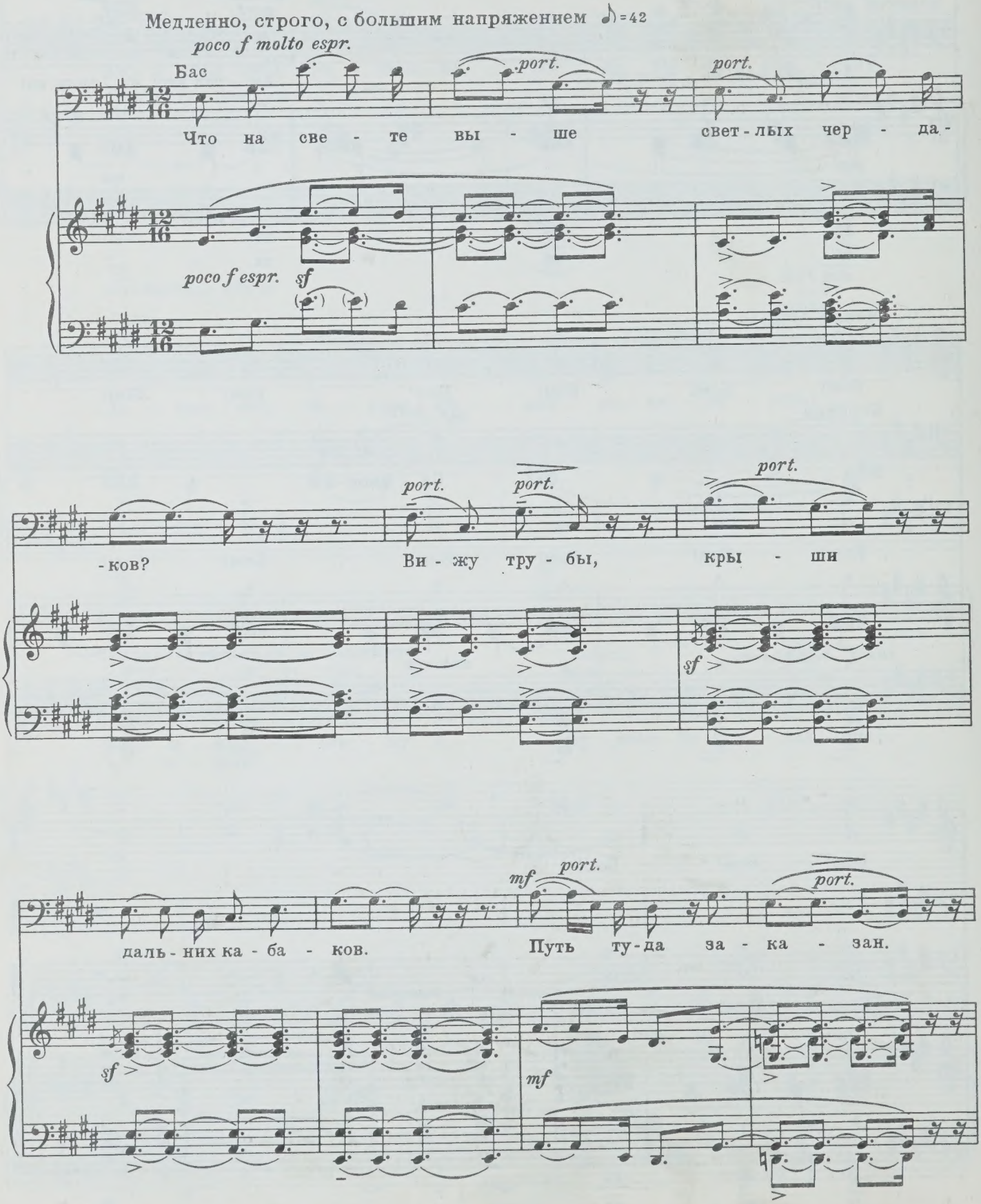
Бом! Бом! Бом!

Бом! Бом! Бом!

ff

*

5. На чердаке


Медленно, строго, с большим напряжением ♪=42
poco f molto espr.
Бас
port.
Что на све - те вы - ше свет - лых чер - да -
poco f espr.
sf
-ков?
Ви - жу тру - бы, кры - ши
sf
даль - них ка - ба - ков.
mf
Путь ту - да за - ка - зан.

p *port.* *pp mezzo voce*

И на что - те - перь? Вот - я с ней лишь свя-зан...

p *pp* *port.* *ppp flautando*

Вот - за-кры-та дверь...

sempre ppp

Еще сдержаннее

pp *port.*

А о - на не слы - шит - слы - шит - не гля - дит,

sempre pp e port.

sempre pp *port.*

ти - ха я - не ды - шит, бе - ла-я - мол - чит...

ppp

В темпе начала, с величайшим напряжением

f port. port.

Ве - тер, снеж - ный се - вер, дав - ний друг ты мне!

sff f espr. sff f espr.

Ped. sempre

port. port.

По - да - ри ты ве - ер мо - ло - дой же - не!

sff f espr. sff f espr.

Несколько торжественно

mf port. f port. f

Чтоб бы - ла на - ряд - на и, как снег, бе - ла!

mf sf basso p

*Ped.

mf molto espr. port. mp port. p

Чтоб гля - дел я жад - но из то - го уг - ла!..

mf espr. m.s. mf p pp sf pp p

Ped. Ped.

ff *port.* *port.*

Сла-ще пой ты, вью-га, в снеж-ну-ю тру-бу,

sff *f espr.* *sff* *f espr.* *sff*

sff *sff* *sff*

Ped. sempre

port. *port.* rit.

чтоб спа-ла по дру-га в ле-дя-ном гро-бу!

sff *f espr.* *sff* *f espr.* *mf*

sff *sff*

p dolce *port.* *p*

Чтоб о-на не вста-ла, не скри-пи, дос-ка...

sub. pp

* Ped. * Ped. *

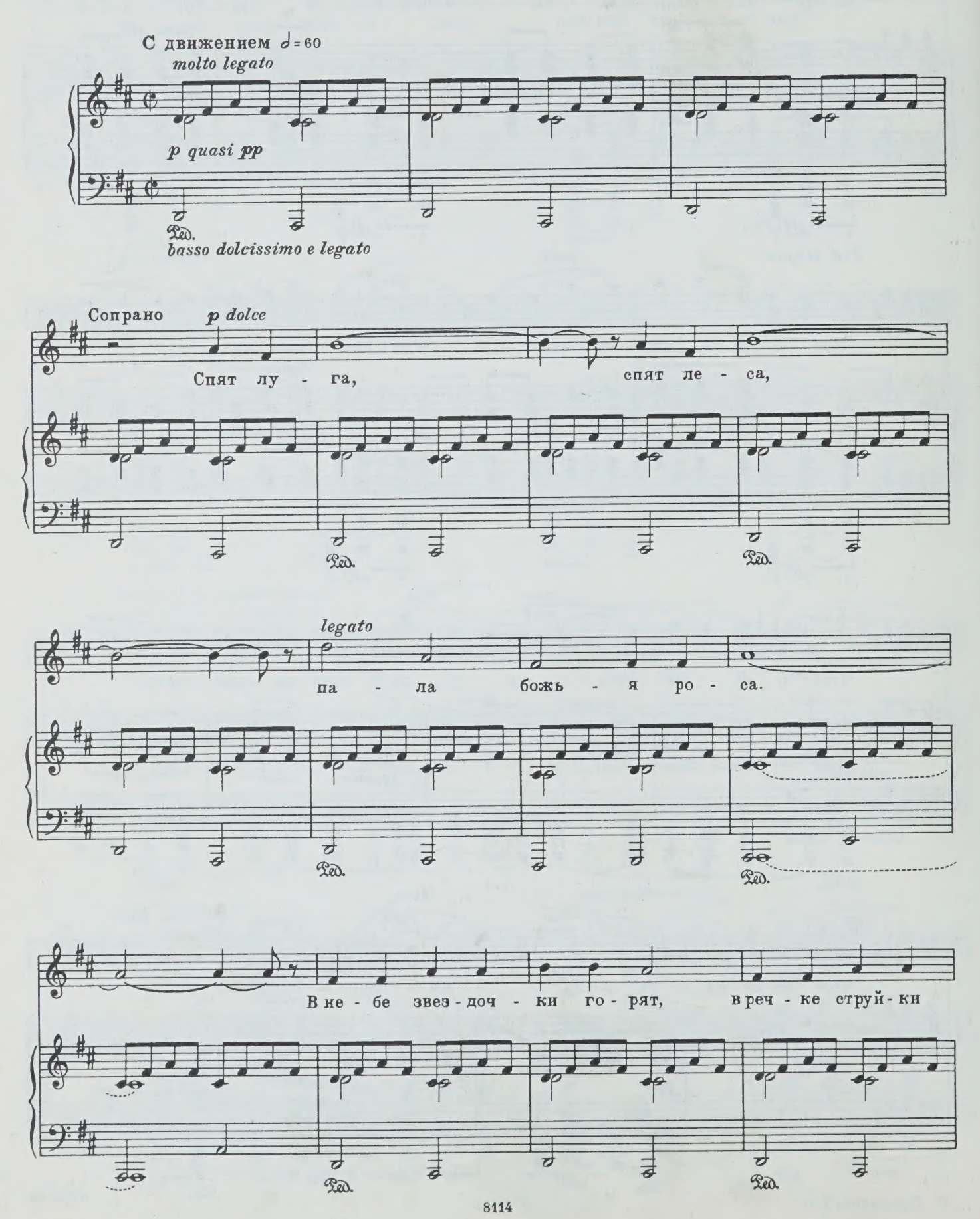
pp *dolcissimo* *port.* *port.* *port.* *ppp*

Чтоб не ис-пу-га-ла ми-ло-го друж-ка!

ppp *accento ma pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *attacca*

6. Колыбельная песенка



го - во - рят. К нам в ок - но лу - на гля - дит, ма - лым де - тям

Ped. Ped. Ped.

pp

спать ве - лит:

Меццо-сопрано

p ласково, но несколько важно

„Спи - те, де - ти, позд - ний час, завт - ра брат раз -

p

Ped. Ped. Ped.

- бу - дит вас. Брат - ний в зо - ло - те каф - тан, в се - реб - ре мой

Ped. Ped.

mf

са - ра - фан. Встре - чу бра - та и пой - ду, спря - чусь в бо - жи -

mf

Ped. Ped. Ped.

mp

-ем са - ду. А под ве - чер брат у - снет и ме - ня гу -

mp

Ped. Ped. Ped.

dim. *p*

- лять по - шлет.“

dim. *p*

Ped. Ped. Ped.

poco rit. a tempo

ppp

тихим звоном

pp dolce

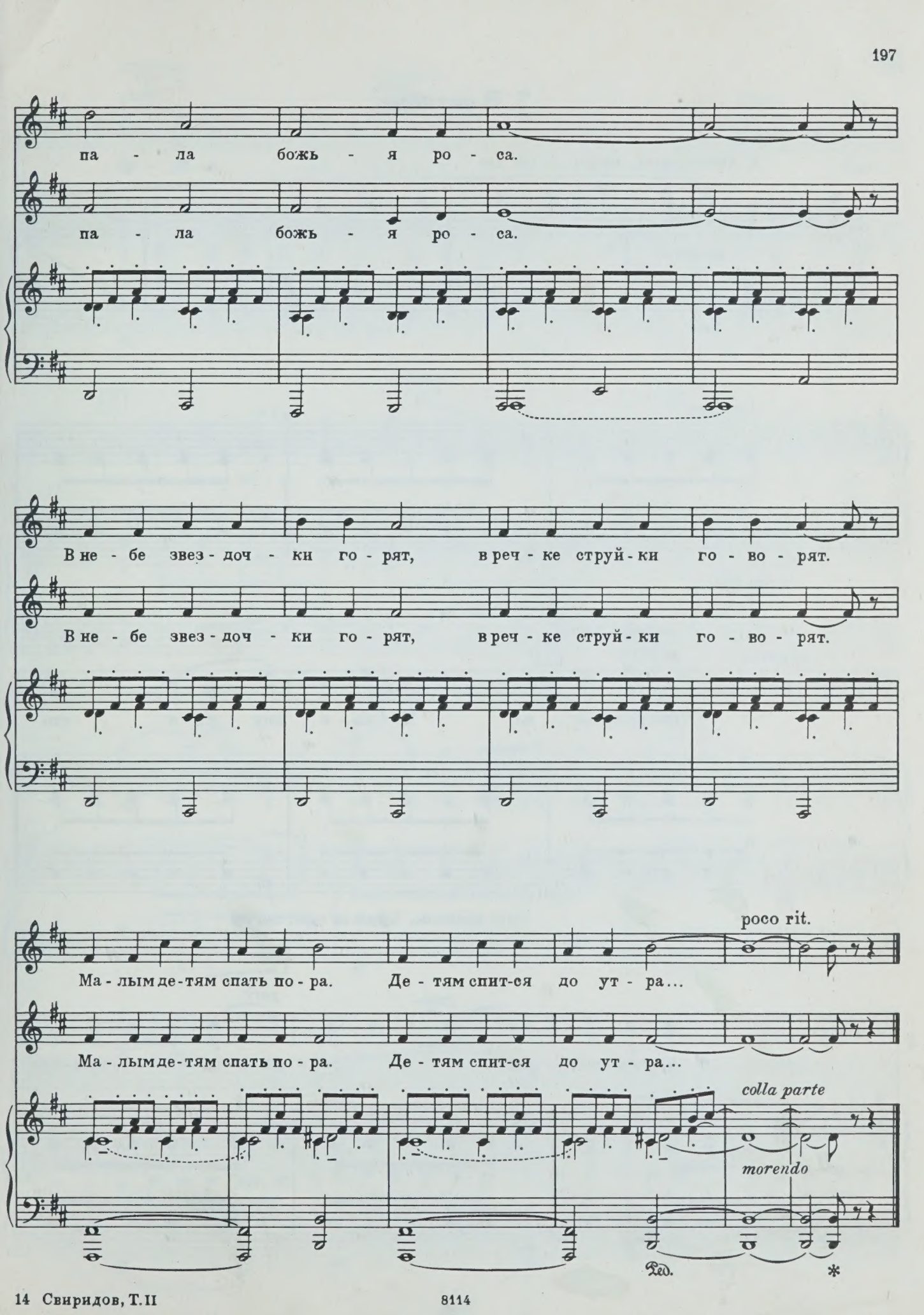
basso dolcissimo e legato
con Ped. simile

Сопрано *pp*

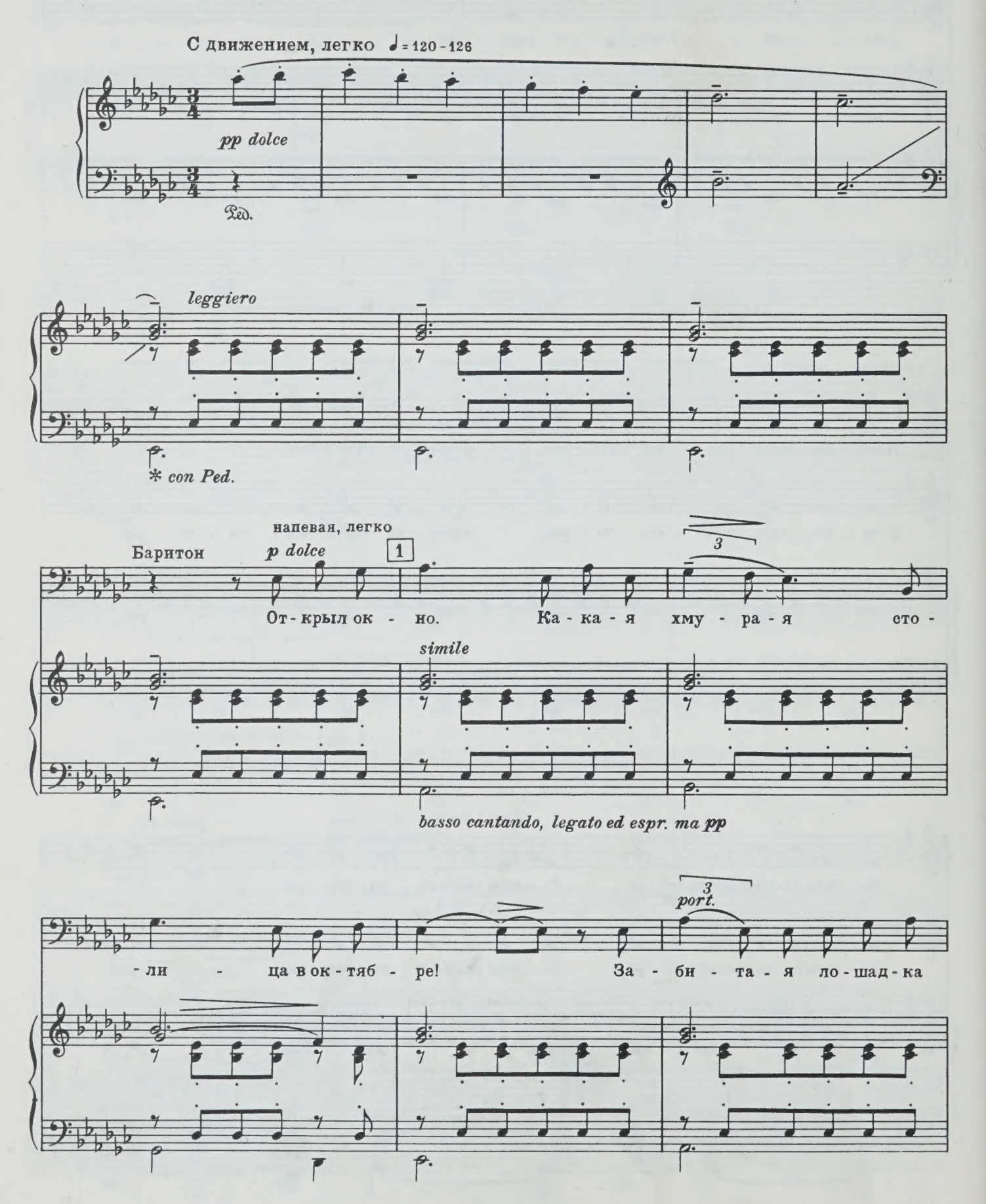
Спят лу - га, спят ле - са,

Меццо - сопрано *pp*

Спят лу - га, спят ле - са,


па - ла божь - я ро - са.
па - ла божь - я ро - са.
В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки го - во - рят.
В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки го - во - рят.
poco rit.
Ма - лым де - тям спать по - ра. Де - тям спит-ся до ут - ра...
Ма - лым де - тям спать по - ра. Де - тям спит-ся до ут - ра...
colla parte
morendo
Ped.
*

7. В октябре


С движением, легко ♩= 120-126
pp dolce
Ped.
leggiero
* con Ped.
напевая, легко
Баритон
p dolce
1
3
От-крыл ок - но. Ка-ка-я хму - ра-я сто -
simile
basso cantando, legato ed espr. ma pp
3
port.
-ли - ца в ок-тяб - ре! За - би - та - я ло-шад-ка

port. *port.* *mp*

бу - ра - я гу - ля - ет на дво - ре. Сне -

2 *port.* *port.*

- жин - ка лег - ко - ю пу - шин - ко - ю пор - ха - ет на вет -

p

port. *port.*

- ру, и ел - ка сла - бень - кой вер - шин - ко - ю мо -

port.

- та - ет на ю - ру.

pp

p dolce

3

Жи-лось лег - ко, жи-лось и мо - ло - до — про - шла мо - я по -

port.

- ра. Вон маль-чик, по - си - нев от хо - ло - да, дро - жит сре - ди дво -

4

mp

- ра. Все, все по - ста - ро - му, бы - ва - ло - му, и бу - дет, как все -

port.

- гда: ло - шад - ке и маль-чиш-ке ма - ло - му не слад - ки хо - ло -

p

5

-да. Да и ме - ня без вся-ких по - во-дов за - гна - ли на чер -

port.

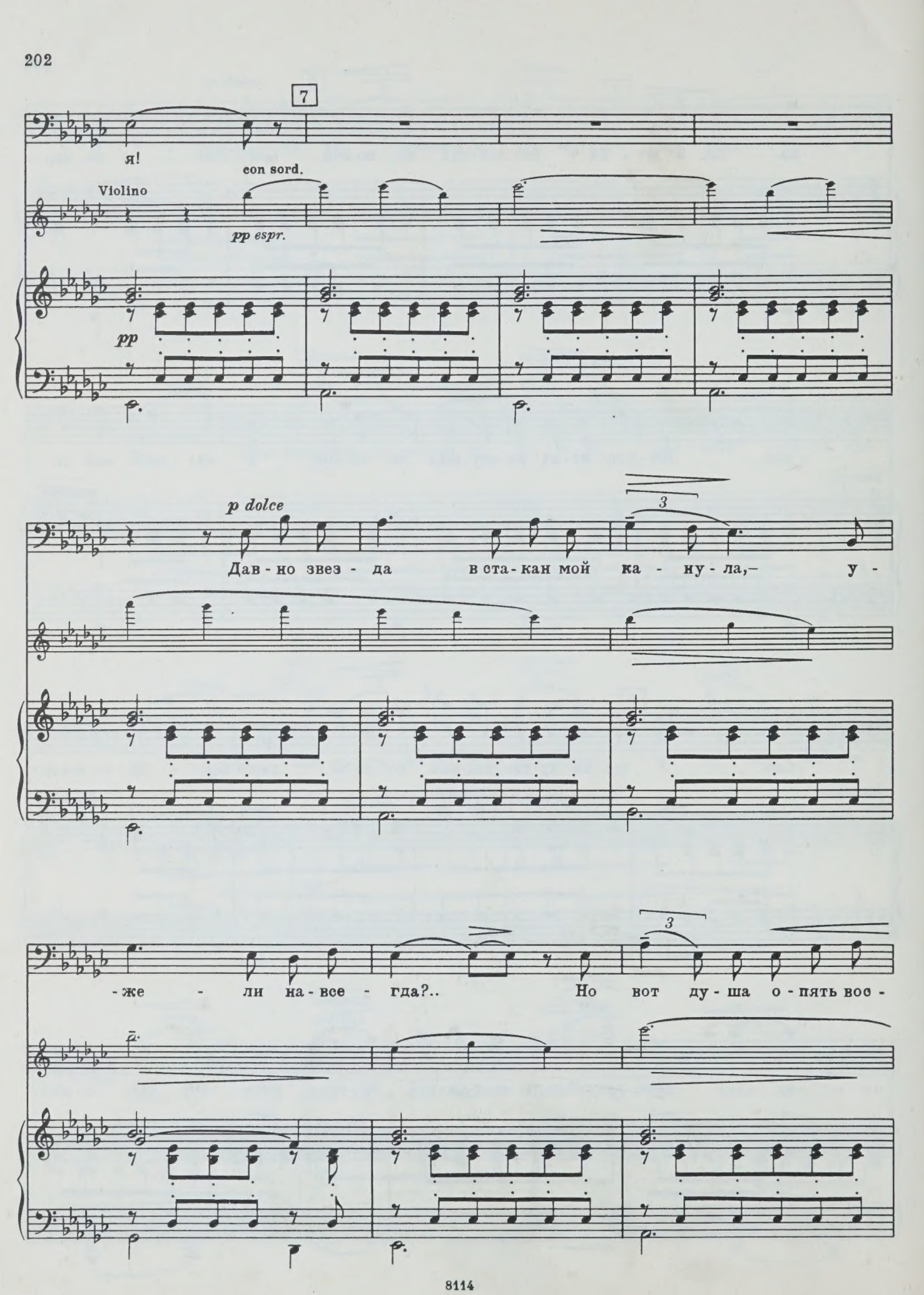
-дак. Ни - кто мо-их не слу-шал до - во-дов, и вы - шел мой та -

mf 6 port.

-бак. А все хо - чу сво-бод-ной во - ле-ю сво - бод - но - го жить -

port. port.

-я, хоть нет звез-ды счаст-ли-вой бо - ле - е с тех пор, как за-пил


7
я!
Violino
con sord.
pp espr.
pp
p dolce
Дав - но звез - да в ста - кан мой ка - ну - ла,– у -
3
- же - ли на - все - гда?.. Но вот ду - ша о - пять вос -
3

cresc.
port.
mf

- пря - ну - ла: со мной мо - я звез - да! Вот

8

port.

вот-в гла-зах плы-вет ма - ня - ща - я, ка - ча - ет - ся в ок -

mp espr.

mp

port.

- не... И жизнь нач - нет - ся на - сто - я - ща - я, н

port.

f 9 più e più animato

крыль - я бу - дут мне! И да - же все мо - е и -

mf espr. *cresc. poco a poco*

più e più animato

mf cresc. poco a poco

-му-щест - во с со - бо - ю за - хва - чу! По -

cresc. 3 *port.*

ff *mf*

-знал, по - знал сво - е мо - гу - щест - во!.. Вот вскрик-нул... и ле -

8

f *ff*

f *sf* *mf*

10

cresc.
port.

-чу! Ле-чу, ле - чу к маль-чиш-ке ма - ло-му, средь вих - ря и ог -

f

-ня...

rit.
lunga
p dolce

a tempo
port.

Все, все по-ста-ро-му, бы-

sff

8

sff

rit.
colla parte

a tempo
p

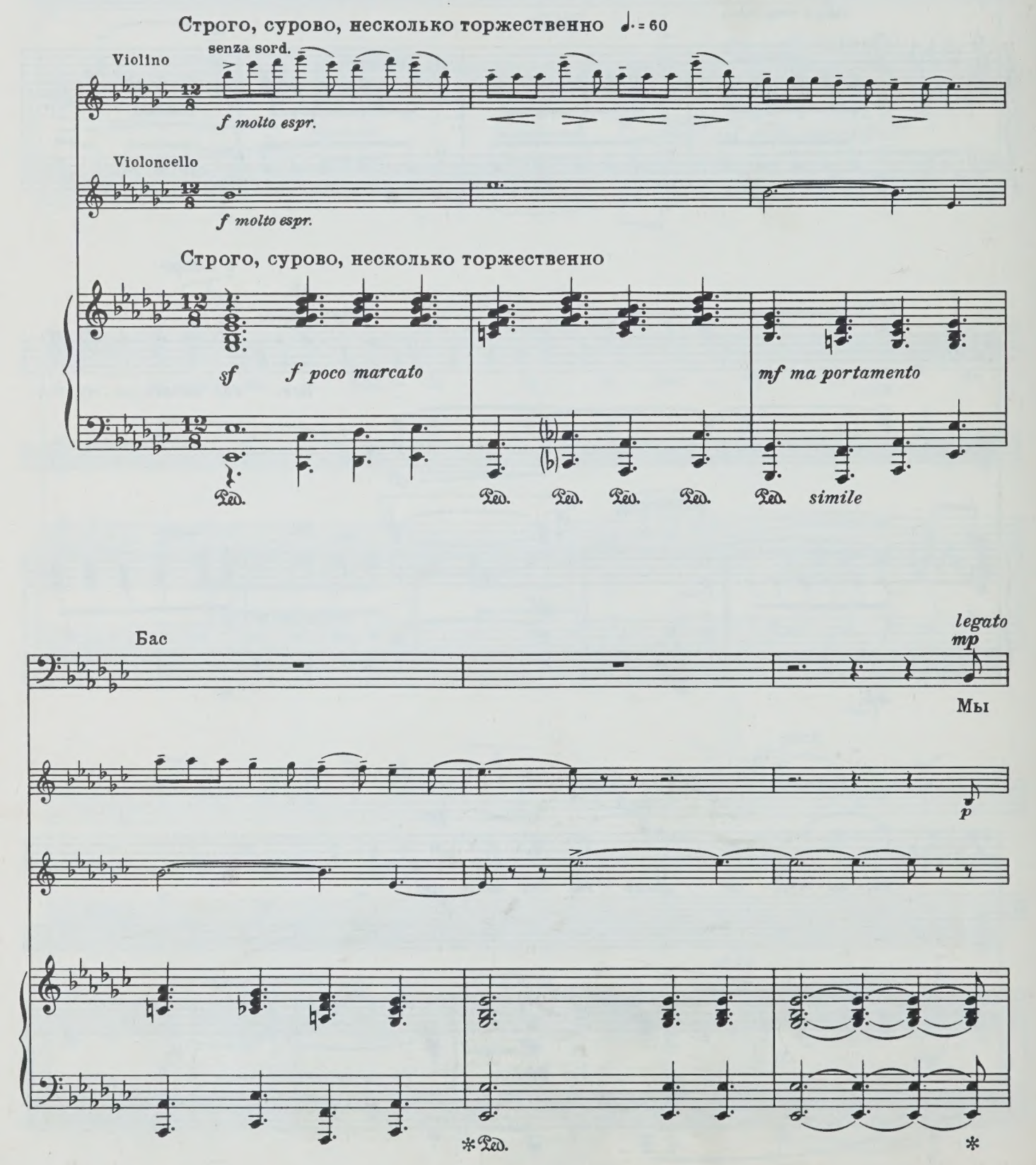
port.

pp

-ва - ло-му, да толь - ко без ме - ня!

pp

8. Мы встретились с тобою в храме…



1

встре-ти-лись с то-бо-ю в хра-ме и жи-ли в ра-дост-ном са-ду, но

V-no

вот зло-вон-ны-ми дво-ра-ми по-шли к про-кля-тью и тру-ду.

Мы ми-но-ва-ли все во-ро-та и в каж-дом ви-де-ли ок-не,

p

как тя-же-ло ле-жит ра-бо-та на каж-дой со-гну-той спи-не.

mp

И

mf espr.

mf

p

mf espr.

p

mf portamento

Ped.

2

mf

вот по-шли ту-да, где бу-дем мы жить под низ-ким по-тол-ком, где

про-кля-ли друг дру-га лю-ди, у-би-ты-е сво-им тру-дом.

mf

mp portam.

p 3 *port.* *port.*

Ста - ра - ясь не за - пач - кать пла - тья, ты

mf espr.

con sord.

p espr. molto

sempre portamento

pp dolce

espr. *port.*

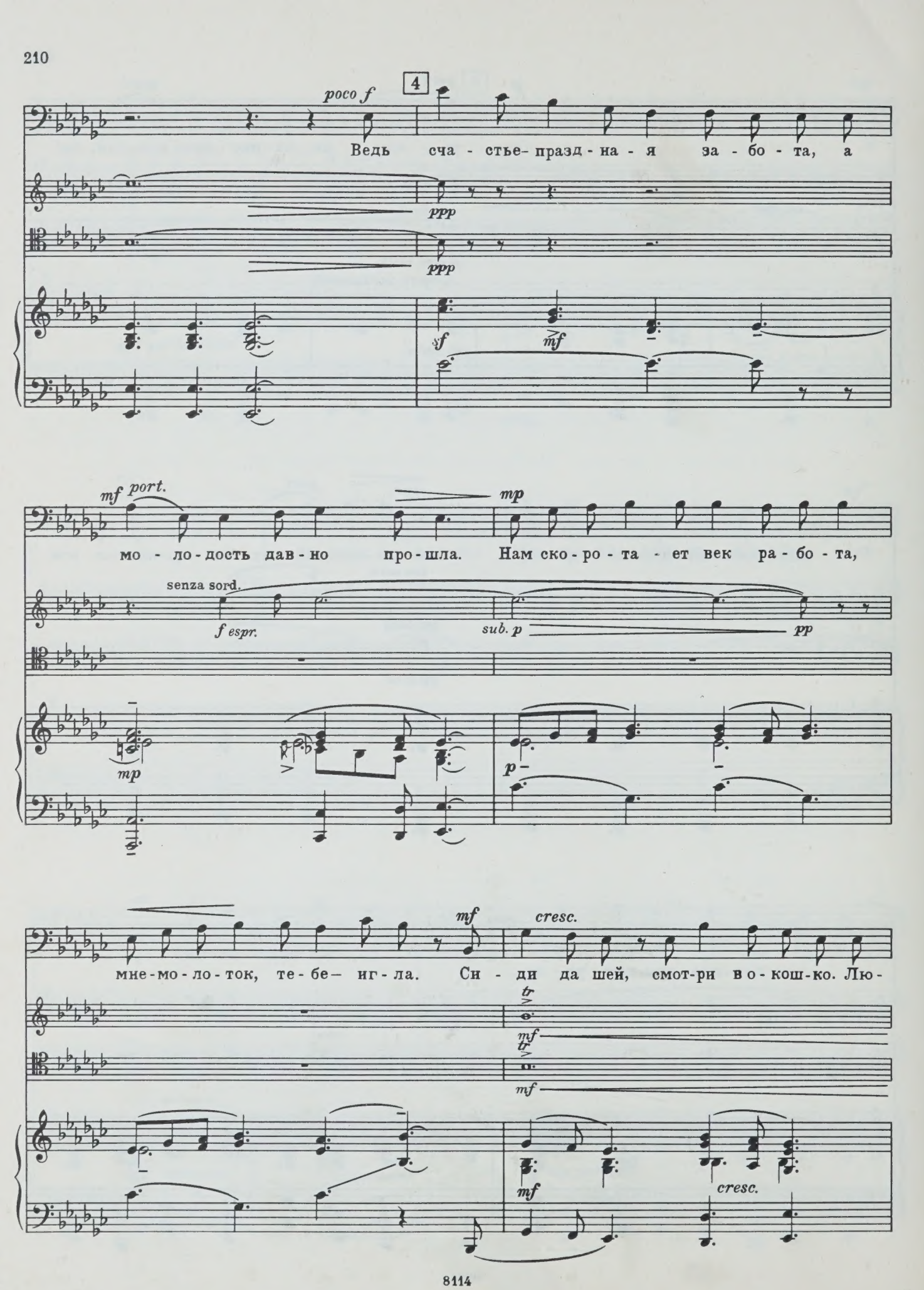
шла меж спя - щих на по - лу; но са - мый сон их был про - кля - тье, вон

con sord.

pp dolce

pp dolce

там - в за - пле - ван - ном уг - лу...


poco f
4
Ведь сча - стье- празд - на - я за - бо - та, а
ppp
ppp
sf
mf
mf port.
mp
мо - ло - дость дав - но про - шла. Нам ско - ро - та - ет век ра - бо - та,
senza sord.
f espr.
sub. p
pp
mp
p
mf
cresc.
мне - мо - ло - ток, те - бе— иг - ла. Си - ди да шей, смот - ри во - кош - ко. Лю -
tr
mf
tr
mf
mf
cresc.

5

f *mf*

- дей по-всю-ду го-нит труд, а те, ко-му труд-ней не-множ-ко,

f *sub. pp*

f

poco f port. *mp*

Немного шире

mf

те пе-сни длин-ны-е по-ют. Те

ppp *ff*

ff

Немного шире

sf *f marc.*

rit.

пе-сни длин-ны-е по-ют.

mf *ppp*

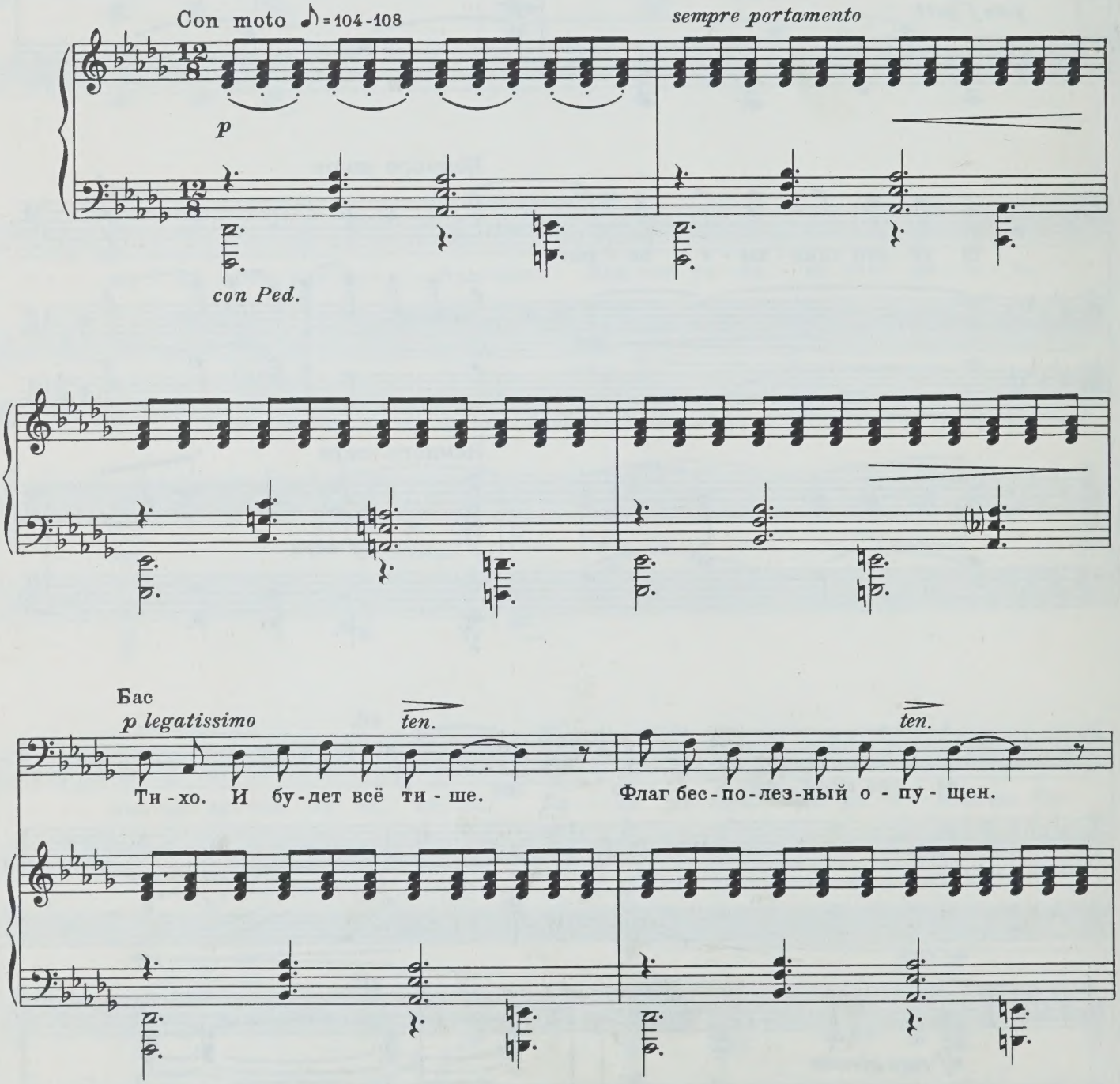
mf espr. *ppp*

rit.

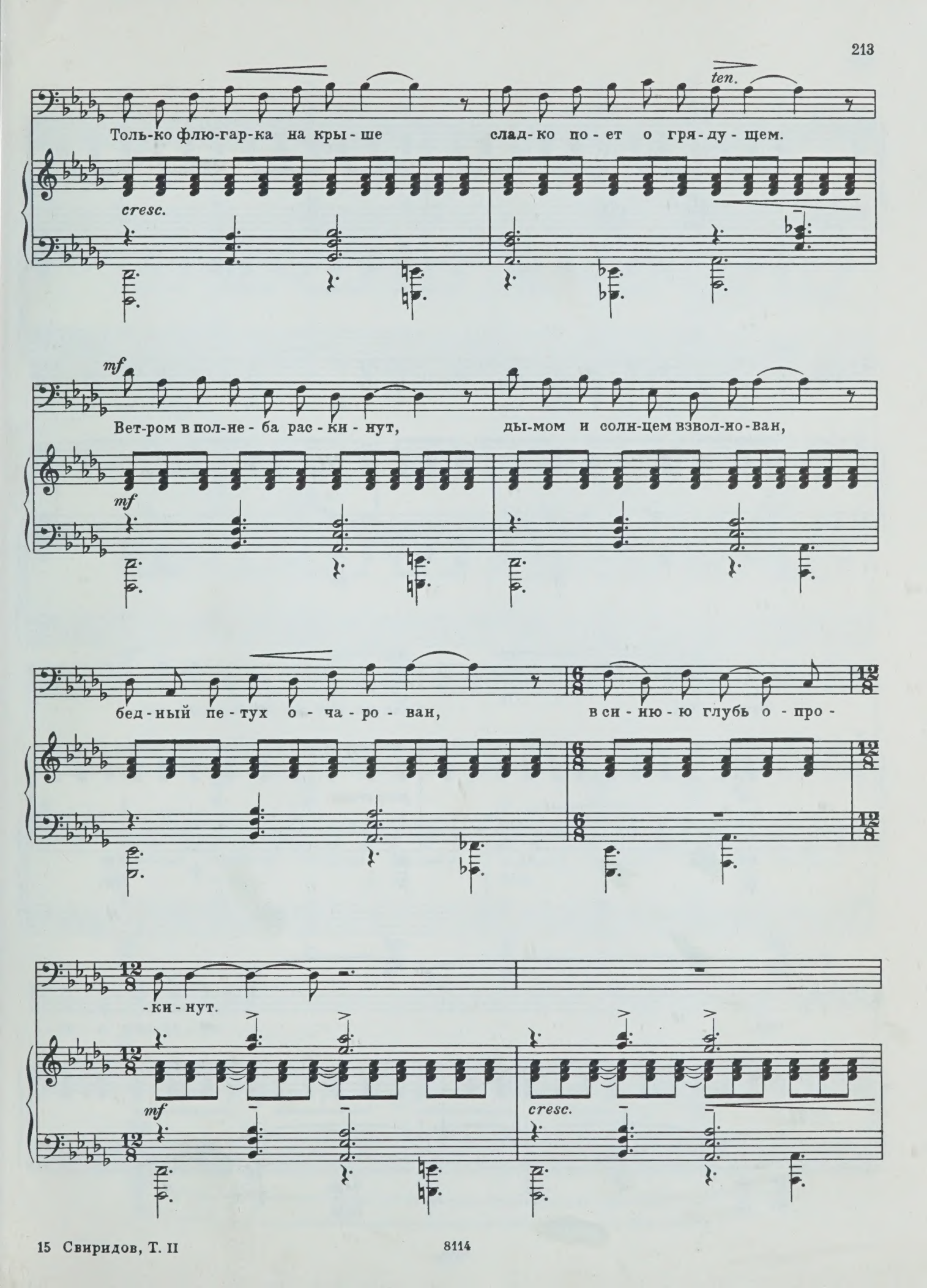
mf poco pesante

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. БЛОКА

1. Флюгер



*) У А. Блока стихотворение озаглавлено: *„Моей матери“*.


ten.
Толь-ко флю-гар-ка на кры-ше слад-ко по-ет о гря-ду-щем.
cresc.
mf
Вет-ром в пол-не-ба рас-ки-нут, ды-мом и солн-цем взвол-но-ван,
mf
бед-ный пе-тух о-ча-ро-ван, в си-ню-ю глубь о-про-
-ки-нут.
mf
cresc.

mf

Смо-лы па-ху-чи-е жар-ки, да - ли из-веч-но ту-

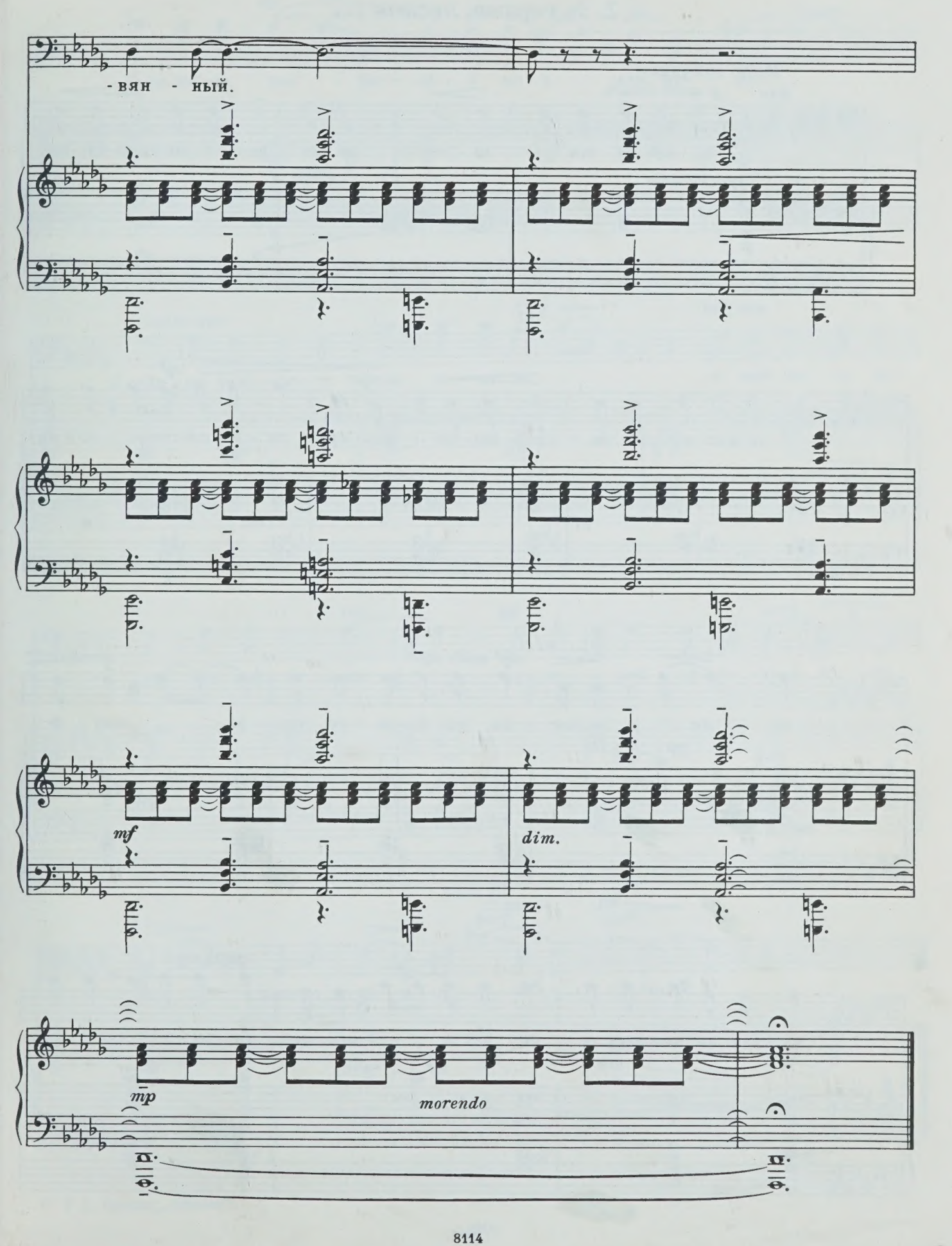
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

-ман - ны. Слад-ки мне пес-ни флю-гар-ки:

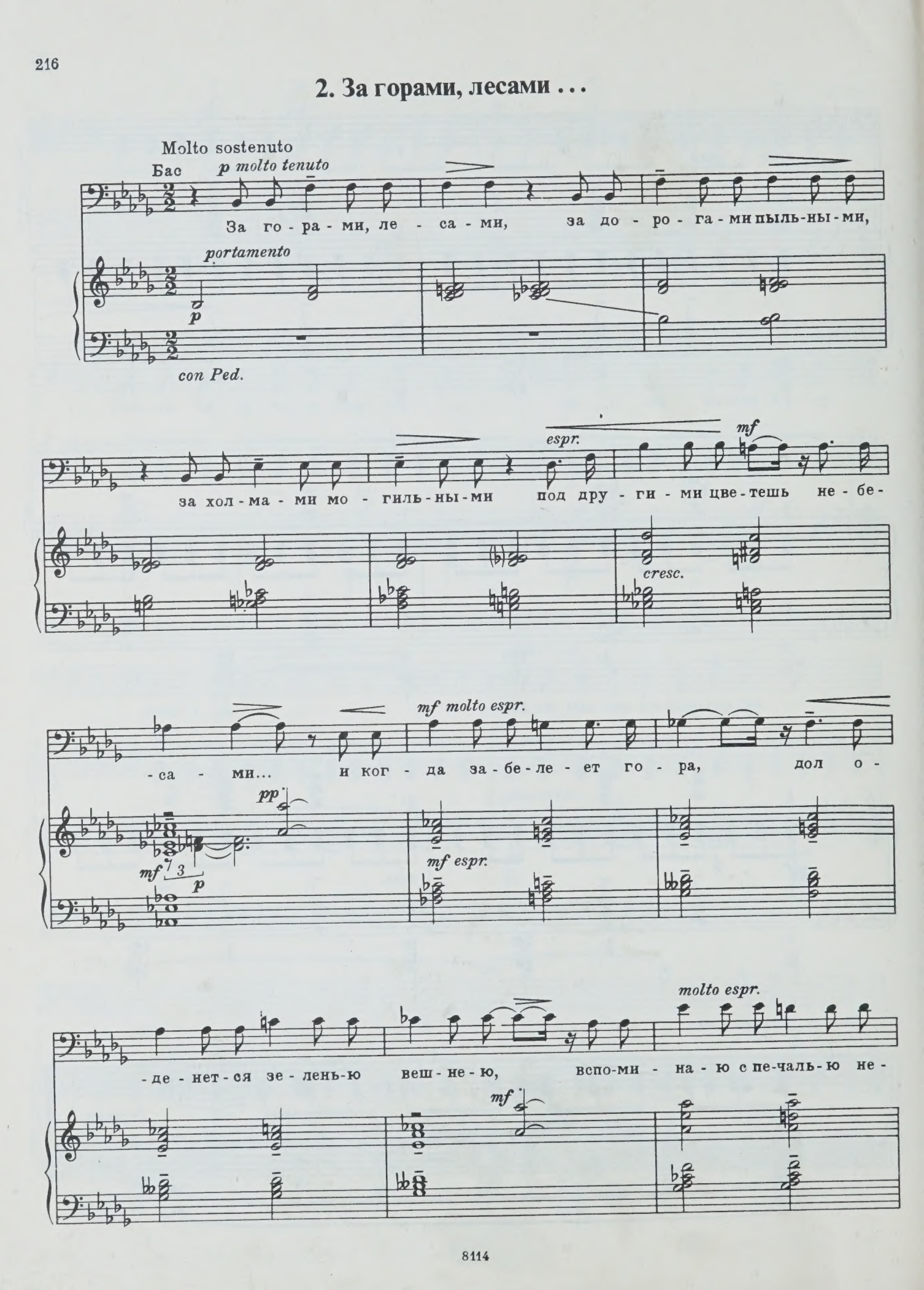
sf *poco cresc.* *poco cresc.*

poco f *poco f*

пой, пе-ту-шок о-ло-


-вян - ный.
mf
dim.
mp
morendo

2. За горами, лесами . . .



mf ten. port. dim. dim.

-здеш-не-ю все бы-ло-е мо-е как вче-ра...

c. parte

p molto espr.

В снах пе-чаль-ных те-бя уз-на-ю и сжи-ма-ю ру-

pp

ten. pp port. 3

-ка-ми сво-и-ми ча-ро-дей-ну-ю ру-ку тво-

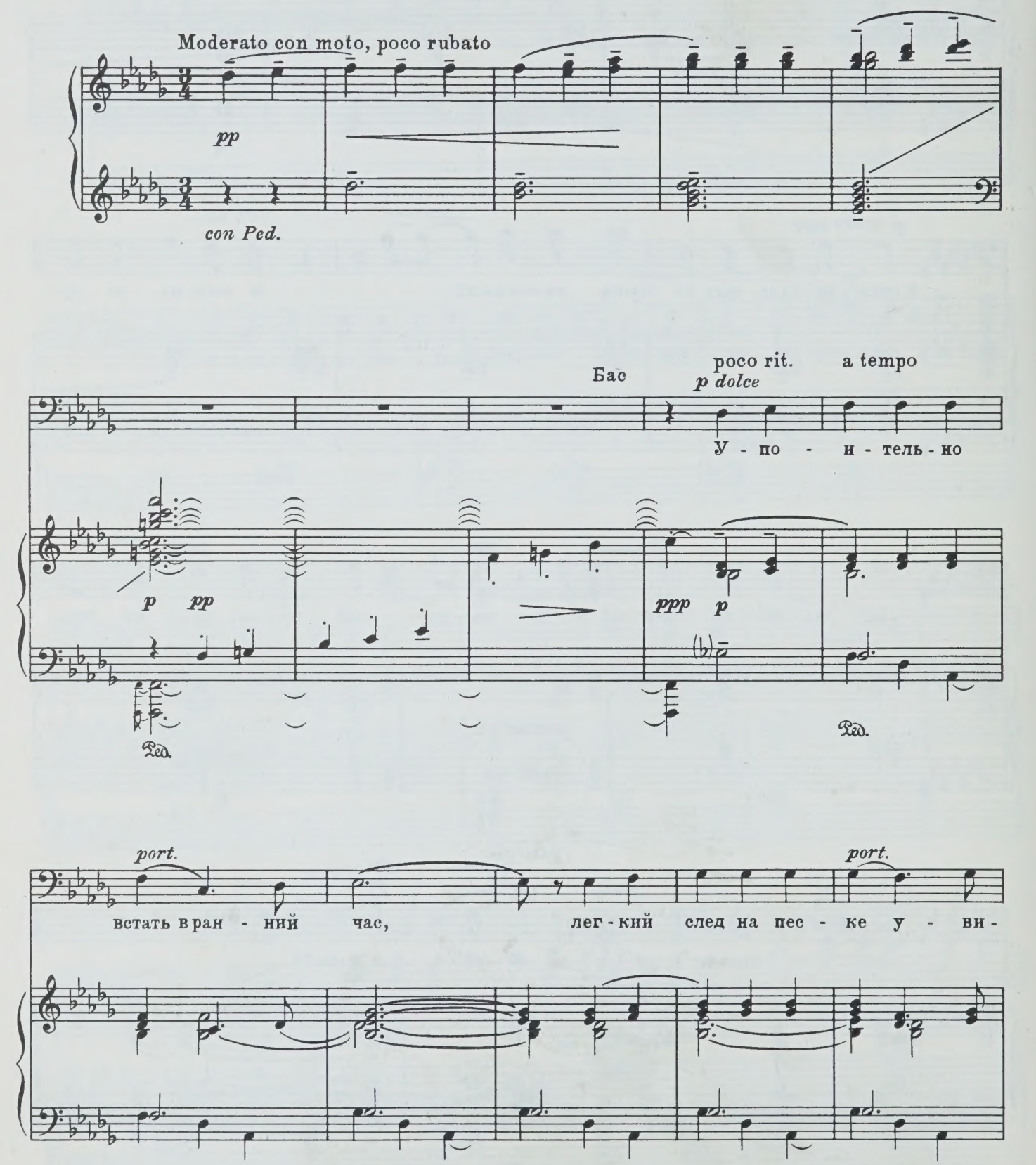
portam. pp

poco rit. pp port. port.

-ю, пов-то-ря-я да-ле-ко-е и-мя.

*) У А. Блока: *„моими“*.

3. Утро в Москве



poco rit. a tempo *port.*

-дать. У-по-и-тель-но вспом-нить те-бя,

Ped. Ped. Ped.

port. poco rit. *mf*

что со мно-ю ты, пре-лесть мо-я, я люб-

mf

Ped.

poco a poco animato

port. *cresc.*

-лю те-бя, пан-на мо-я, без-за-бот-на-я

port. *f* *port.* *ten.*

ю-ность мо-я, и проз-рач-на-я све-жесть*) Крем-

f *c. parte*

*) У А. Блока: „*нежность*".

a tempo — sub. mf — port. — poco rit. — a tempo

-ля. В э - то ут - ро, как пре - лесть тво - я,

sub. mf — p — pp

rit. — ten. — port. — a tempo — ten. — port. — mp — port.

я люб - лю те - бя, пан - на мо - я, без - за - бот - на - я

c. parte — p — pp

port. — mf — f

ю - ность мо - я и проз - рач на - я све - жесть Крем - ля

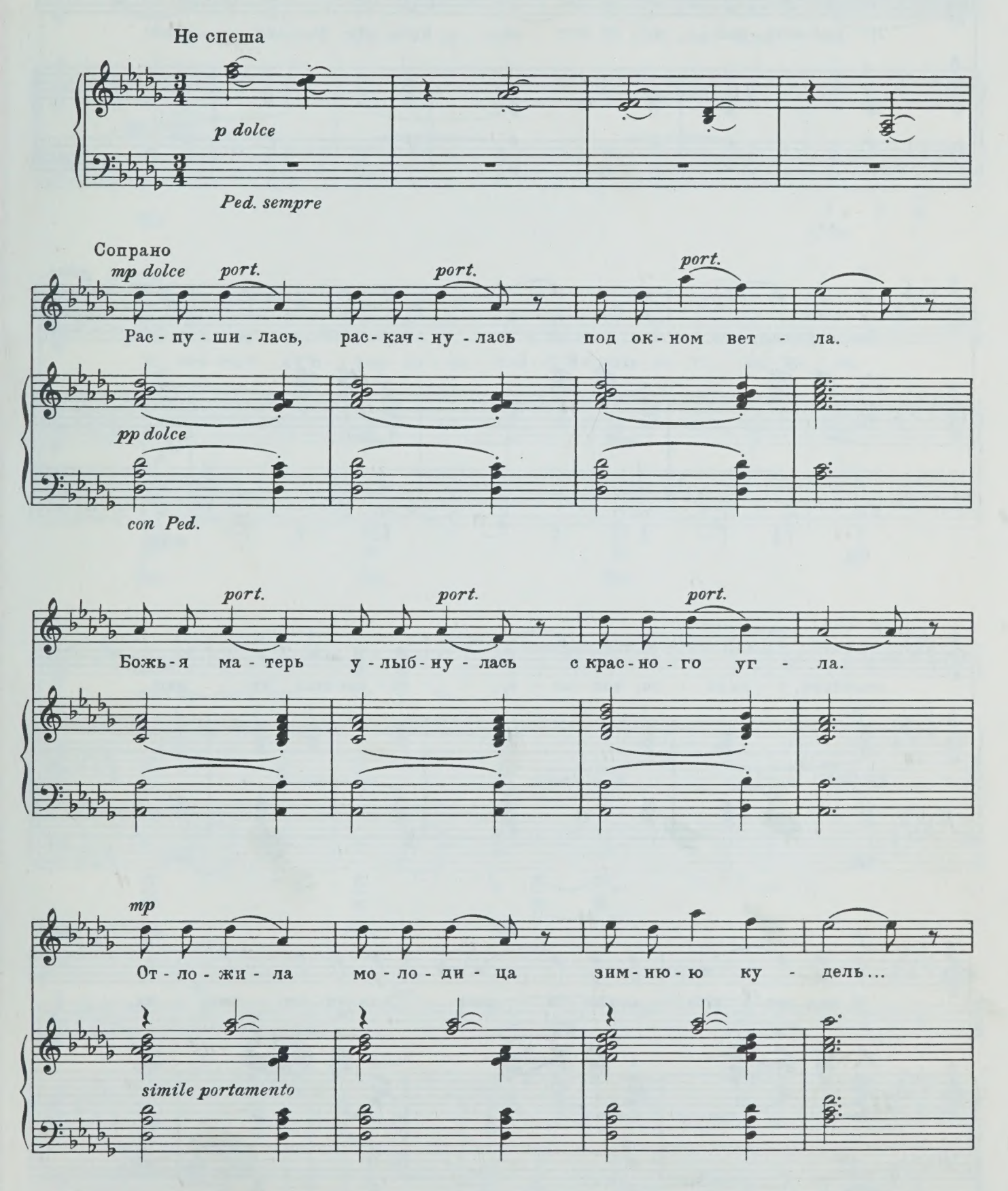
mf — cresc.

poco allargando — Andante — port. — port. — più p

в э - то ут - ро, как пре - лесть тво - я.

f — mf — p — pp

4. Весна



© Издательство „Музыка“, 1975 г.

По - гля-деть, как ве - се лит - ся в у - ли - це ап - рель!

f gliss.

Рас-кру-тил - ся над ре - ко - ю крас-ный са - ра - фан,

p dolce

сча-стьем, у - даль - ю, тос - ко - ю за - ды-шал ту - ман.

pp dolce

f gliss.

И под вет - ром за - ме - та - лись кон - чи - ки плат - ка,

sf

p dolce

а про-хо-жим при-меч-та-лись а-лых два цвет-ка.

pp dolce

Ped. *Ped.

mf

И кто шел пу-тем-до-ро-гой с даль-не-го се-ла,

mf

Ped. Ped. Ped.

стал про-сить вес-ны у бо-га,

rit.

mf

mp

Ped. Ped. Ped.

p *ten.*

и вес-на при-шла.

p

*Ped. Ped. *

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ НА СЛОВА РОБЕРТА БЕРНСА
(для баса)
Перевод С. Маршака

1. Осень 7
2. Возвращение солдата 16
3. Джон Андерсон 23
4. Робин 26
5. Горский парень 31
6. Финдлей 34
7. Всю землю тьмой заволокло 40
8. Прощай! 47
9. Честная бедность 52

ИЗ ШЕКСПИРА
Семь песен

1. Людская неблагодарность (бас). Перевод Л. Мартынова . . . 61
2. Солдатский тост. Песенка Яго из трагедии «Отелло» (бас). Перевод Б. Пастернака 64
3. Песенка Яго о короле Стефане из трагедии «Отелло» (бас). Перевод Б. Пастернака 67
4. Зима (бас). Перевод Б. Пастернака 73
5. Песня шута из комедии «Двенадцатая ночь» (бас). Перевод М. Лозинского 77
6. Песня Дездемоны об иве из музыки к трагедии «Отелло» (сопрано). Перевод Б. Пастернака 87
7. Песня могильщика из трагедии «Гамлет» (бас). Перевод Б. Пастернака 92

ДВЕ ПЕСНИ ИЗ ДРАМЫ В. ГЮГО „РЮИ-БЛАЗ“

1. Серенада (баритон) 99
2. Мне горя мало! (баритон) 102

ДВЕ ПЕСНИ ИЗ ПЬЕСЫ Ф. ДЮМАНУА И А. ДЕННЕРИ „ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН“

1. Застольная (баритон и хор ad lib.) 106
2. Маритана (баритон и хор ad lib.) 114

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА С. ВИЛЕНСКОГО

1. Утренняя песенка (баритон) 118
2. Песня о Хулиане Гримау (баритон) 122

ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН ДЛЯ БАСА

1. Слеза. Слова народные 126
2. Любовь. Слова С. Есенина 130
3. История про бублики и про бабу, не признающую республики. Слова В. Маяковского 132
4. В Нижнем Новгороде. Слова Б. Корнилова 138
5. Рыбаки на Ладоге. Слова А. Прокофьева 142

Три песни на слова Аветика Исаакяна

6. Легенда. Перевод Д. Бродского 147
7. Камень. Перевод М. Павловой 150
8. Изгнанник. Перевод А. Блока 152
9. В полях, под снегом и дождем. Слова Р. Бернса. Перевод С. Маршака 156
10. Не страшусь! Слова Л. Онерва. Перевод А. Блока 158
11. Ворон к ворону летит . . . Слова А. Пушкина 160
12. Эти бедные селенья . . . Слова Ф. Тютчева 162
13. Юным. Слова В. Хлебникова 165
14. Русская песня. Слова народные 166
15. Голос из хора. Слова А. Блока 169
16. Как яблочко, румян . . . Слова П. Беранже. Перевод В. Курочкина 173

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ

Слова А. Блока

1. Перстень-страданье (сопрано и баритон) 178
2. Как прощались, страстно клялись . . . (меццо-сопрано) 182
3. Вербочки (сопрано) 184
4. На Пасхе (сопрано, меццо-сопрано, баритон, бас) 186
5. На чердаке (бас) 190
6. Колыбельная песенка (сопрано и меццо-сопрано) 194
7. В октябре (баритон) 198
8. Мы встретились с тобою в храме . . . (бас) 206

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. БЛОКА

1. Флюгер (бас) 212
2. За горами, лесами . . . (бас) 216
3. Утро в Москве (бас) 218
4. Весна (сопрано) 221

Подписано к печати 30/IV-75 г.
Формат 60×90¹/₈ печ. л. 28,5. Изд. № 8114
Тираж 2500 экз. Зак. № 00 55 21. Цена 4р. 26к.
Бумага № 1
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Типография: Рёдердрук, Лейпциг

$$С \frac{90302—259}{026(01)—75} 89—75$$

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса с фортепиано
Том II

Редактор *К. Титаренко*
Лит. редактор *В. Голяховская*
Художник *С. Данилов*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *Т. Сергеева*

LIBRARY
MAY
26
1977
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
S98M82
v.2

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni

Music